



# 乡村儿童美育 公益行动扫描报告

2023

LANDSCAPE ANALYSIS ON THE PHILANTHROPIC INITIATIVES  
OF AESTHETIC EDUCATION FOR RURAL CHILDREN



# 乡村儿童美育公益行动扫描报告

报告出品：浙江致朴公益基金会

出品时间：2023 年 3 月

字数：53 千字

统筹：李金

资料整理：许璐、陈斯璐、胡昕、汤益萍、陈倩淑

访谈：杨国琼、吕振洲、李嘉禾、曾显珊、李金、董剑、陈倩淑

报告撰写：骆筱红、张婧、李金、李嘉禾、曾显珊、董剑、杨国琼

审稿：骆筱红、杨国琼、龚瑜

校对：曾显珊、杨国琼、陈泯名、叶雅婷、汤溪、陈倩淑、董剑、李嘉禾、张婧

发行：邹春雷

设计指导：叶萌

视觉设计：朱雁宇

封面绘画：来自 2018 年常山中国传统节日美育课程夏令营（球川）集体创作

封底绘画：来自 2018 年常山中国传统节日美育课程夏令营（球川）集体创作

内文插画：均来自致朴·常山中国传统节日美育课程儿童作品

小作者依次是李馨雅、邱雨萱、林依晨、郑紫怡、占锦锐、江凯、刘晨逸、饶周逸、蒋锦驰、吴思彤、章程乐、江嘉乐、刘征

版次：2023 年 3 月第 1 版

联系方式：info@zhipu.org

版权声明：本作品采用知识共享 - 非商业性使用 - 相同方式共享 3.0 通用许可授权

文中观点引用或转载请标明来源和作者



## 前言

2020年，致朴基金会发布了第一版《乡村儿童美育公益领域扫描报告》（以下简称“2020版扫描报告”）。彼时，乡村儿童美育公益领域（以下简称美育领域）作为教育公益领域中新出现的分支，报告第一次对其做了全景式视角扫描，令乡村儿童美育议题获得了更大范围的关注，也为许多潜在的合作方、资源方与行动者提供了了解美育公益的途径。

2021年，致朴新的五年战略规划将工作聚焦到乡村儿童美育，选择用美育支持乡村儿童生命成长，并将“领域建设”作为战略实施的两大路径之一。随着对乡村儿童发展需要、在地资源利用等问题的不断思考，尤其是对美育内涵理解的逐渐深入，我们对领域的认知也在动态延伸之中，这让我们欣喜。同时看到这几年越来越多新的行动力量涌入美育领域，乡村儿童美育公益行动的形式和内容也变得愈发多元。我们充分意识到，2020版报告基于“艺术美育中的视觉美育”的扫描视角已经显得狭窄，不能回应此刻我们对美育的新认知了。

因此，为了能让行动者看到美育领域发展的新动向，让致朴看到自己在领域中的位置、彼此行动的关系以及合作共建的可能性，2022年7月，致朴决定基于对美育的新理解启动新一轮领域行动扫描，尝试为大家呈现近三年来行动者对美育的新认知，提供更宽广、开放的领域行动概貌。

然而扫描过程并不算顺利。我们真切地感受到了打开对美育外延的理解以后，在现实层面推进是有挑战的。我们观察到，进入扫描视野的乡村儿童美育公益行动，数量与形式上仍以艺术教育为主，认为自己是在做美育并愿意填写调研问卷的非艺术类美育行动者数量很少。另外，对更广范围内的美育行动如何搜寻和识别，也是摆在我们面前的一个大问号。当然，我们正视理念和现实之间的这种差距，也确信这恰恰是发展的机遇所在。在艺术美育之外，美育在乡村还有广袤的空间值得拓展与探索。

我们还期待，这份报告能引起更多资助方及行动者对乡村儿童美育的关注，并为他们进入领域提供一些参考。美育是一种教育理念、方法，更是一种教育信念。所有关心乡村儿童生命成长的人，我们追求的儿童教育目标是一致的，期待读者能在报告中感受到这种联结。

## 本扫描报告主要包含四个部分：

第一章，是对美育的新认识。在 2020 版扫描报告的研究基础上，进一步阐述关于美育的基本认知，并提炼洞见，分享近三年在领域里观察到的美育新认知。

第二章，简要梳理国内美育历史脉络并以此作为背景，呈现乡村儿童美育当前所面临的现实环境、问题及挑战，并从中看到美育行动的空间和机会。希望读者感受到，美育在中国的发展不是无根的，更不是舶来品，本土美育实践有自己丰富的思想内涵和文化遗产。

第三章，通过对乡村儿童美育公益领域十余年历史的扫描，搜集和展现现有乡村儿童美育公益行动，帮助读者了解整个领域的发展概况，并进入影响乡村儿童生命成长的相关教育场景里，分析不同的干预措施，进而对这三年里出现的领域新动向、整体挑战和机遇，提出我们朴素的洞察和思考。

第四章，是对乡村儿童美育公益行动价值与作用的梳理。希望通过这些归纳提炼，令读者直观看到乡村儿童美育公益行动对乡村儿童以及周边环境的影响，并看见其中真正影响到价值实现的关键因素。

附录部分，整理了乡村儿童美育公益行动名录、美育相关的重要政策和一份主题书单，希望能给读者一些参考。

本次扫描主要由致朴工作团队、实习生和志愿者完成。通过网络搜集、文献阅读、问卷调研、电话访谈，193 个美育行动被收入进此次名录，其中参与调研的有效问卷 120 份，45 家参与深度访谈。特别感谢提交问卷和接受访谈的所有伙伴，以及倾情相助的致朴首席美育官龚瑜、资助者圆桌论坛（CDR）咨询师白娟。

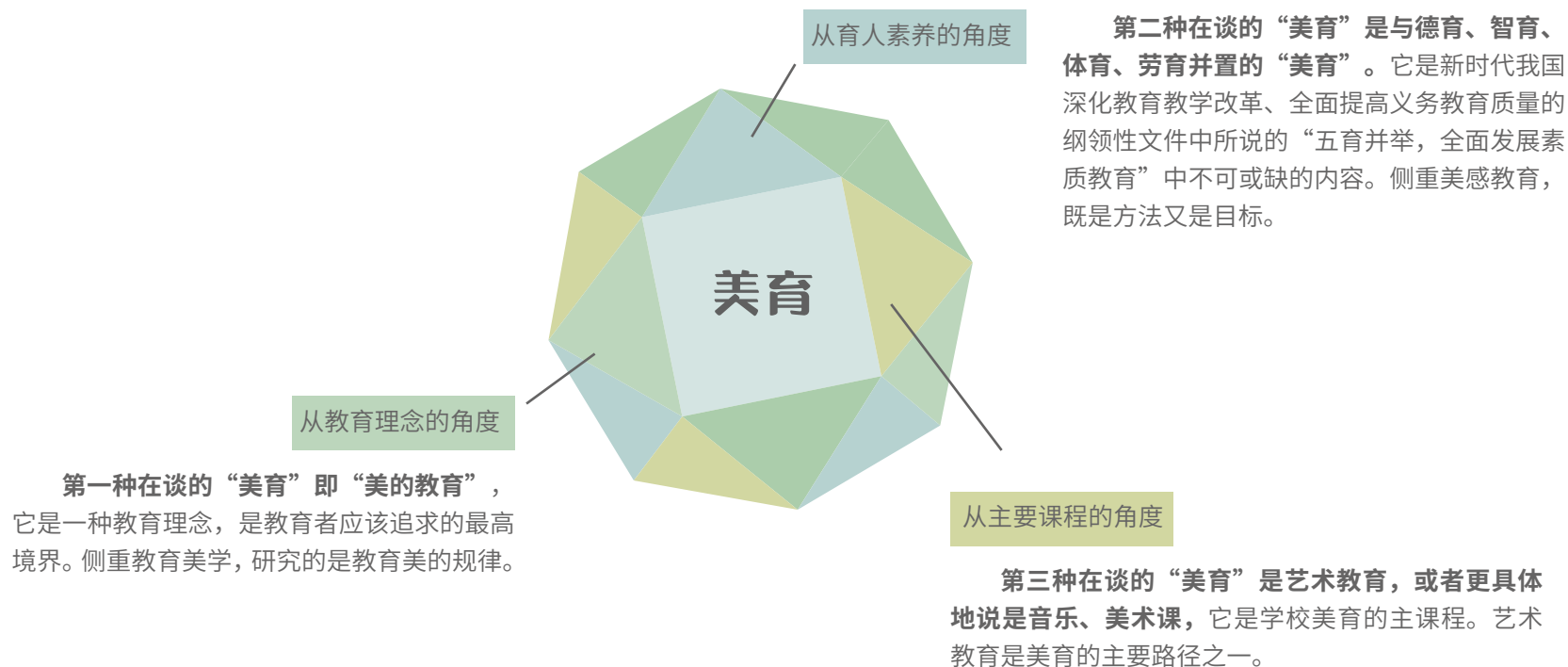
受调查方法和团队能力所限，报告一定有很多不完善的地方。如果您看完报告后希望有进一步的交流，无论是提供反馈、补充或是提出疑问，真诚欢迎您扫描下方二维码与我们联系，创造一个同道协同的机会。



扫描报告反馈  
意见收集表

## 图释“美育”的三种理解方向，帮助读者理解报告内容

当大家在谈“美育”的时候，我们发现彼此对“美育”的理解往往是多样的，但更多会指向三种角度的解读（如下图所示）。报告在此简要提供一份“理解美育”的多维图示，以供读者了解，报告中谈及到的“美育”是从哪些角度阐述的。想强调的是，这三种角度的理解并非递进关系，也并无高低之分，它们常常是融合在一起的。





## 目录 | CONTENT

前言

对美育的新认识	一、关于美育的基本认知	02
	二、近三年从领域里观察到的 关于美育的新认知	04

乡村儿童美育的背景、 问题及机遇	一、在中国美育的历史脉络中看 乡村儿童美育	08
	二、乡村儿童美育当前的问题与挑战	10
	三、乡村儿童美育发展机遇概要	13

乡村儿童美育 公益行动扫描	一、乡村儿童美育公益行动的历史脉络	17
	二、乡村儿童美育公益行动现状概览	22
	三、学校、社区、家庭场景中的 乡村儿童美育公益行动现状	41
	四、领域内的行动新动向	68
	五、行动者面临的挑战和机遇	74

乡村儿童美育公益行动的影响和作用	79
------------------	----

附录	附录一、乡村儿童美育公益行动名录	90
	附录二、美育相关重要政策	98
	附录三、美育主题书单	100

后记	101
----	-----

# 第1章

# ONE

NEW UNDERSTANDING OF  
AESTHETIC EDUCATION

## 对美育的新认识

---

- 一、关于美育的基本认知
- 二、近三年从领域里观察到的关于美育的新认知

# 关于美育的基本认知

## BASIC UNDERSTANDING OF AESTHETIC EDUCATION

此刻，回看 2020 年版《乡村儿童美育公益领域扫描报告》开篇关于美育的基本认知，我们依然对以下两点充分认同，并在此予以更确切的陈述，作为对美育的认知基础。

### 1. 美育是关于人性的教育

“美育” (Aesthetic Education) 作为一个学术术语，起源于欧洲启蒙运动。启蒙运动的思想成果之一是以人为目的的人本主义，人被视为目的而不再是手段。

“无论是康德美学，还是席勒（“美育之父”）的美育哲学，都建立在这种理想的人本主义启蒙之上，都是以人的发展完善为目的，探讨理想人性的实现方式。”

“他（席勒）的审美教育思想继承了自古希腊以来的人文教育传统，不以专业主义的艺术技能掌握为最终目的（技能培养只是手段），而是以培养‘完全的人’、促进人性的和谐、实现人的自由解放为最终目的。”

“中国古代没有‘美育’一词，当现代学者用‘美育’一词来‘重组’中国历史时，一般把它理解为以审美、感性的方式实施的育人活动。”“从孔子、孟子到禅僧、王阳明，以‘心性论’为思想底色的中国先哲们串联起一条有关美育的准‘民主’经验的历史线索。……中国古人已朦胧意识到‘人人都具备各自的发展潜能，人人都应享有发展其独特潜能的机会’这一民主教育思想的人文主义前提。”

——徐承《比较视域中的美育哲学》



## 2. 儿童美育的目标是促进儿童感性和理性的平衡发展，为其形成完整的人格、获得幸福的人生奠定基础。

“他（席勒）的《美育书简》既是人类历史上第一部美育学专著，又是现代美育学的奠基之作。而这一切，首先基于他将人的全面发展作为美育的最高目标和价值取向。”

“现代性美育命题的提出，其宗旨是保持人的感性自发性，保护生命的活泼和原创力，维护人与自然之间天然的、肉体化的联系；其本意是感性教育，就是在理性教育的同时，对人的感性方面，如感知、想象、情感、直觉乃至无意识进行教育，并促使个体在感性合理性方面的协调发展。”

——杜卫《美育论》

“一个完整强健人格的养成，并不源于知识的灌输，而在于感情的陶养。这种陶养就在于美育。塑造全面完整的人，也是美育的宗旨。”

——蔡元培





## 近三年从领域里观察到的关于美育的新认知

### RELEARNING OF AESTHETIC EDUCATION FROM THE RECENT THREE YEARS

过去两三年，我们观察到乡村儿童美育公益行动者有一些自发的行动和思考，并从中洞察到领域内的一些新认知：

#### 1. 艺术教育 is 美育的主要路径之一，但是美育绝不等于艺术教育，美育的外延远远大于艺术教育。

艺术教育（美术、音乐）依然是目前乡村儿童美育公益领域内占比最大的内容板块，但是越来越多的同行正在实践中努力拓展和更新自己对乡村儿童美育内涵和外延的认知。美育是理念、目标，也是一种方法和路径；美育不是“学科”概念，美育可从艺术美、社会美、自然美、科学美等多维度展开。

#### 2. 美育有其本质特征：

以人的完整发展为目标、以激发人的情感为基础，以体验为激发的主要路径、把过程本身作为目的、参与者的个体差异被充分尊重和展现、能给人带来积极的力量感。

一切忽视儿童情感和个性差异、用机械和标准化的方式、以选拔和淘汰为目的、最终给学习者带来挫败感的教育，都是和美育背道而驰的。

#### 3. 美育不是奢侈品，而是必需品，每一个儿童皆需要美育。

美育的目的不是培养艺术家，而是培育“生活家”。人生的目的不只是活着，每一个儿童都需要过上有觉察、有选择、有爱的生活，这恰恰是美育的基本功能。

#### 4. 美育没有门槛，每一个儿童皆可参与美育。

感受是美育的起点，感受力是人与生俱来的能力，每个人都可以发挥自己的感受力。当儿童对自己或外部世界展开感知时，就站在了属于自己的独特起点上，走向自己的美育旅程。

## 5. 每一位老师都可以是一名美育老师。

所有学科的教学内容都可以是审美对象，每一个教师都可以在学习过程中调动儿童的感知、想象、情感、直觉，从而激励、唤醒、鼓舞每一个孩子。

## 6. 美育中教师和儿童是平等的、相互滋养的关系。

美育，是参与者的“共舞”，是参与者基于目标共同构建的过程，对每一个参与者（包括老师和学生）都是一次自我探究、彼此激发和支持、获得共同成长的美好经历。教师单向灌输的“绝对权力”是违背美育“个体自主性”原则的。

## 7. 儿童生活的所有场景，都是美育可以发生的地方。

儿童，是生活中的儿童。有生活的地方，就有美育。日常所遇的人、物、关系、情感，都是美育发生的土壤，当儿童作为主体之一在其中存在，美育便可以发生。

## 8. 乡村的自然环境、生活方式是美育资源不竭的源头。

乡村，应该是自然的、有机的、系统的。当我们把美育理解为一种促进人的整体性、有机性发展的教育，乡村的优势就会显现出来。大自然万物共生且有规律地周而复始，以及人与自然和谐共处的乡村生活方式，是美育最肥沃的土壤，乡村教育会因此呈现出反哺城市的优势。



参考资料:

1. 徐承. 比较视域中的美育哲学 [M]. 上海: 上海三联书店, 2019.
2. 杜卫. 美育论 [M]. 北京: 教育科学出版社, 2014.
3. 浙江致朴公益基金会《乡村儿童美育公益领域扫描报告》[R]. 2020.

# 第2章

## TWO

BACKGROUND, CHALLENGES AND  
OPPORTUNITIES OF AESTHETIC EDUCATION FOR  
RURAL CHILDREN

### 乡村儿童美育的背景、问题及机遇

- 一、在中国美育的历史脉络中看乡村儿童美育
- 二、乡村儿童美育当前的问题与挑战
- 三、乡村儿童美育发展机遇概要

## 在中国美育的历史脉络中看乡村儿童美育

### HISTORY OF AESTHETIC EDUCATION IN CHINA

两千多年前，孔子向弟子讲述自己“风乎舞雩咏而归”的人生理想，是他对生活之美的洞察，是“天人合一”哲学思想的生活化表达，也是古代中国美育的范例。“兴于诗，立于礼，成于乐”，将“善”的价值和“美”的形式有机统一，强调审美的教化作用。悠久的美育传统、不断丰富的美育思想逐渐形塑出“大道至简”的文人审美、“和而不同”的民间审美和“润物无声”的美育倾向。

近代，“西学东渐”带来了现代美育观念，强调“美育”的目的是人性的自由解放与全面发展，力主审美是人之为人的最重要的标志。在中国首倡现代美育的王国维，运用西方哲学美学思想对中国美育思想进行阐释，提出美育丰富情感、洗涤心灵的“无用之用”；首次将美育列入国民教育方针的蔡元培，继承中国古代“仁爱”思想和“大同”理想，借鉴西方“自由、平等、博爱”精神，结合中国实际，倡导“以美育代宗教”，还主持成立了多所国立艺专；梁启超的新民学说，开创以文艺方式改造国民性的先河，指出生活审美化、趣味教育、情感教育对社会进步的促进作用；兼通古今中西的美学家朱光潜认为“理想的教育是让天性中所有的潜蓄力量都得尽量发挥”，“以造成一个全人”。

1919年，吴梦非、丰子恺等人在上海创办了中国第一所规模较大且正规的艺术专科师范学校，并成立了第一个美育学术团体——中华美育会，旨在联合全国艺术工作者和大中小学教师共同推动美育发展。1920年，中华美育会出版第一本美育学术刊物《美育》杂志，主张“‘美’是人生一种究竟的目的，‘美育’是新时代必需尽力去做的一件事”。丰子恺批判美育实施过程中“重技法轻精神”的倾向，认为艺术教师更应注重教育职业素养而非艺术专业素养，并通过一幅幅有着童心童趣的儿童画，践行其美育是“人的教

育”、“爱的教育”的理念。

20世纪20年代，陶行知、晏阳初、赵叔愚、傅葆琛等一批留美学生回国，投入了平民教育、乡村教育的实验。晏阳初组织成立中华平民教育促进会；陶行知提出“生活即教育”，创办晓庄试验乡村师范学校。全国先后建立了一百多处实验区，开展乡村教育模式的探索。此时的乡村美育，主要通过休闲娱乐活动来实现，丰富村民业余生活，潜移默化地提升其文明修养。

三四十年代，乡村美育实践在救亡图存的历史背景下持续探索。晏阳初在河北定县的乡村教育实验，倡导“艺术要教育化，教育要艺术化”，逐渐探索出一套全面、系统、经济且具有乡村特色的美育实践方案，其广泛的美育内容几乎涵盖所有乡村常见的文艺种类，多样化的美育形式使学校、社会全方位的干预成为可能，巧用本土材料、调动村民自发组织，不仅让实施方案更经济，也更让村民有情感共鸣。陶行知则在重庆育才学校的建设中，以“真善美合一”为教育目标，践行系统的、具有生活气息的美育。

新中国成立后，美育被列入国家教育方针，但从全国范围来看，农村学校受限于师资与办学条件，美育工作开展难度较大。1957年，美育被排除在新的教育方针之外，日益不被重视，进入低谷。1986年12月原国家教委艺术教育委员会成立，重新明确了美育在国家教育方针中的地位。1989年11月《全国学校艺术教育总体规划》（1989-2000年）出台，标志美育事业逐步走上健康发展的轨道，指出当时的现实：“学校教育重智育、轻德育与美育的思想和现象还相当严重地存在”；“县以下，特别是农村和边远地区学校的艺术教育存在着大面积的空白”。1995年《中华人民共和国教育法》颁布，以法律的形式完整规定了国家的教育方针，提出“培养德、智、体、美

全面发展的社会主义建设者和接班人。”1999年颁布的《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》，提到美育对“促进学生全面发展具有不可替代的作用”，要求“将美育融入学校教育的全过程”。

伴随着经济全球化、互联网技术的普及和人工智能的崛起，诸多国家逐步意识到需要以超越劳动力培养的视角看待教育，纷纷提出各自的21世纪能力、素养框架。在此背景下，我国也加快构建符合素质教育要求的基础教育课程体系，2001年颁布《基础教育课程改革纲要（试行）》和各学科《义务教育课程标准》，此后经历了2011年、2022年的两次修订。在两次修订中间的2016年，《中国学生发展核心素养》发布，超越了知识本位和学科本位，为“全科育人、全程育人、全员育人”的实现提供了抓手。审美情趣，被纳入文化基础下的人文底蕴素养中，成为我国学生发展核心素养18个基本要点之一。在课程统整的思路下，2022年的课标修订中，艺术课程设置明显得到了强化和统整，体现了加强美育建设、注重学科融合、倡导核心素养的国家意志。

2018年全国教育大会以来，国家密集颁布出台了一系列法律法规和政策文件，不断重申立德树人的根本任务、促进人全面发展的教育目的，要求遵循教育规律，通过政府主导、多方联动，对教育领域进行系统性改革，倡导“以人为本”的教育理念，对当前社会功利主义教育观进行纠偏。美育作为我国教育中的薄弱环节，是这一轮教育改革中的重点。2020年，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，推进评价改革，艺术学科纳入中考范围，学生艺术素质测评情况纳入各级政府重点考核指标。2021年，“双减”政策更是通过“强化学校教育主阵地作用”“提升学校课后服务水平”等措施，试图让学生有更多的时间、空间和机会参与

体育锻炼、开展文艺活动。美育一时获得了全社会的广泛关注，各地高校纷纷开始成立专门的美育研究机构，越来越多教育机构开始将工作内容调整或拓展至美育领域。

随着全国常住人口城镇化率的稳步提升，乡村人口不断减少，美育在乡村公共服务中的主要发力点依旧是学校教育。过去十年，政府进一步加大了对乡村教育的投入，在硬件改造、师资补充、经费提升、评价倾斜方面做了大量的努力。2020年，全国96.8%的县实现了县域义务教育基本均衡发展，农村社会从全面脱贫走向乡村振兴。“有学上”的问题逐步得到解决，“上好学”的问题越来越突出，教育工作的重点逐渐从外部资源投入走向内涵发展。这意味着，乡村教育需要找到自身特有的教育资源，通过资源活化、共享，提高教育资源的利用率；通过多样化的教育选择、多元的教育评价，为乡村儿童提供多样化的发展空间和机会，促进学生的个性发展；通过多元主体参与的教育管理方式，激发乡村学校的办学活力，转变学生培养的模式，在课程内容、教学方式和学习方式上进行升级，关注学生的参与、互动和反馈——本土化生长、多元性评价、个性化发展、系统性作用，这一切正是美育之可为、美育之应为、美育之善为。

通过梳理历史的脉络，可以看到，“乡村儿童美育”这一名词背后传统与现代、东方与西方、现实与理想的交融，理念的辨析、实践的探索，都指向了不断更新的对“人”的发展、乡村社会发展的理解。在教育综合改革和乡村振兴的政策环境下，乡村儿童美育的工作，不仅是在践行更有生机、活力、美感的乡村教育，培养爱生活、爱家乡的现代农人，也是在重塑乡村文化自信，重建乡土文化认同，创造乡土文明的新样态，探索更美好、和谐的乡村生活。

# 乡村儿童美育当前的问题与挑战

## CURRENT ISSUES AND CHALLENGES OF AESTHETIC EDUCATION FOR RURAL CHILDREN

### 1. 乡村儿童缺乏有质量的陪伴，心理健康值得关注

2021年，国内首份《乡村儿童心理健康调查报告》基于7省16所乡村小学的数据发现：乡村儿童的总体抑郁检出率为25.2%、“过度焦虑”检出率为25.7%，超过3%的乡村儿童“想自杀”，乡村儿童心理健康状况堪忧。乡村留守儿童，更是长期处于父母分离、隔代养育的状态，缺乏父母陪伴和直接的亲情关怀，容易受到消极情绪的困扰，面临更为严重的身心发展问题，包括更高的患病率、自信心不足、孤独感较强以及社会焦虑等。乡村儿童的监护人在日常生活中，更关注儿童的物质需求，忽略情感需要，教育观念相对缺乏儿童视角和对儿童发展过程的重视。“新冠”疫情爆发后，乡村学生线上教学参与率91.93%，但表现出比城市儿童更高的学习消极情绪。调查也显示，乡村小学教师的抑郁、焦虑情况较为严重，迫切需要得到自身情绪心理疏导、儿童心理健康知识技能等方面的支持。

“双减”政策的落地，为城乡儿童带来了更多可以自主支配时间，让学生参与美育、体育活动的的时间和机会有了“双增”的可能，而现实中有效供给的不足，尤其是农村地区校外资源和家庭指导的匮乏，孩子们日常以电子产品“为伴”，以至沉迷其中。《中国儿童发展报告(2019)——儿童校外生活状况》显示，农村儿童周末电子产品的使用时间为每天108.18分钟，比城市儿童(88.40分钟)高出22.38%。

面对当下家庭和乡村儿童情感需求回应不足的问题，如何发挥美育激发人情感的特质，在生动多元的美育活动中，支持乡村儿童回归生活、投入自然、打开觉察、表达情感、建构自我，并逐步探索出以美育为理念方法的、家校社联动的支持机制——成为了乡村儿童美育工作的挑战。

### 2. 乡村教育照搬城市，自身优势难以获得发展

在近几十年的教育“大奔跑”中，城市“完胜”。城市视角和叙事占领舆论空间，凸显了城乡社会的差距，带来乡村教育和乡村儿童强烈的自我否定，乡村的天然优势几乎完全被自我漠视，进而产生强烈的“缺失感和落后感”。于是一味埋头追赶，试图照搬城市教育拥有的一切。但是这场追赶似乎并没有给乡村教育带来希望中的满足感，反而在这种“不公平”的追赶中积聚了越来越强烈的无力感，城乡教育均衡的目标可望而不可及。

2022年，在广西、贵州、云南偏远山村支教11年的侯长亮老师在社交平台上发布视频引发了舆论关注，他提出国家教材城市化严重，误导农村儿童看轻甚至嫌弃、逃离自己的家乡。他认为应当将符合当地的乡土内容编进教材、融入试卷和练习，引发舆论关注。“认同乡土文明”与“融入现代文明”都很重要，但在当下的教育实践中，教材、教参、习题、课件等大多数的教育教学配套资源的研发都在城市，乡村教师在理解乡村教育目标、开发并运用乡土资源开展特色课程、个性化教学方面，亟待专业支持。

乡村的自然环境、人文传统、社会关系，不仅可以作为场景融入教育内容，还可基于此发展在地化的教学模式和方法，提供反哺城市的可能。乡村儿童美育大有可为。如何突破城市中心的教育理念和资源的限制，发挥乡村的主体性和创造力，探索在乡村场景中鲜活的教育，走出一条属于乡村自己的教育之路，既是挑战，也是乡村美育巨大的机遇。

### 3. 校外美育缺乏支持，教育空间难以延展

学校教育作为当前乡村儿童美育的主阵地，为儿童提供绝大多数学习场景，但是这些场景大多缺乏与儿童真实生活的联结，儿童缺乏亲身体验、主动探究的机会，往往处于被安排、被参与的“非主角”地位。

2018年《中国义务教育质量监测报告》显示：在全国配备了艺术专用教室的学校中，39%的四年级和31.9%的八年级音乐教师从不或很少使用音乐专用教室，55.3%的四年级和51.5%的八年级美术教师从不或很少使用美术专用教室。国家课程中最强调实践、体验的综合实践教育，在乡村也因为师资数量和能力的困扰而未能得到重视。

教育行政系统强调学校安全责任的同时，缺乏对校外空间开展活动的保障支持，导致乡村学校竖起高墙，阻隔了孩子与自然、生活以及现代社会的连接，乡村环境的优势被无视，城市资源又不容易获得。

校外教育长期被忽视，乡村儿童难以获得社会公共服务的发展支持。一方面，适合乡村儿童开展校外教育的场所较少。2011年中央专项彩票公益金支持乡村学校少年宫项目开始实施，至2020年全国共建立3.5万个乡村学校少年宫和校外活动站，成为校外活动的主要场所，但在运营过程中也面临着资金、人员和专业支持匮乏的问题。另一方面，部分乡村已有的社会公共服务资源，如博物馆、艺术馆、文化馆等公共文化空间和各类文艺团体组织的活动，如何转化成优质的儿童教育资源目前依然是一大难题。

### 4. 教育评价改革任重道远，美育理念有待更新

应试教育对标准化答案的严重依赖，淹没了人之为人的多样性，学习内容、学习方式、评价手段、教育管理相对单一化、标准化，难以支持儿童的个性发展，大批乡村儿童成为了应试教育的失败者。主流教育对美育的认知偏狭，习惯将学校美育简单等同于音乐美术课，美育评价也带有浓重的应试色彩。教师、校长、学校，甚至教育行政部门在美育方面的工作成绩没有得到应有的重视，美育的作用与地位明显不匹配，不能回应美育服务于儿童的全面发展的目标。

2020年6月，《深化新时代教育评价改革总体方案》首次系统提出“改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，健全综合评价”，着力破除“唯分数、唯升学、唯学历、唯论文、唯帽子”的顽瘴痼疾，建立科学的、符合时代要求的教育评价制度和机制。文件发布后，相应的研究还较为空白，如何落实有待探讨。就美育领域目前推动的学生艺术素质测评与“美育进中考”而言，如何避免其异化为应试教育、如何确保城乡学校之间的公平是需要破解的一大问题。

此外，教师的专业发展、绩效评比、职称晋升仍与学科教学挂钩，导致教师容易忽视学科教学以外的教育、认为美育只是艺术学科教师的事情；而对于艺术学科教师而言，受到过去功利化人才培养目标的影响，导致教育内容窄化，大多强调专业技能、忽视人文素养，教育方式流程化、技能化，出现了“重技能轻素养、重模仿轻创造、重比赛轻体验、重结果轻过程”的现象。

## 5. 教师家长缺乏良好的美育体验，难以支持儿童美育发展

大多数乡村教师和家长在自身成长过程中缺乏良好的美育体验的机会，因此即便他们本心很想让孩子感受美、创造美，但是缺乏有效的方法，常常陷入心有余力不足的困境；含蓄内敛的传统文化，也成了乡村儿童与成人之间的情感表达的阻碍。

教师的数量和专业能力不足，依旧是大多乡村学校开展美育的难点。2020年北京师范大学艺术与传媒学院发布的《全国中小学美育教师队伍现状调研报告》指出“义务教育阶段美育教师数量有74.71万人的缺口。针对艺术教师缺口的城乡差异，《2019年国家义务教育质量监测——艺术学习质量监测结果报告》的调查数据显示，在不包含100人以下农村小规模学校的前提下，全国仅有30%农村小学在音乐、美术教师数量上能满足教学需求，而城市学校的情况则超过70%。可见，单从艺术教师的数量来看，城乡学校都存在教师不够用的问题，而乡村小学情况更为严峻。根据2020年教育统计数据 and 每6班配1位专任教师的教师配比进行测算，乡村小学音美教师的绝对缺额占比分别为60.05%和62.22%。

转变观念、提升专业水平，需要教师能力建设的支持。乡村学校美育体育教师，受限于区域美育教师能力建设规划与系统支持缺位、区域教研力量不足、学校教研时间难以保证、教师自主发展意识不强等原因，在能力建设支持上普遍存在机会匮乏、重复培训、内容针对性不强、指导可持续性差等诸多挑战。



# 乡村儿童美育发展机遇概要

## OPPORTUNITIES OF AESTHETIC EDUCATION FOR RURAL CHILDREN

### 国家政策 支持鼓励

1. 乡村振兴战略，提供了政策支持与合作机遇
2. 加强学校美育，鼓励社会力量参与
3. “双减”政策，增加了学生参与美育活动的时间

1. 美丽乡村建设，需要城乡共荣、儿童友好、乡村美育的视角和实践
2. 丰富的地方民俗文化和自然资源，需要进一步整合为教育资源
3. 乡村现有文化场馆，需要更多有质量的教育活动

### 乡村社会 发展需要

### 更多社会 力量介入

1. 各地高校纷纷开始成立专门的美育研究机构，引领美育的研究
2. 越来越多教育机构开始将工作内容调整或拓展至美育领域，为美育提供更多的内容
3. 更多年轻人进入乡村加入乡村建设

### 学校课程 评价改革

1. 2022 课程标准修订，扩大了艺术学科在义务教育中的范围，拓展了艺术学科与其他学科整合、美育与德智体劳育整合的可能
2. 乡村学校现有乡土活动、乡土课程需要进行整合创新
3. 美育评价改革需要更为深入的研究和试点试验

### 更多教师 培养方式

1. 部分地区和高校开始探索“一专多能”、全科教学的乡村教师培养模式，需要美育理念方法和案例
2. 部分名师工作室、学校开始开展美育相关的区域或校本教研，需要专业支持
3. 互联网发展为跨地区美育教师社群的组建、美育经验案例的分享交流提供了便利

参考资料:

1. 曾繁仁, 美育十五讲 [M]. 北京: 北京大学出版社, 2012.1.
2. 陈永怡, 海雯倩. 民国乡村美育建设及其当代启示 [J]. 美术观察, 2021, No.315(11):54-60.
3. 任亚军. 中国近代美育思想及其当代意义 [D]. 四川省社会科学院, 2008.
4. 褚宏启. 核心素养的国际视野与中国立场——21 世纪中国的国民素质提升与教育目标转型 [J]. 教育研究, 2016, 37(11):8-18.
5. 冯建军. 义务教育优质均衡发展的理论研究 [J]. 全球教育展望, 2013, 42(01):84-94+61.
6. 褚宏启. 中国教育发展方式的转变: 路径选择与内生发展 [J]. 华东师范大学学报 (教育科学版), 2018, 36(01):1-14+159.
7. 中共中央办公厅、国务院办公厅. 关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见 [EB/OL], 2020.10.
8. 中共中央办公厅 国务院办公厅. 关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见 [EB/OL], 2021.7.
9. 国家统计局. 中华人民共和国 2022 年国民经济和社会发展统计公报 [EB/OL], 2023.2.
10. 教育部. 教育部部署开展县域义务教育优质均衡创建工作 [EB/OL], 2021.12.
11. 香江社会救助基金会, 中国科学院心理研究所国民心理健康评估发展中心. 乡村儿童心理健康调查报告 [R], 2021.11.

12. 郭志辉,秦玉友.中国农村教育发展报告 2020-2022[M].北京:科学出版社,2022.12.
13. 苑立新,寇虎平,王秀江,何玲.中国儿童发展报告(2019)——儿童校外生活状况[M].北京:社科文献出版社,2019.8.
14. 山村支教亮亮老师.教材都城市化了,凭什么让农村孩子去热爱自己的家乡?完全城市化了的教材,怎么可能教出热爱农村家乡的孩子?[OL],2022.2.
15. 教育部基础教育质量监测中心.中国义务教育质量监测报告[R].2018.7.
16. 财政部.中央专项彩票公益金支持建设乡村学校少年宫2万所助力脱贫攻坚成效显著[EB/OL],2020.7.
17. 郭声健,刘珊.国家美育评价政策:背景、内容与原则[J].中小学教育,2021.10.
18. 中共中央国务院.深化新时代教育评价改革总体方案[EB/OL],2020.10.
19. 21世纪教育研究院.“四个评价”教育评价改革理论与实践研究报告[R].2021.2.
20. 教育部专家:儿童艺术教育不可或缺,呼吁师范院校直接参与[OL],2016.1.
21. 郭声健,吴小俐.“双减”政策下学校美育的发展机遇与改革重点[J].湖南师范大学教育科学学报,2022,21(01):1-6.
22. 教育部基础教育质量监测中心.2019年国家义务教育质量监测——艺术学习质量监测结果报告[R].

# 第3章

# THREE

SCANNING PHILANTHROPIC INITIATIVES OF  
AESTHETIC EDUCATION FOR RURAL CHILDREN

## 乡村儿童美育公益行动扫描

- 一、乡村儿童美育公益行动的历史脉络
- 二、乡村儿童美育公益行动现状概览
- 三、学校、社区、家庭场景中的乡村儿童美育公益行动现状
- 四、领域内的行动新动向
- 五、行动者面临的挑战和机遇

通过对乡村儿童美育公益领域十余年历史的扫描，搜集和展现现有乡村儿童美育公益行动，帮助读者了解整个领域的发展概况。进入影响乡村儿童生命成长的相关教育场景里，分析不同的干预措施，进而对这三年里出现的领域新动向、整体挑战和机遇，提出我们朴素的洞察和思考。

### 扫描范畴界定如下：

- **乡村儿童**：扫描所涉及的乡村儿童美育公益行动，主要聚焦在小学阶段，以服务居住在乡村的 6-12 岁儿童为主，不包括居住在城市但户籍仍在农村的流动儿童。
- **美育公益行动**：所有能体现出报告开头部分阐述的美育内涵与特质、且行动者们自认为是在做美育行动的，都纳入了此次扫描，且以公益性质的美育行动为主。此次扫描未包含短期的美育活动、单一的物资捐赠行为，或是由学校一线教师发起的日常美育教学活动。
- **行动主体**：本次扫描未限定行动主体的性质。尽管结果大部分的运营主体是公益机构，同时也有由媒体、企业、高校、政府单位、行动网络、艺术家等参与或发起的美育公益行动。对于那些未注册但在运作上有一定独立性的行动，报告把它们与其他机构并列在一起，也作为公益机构 / 团队看待。

通过问卷发放、网络搜索、熟人推荐等方式，最终有 193 个美育行动进入名录。其中有效问卷 120 份，接受深度访谈的 45 家。名单详见附录 1《乡村儿童美育公益行动名录》。受限于调查方法，一定还有相应的美育行动未被收录，此份名录并不完全，欢迎大家继续补充和推荐。

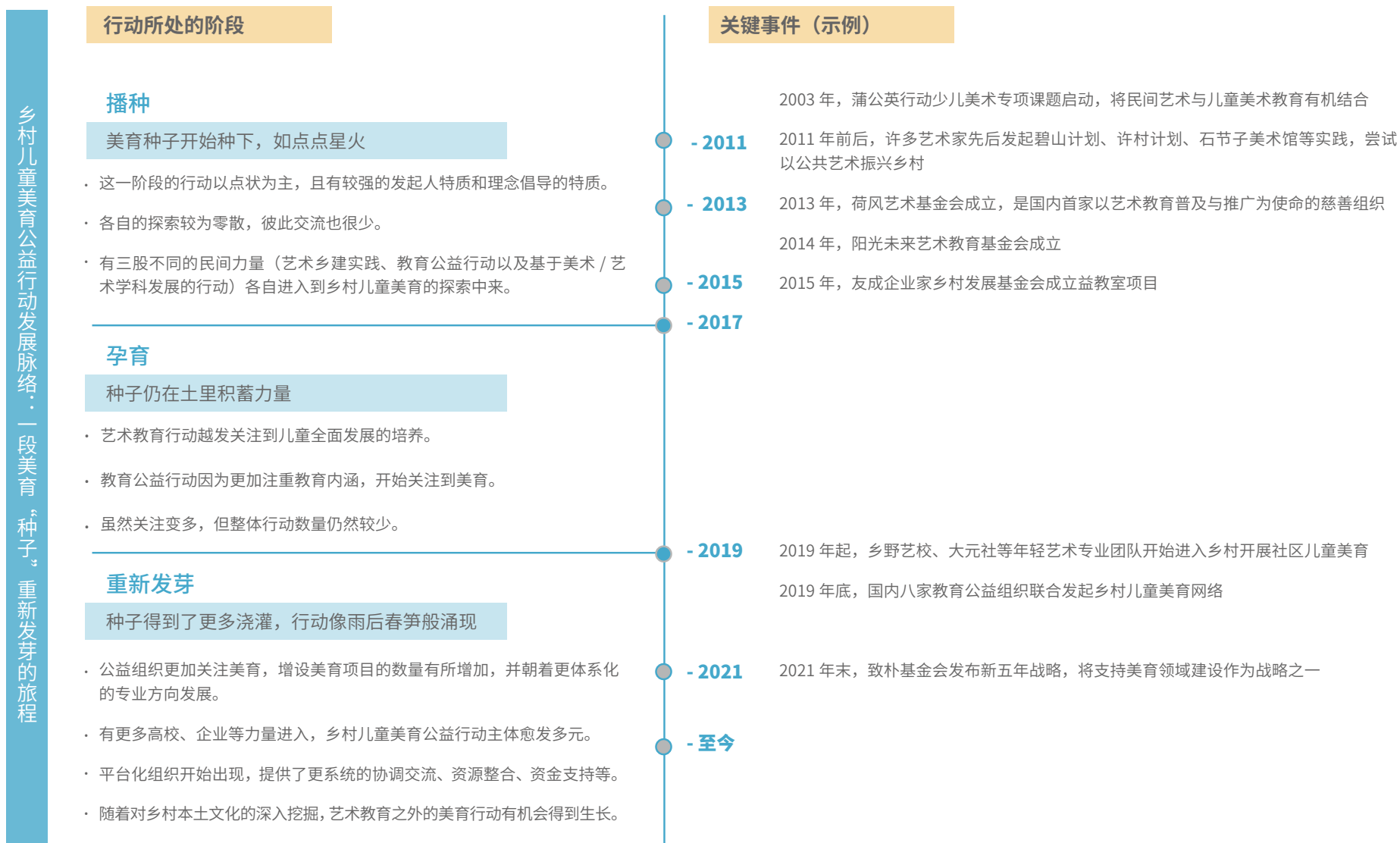




## 乡村儿童美育公益行动的历史脉络

MILESTONES OF PHILANTHROPIC INITIATIVES OF AESTHETIC EDUCATION FOR RURAL CHILDREN

2023年2月，致朴基金会联合全国儿童美育公益行动网络（下文简称“乡村儿童美育网络”），与二十多位行动者一起，通过历史扫描共创的方式，梳理过往十余年乡村儿童美育公益行动的变化及过程中的关键事件，形成了对领域发展的整体感知。



历史发展脉络示意图，篇幅有限，仅在图中列举部分关键事件

回看乡村儿童美育公益行动发展的这十余年历史，我们将其归纳为三大发展阶段，并看到其中隐含着几条不同的发展脉络。伴随着素质教育的推广，三股不同的民间力量分别从教育公益行动、艺术乡建实践，以及基于艺术学科发展等面向，进入到乡村儿童美育的探索中来，并渐渐有了更多交汇。

**第一阶段的关键词是“播种”。**这一阶段的乡村儿童美育公益行动，出于保留民族文化、乡土文明，发展人本主义教育等初心，有着较强的发起人特质和理念倡导的特质。但探索较为零散，有如点点星火，彼此的行动甚少有机会相互看见。

本阶段的典型探索如2003年的“蒲公英行动少儿美术专项课题”，由教育部艺术教育委员会和中国美术家协会少儿美术艺术委员会牵头成立，将民间艺术与儿童美术学科教育有机结合。2011年前后则出现了一些艺术乡建案例，如碧山计划、许村计划、羊磴计划、石节子美术馆等，算是新时期国内较早的艺术振兴乡村实践，并为其后更多艺术进入乡村的尝试提供了启发和借鉴。2013年至2015年期间，北京荷风艺术基金会、北京阳光未来艺术教育基金会、友成企业家乡村发展基金会“益教室”项目等教育公益组织相继成立，开始推动乡村学校艺术教育发展。此后更多以解决乡村学校美育教育问题为导向的公益项目陆续出现，通过提供艺术课程、艺术活动、艺术支教老师等方式尝试改变乡村学校美育的空白状态。

2015年，随着《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》以及“脱贫攻坚”等扶贫政策的颁布，乡村美育获得了国家层面的支持，开始成

为社会的一个关注点。受到乡村建设的推力，更多艺术类高校力量介入到乡村，从社会、社区等层面进行环境改造。2016年颁布的中国学生核心素养，标志着中小学教育正式进入核心素养时代。尽管这对于乡村儿童美育发展的影响并不直接，但隐约可以感受到一种来自教育系统内的改革推力。

**第二阶段的关键词是“孕育”。**2017-2019年之间，乡村儿童美育公益行动有机会积蓄起更多的力量。一是体现在教育系统内部开始落实美术等艺术学科核心素养，美育在学校、学科层面有了更落地的课程标准。基于艺术学科核心素养和其他学科教育的关联性和相关性，我们看到其他教育手段与美育的融合。这一方向的探索慢慢被行动者关注起来，行动方向也因而更能接近于美育的目标，即从“以艺术教育作为美育的主要手段”，逐渐关注到以美育带动儿童的全面发展。

二是当社会的关注点从“有学上”转向“上好学”之后，教育公益领域也涌现了一些新变化，越来越多的公益机构更关注教育的内涵，进而提出了美育的目标。尤其是过往做教师发展支持的行动，以21世纪教育研究院“农村小规模学校教师成长计划”为例，开始在培训内容上更加注重乡村教师美育素养的培育和提升。但从整体来看，美育在当时仍然是教育公益议题中比较薄弱、空白的一块，虽然关注者有所增加，回头看那时候就在做乡村儿童美育行动的组织并不算多。

**第三阶段的关键词是“重新发芽”。**2019年以后，受到政策等诸多方面的积极影响，越来越多的美育公益行动有如雨后春笋般冒了出来。据观察，几大互联网筹款平台上和乡村儿童美育相

关的公益项目数量增加得特别快。越来越多的教育公益组织开始关注到乡村儿童美育议题，着手调整或拓展美育方向的公益项目。与此同时，乡村儿童美育的行动主体更加多元化。例如许多高校此时纷纷成立美育研究院、美育研究中心等研究机构，以中国美术学院、西南大学美术学院等为代表的高校力量开始如火如荼地进行社会美育和乡村美育实践，催生出了大元社、乡野艺校等年轻艺术专业团队，他们进入乡村开展社区美育。雪佛兰、vivo等企业也进入到美育领域，陆续推出美育相关的专项基金或品牌项目。

2019年还有一个关键事件是国内八家教育公益机构联合发起成立了“全国乡村儿童美育公益行动网络”，这意味着美育公益行动者们摆脱“孤军奋战”、“单打独斗”的状况，开始有了可以协同合作、促进专业发展和资源整合的组织力量。

2020年起，受到疫情和科技发展等外部环境的冲击，大家开始更深入地反思，教育能为未来人类社会做些什么？对于乡村儿童成长来说最重要的发展是什么？因此美育的内涵也进一步被行动者所理解和重视。随着“双减”政策的落实、新课标中艺术教育新增“小三科”，以及强调美育的学科融合，这对乡村儿童美育内容和课程的建设产生了非常重要的影响。在学校场景，美育有机会在各学科中实践。2021年国家乡村振兴局成立，开启乡村振兴新时代，艺术家群体参与到以美育赋能乡村建设的进程之中。再者，美育如何关注乡村本身的文化和精神力量，也体现在了美育行动的课程目标和内容里，对本土文化和乡野资源的深入挖掘也为美育内容提供了更广阔且滋润的源头，艺术教育之外的美育行动亦有机会

获得更多的关注和生长，比如和乡土教育、自然教育的融合。

2022 年前后则被行动者们视作乡村儿童美育公益领域的机制建设和“系统化”发展的起点。譬如以致朴基金会为代表的资助方把美育议题纳入到业务战略中来，资金的稳定投入为乡村儿童美育领域的机制化建设提供了可持续的保障。此外，禾邻社于 2021 年 9 月上线了“禾邻美育·象野”社群平台，赋能教师应用本地自然人文资源进行素质教育；一公斤盒子“村童野绘”项目在 2022 年搭建起学生美育素养指标和乡村美育老师培养目标；新艺动和支教中国 2.0 合作发起“乡村校远程艺术统整课程”等典型案例。意味着部分美育行动已经进入到更专业化的发展状态，产生了更细的协同分工，并开

发出一些领域内的通用工具。在一种生态初现的领域里，乡村儿童美育公益行动开始有了“百花待放”的美好景象。

从 2011 年到 2023 年，重走乡村儿童美育公益行动这 12 年的发展之路，我们暂且将其命名为“这是一段美育种子重新发芽的旅程”。虽然以上这些发展脉络的梳理，仅作为参与共创的二十多位行动者的看法，但是它依然强烈地彰显出了一种共识的姿态。若将本节内容和第二章节“中国美育的历史脉络”结合来看，或许大家能从中感受到一种回响和呼应。

美育在乡村的发生，这颗种子既是新的播种和发芽，也是这片土地一直的孕育。我们只是再一次出发，再一次让它发芽长大。

## 感谢参与历史扫描共创的机构和伙伴们（按首字母排序）

共创机构	参与人	共创机构	参与人
北京德清公益基金会	张斌	屏南县无界艺术工作室（乡野艺校）	毛华磊
北京当代艺术基金会	方凌霄	蒲公英行动课题组 - 全国高校蒲公英志愿者美育联盟	朱健
北京荷风艺术基金会	张兼贝	上海浦东新区禾邻社区艺术促进社	田晓耕
北京新艺动社会工作发展中心	龚瑜	深圳壹基金公益基金会	杨建
北京阳光未来艺术教育基金会	段昉 李雪	深圳市罗湖区艺启梦想公益服务中心	刘艳
北京音画梦想社会工作事务所	张鸿源	武汉市武昌区种太阳社会发展与创新中心	程盼
都市快报快公益	王锦	一公斤盒子公益创新机构	刘晓华
21 世纪教育研究院	张婧	友成企业家乡村发展基金会益教室项目	杨婷
广东省麦田教育基金会	关步杨	浙江致朴公益基金会	杨国琼 李金
广东省时代公益基金会	尚馨芬	资助者圆桌论坛（CDR）	白娟
贵州省为爱黔行公益服务中心	吴健林	乡村儿童美育公益行动网络	吕振洲
海南成美慈善基金会	甘竣	善导公益发展中心	陈志君 洪图 大燕
宁远县大元社艺术文化交流中心	周燕		

本节作者：李金、张婧



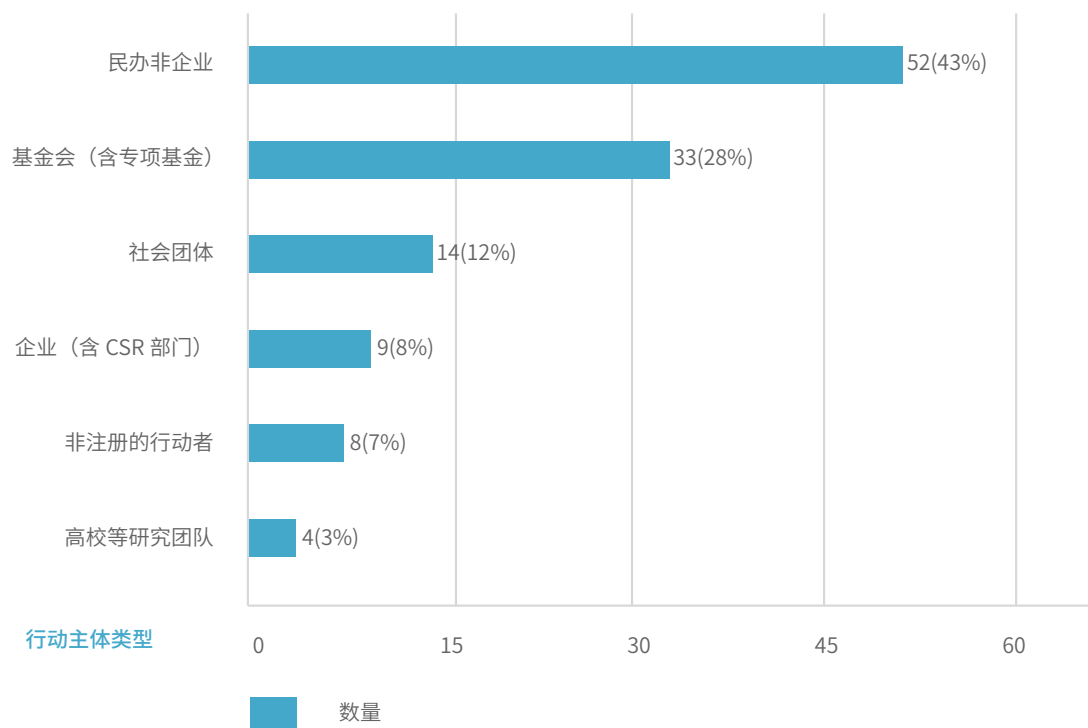
## 乡村儿童美育公益行动现状概览

### OVERVIEW OF PHILANTHROPIC INITIATIVES OF AESTHETIC EDUCATION FOR RURAL CHILDREN

这一节将通过数据分析，为读者呈现乡村儿童美育公益行动的现状。本次问卷调查以乡村儿童美育公益行动为对象，通过定点联系和扩散传播等方式，收集到 129 份问卷，其中有效问卷为 120 份（主要是剔除了无效及重复样本），所得数据基本能够反映出乡村儿童美育公益领域的当前的整体状况。不过正因为当前领域内的行动还是以艺术教育为主，因此问卷里所呈现的部分数据结果，可能会因样本类型和数量受到一定程度的局限。

如无特殊情况说明，本章节所呈现的数据，均从 120 份有效问卷中得来。

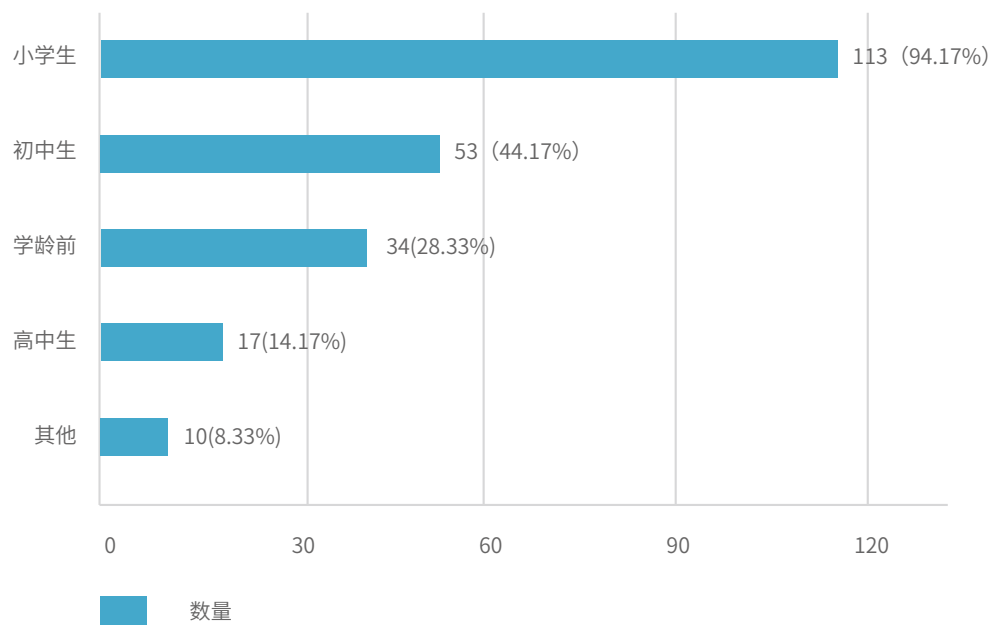
## 1. 公益组织仍是开展乡村儿童美育公益行动的主要力量，但同时也呈现出行动主体愈加多元的趋势



开展乡村儿童美育行动的组织类型及数量情况，N=120，单选

开展乡村儿童美育公益行动的主要力量仍然是公益机构，其中 43% 为民办非企业，28% 为基金会（含专项基金），12% 为社会团体，但同时我们也看到更多元的行动主体进入到了这一领域，其中企业（含 CSR 部门）性质占比 8%。还有 7% 未注册的行动者，包括个人、媒体以及一个乡村美育教师自组织社群。我们看到高校等研究团队占比 3%，不过由于问卷触达有限，我们参考了“艺术与乡村”公众号扫描的《中国乡村美育年度索引》，结合实际感知我们认为高校等研究团队力量应该不止于此。

## 2. 乡村儿童美育公益行动主要在小学阶段实施干预



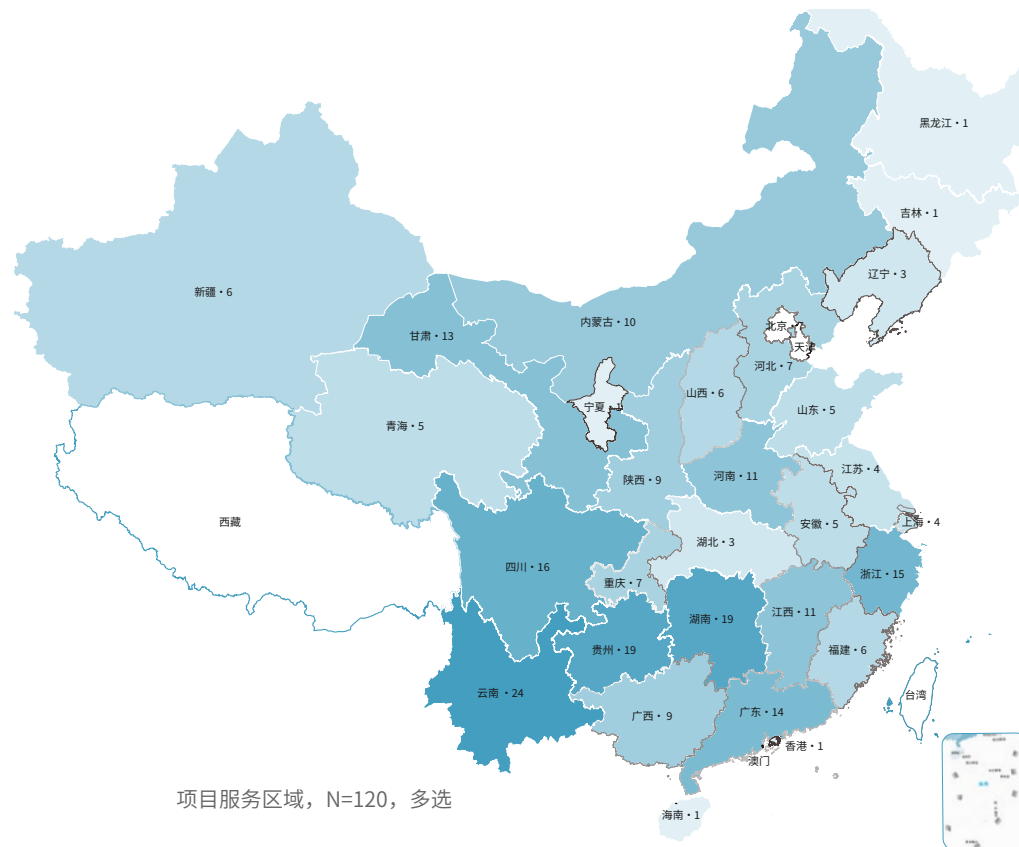
最终服务的年龄层及数量情况，N=120，多选

小学阶段是乡村儿童美育公益行动的主要干预年龄层，占比 94.17%。除了乡村小学生群体外，44.17% 的行动涉及对初中生的干预，28.33% 的行动会对学龄前儿童进行干预。此外，在“其他”部分，对于部分扎根在乡村地区的行动者来说，除了支持乡村儿童的成长，村民也是他们的重点影响对象。也有一些行动者认为他们是以支持乡村教师的成长作为行动的最终目标。

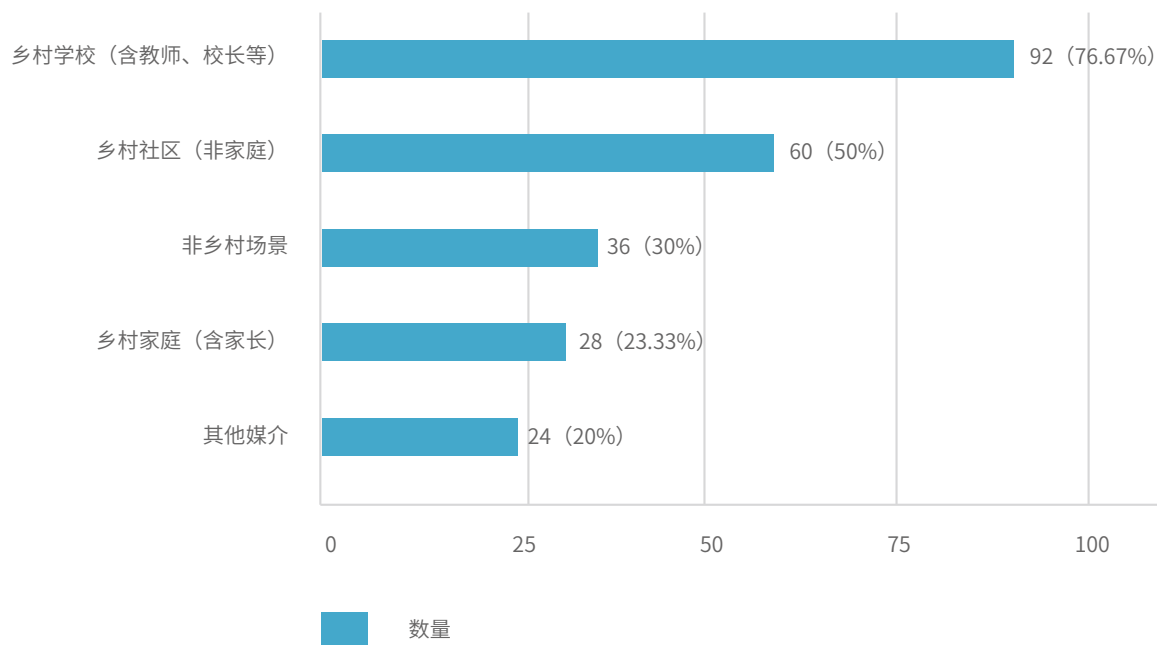
### 3. 行动区域多在中西部地区，一半以上的行动者选择在一地扎根然后辐射周边

通过调研乡村儿童美育公益行动的服务区域（以省份为单位），可以看到整体分布是以中西部地区为主，其中西南地区的云贵川三省最为集中。其次是湖南、浙江、广东三省。浙粤二省的美育公益行动比较活跃，我们认为可能是因为许多公益组织就是在浙江或广东注册，从战略上选择支持省内项目有诸多便捷；此外浙江和广东两省经济较为发达，硬件基础较好，在这样的条件下或许更有机会做成一些创新型、先锋性的美育探索。

从项目实施的辐射范围来看，美育公益行动可分为两种类型。一类是面向多个省份乃至全国范围内开展；另一类是扎根在当地辐射周边地区，这类行动往往聚焦干预某一个省份，甚至某一县域内的乡镇村，这部分行动者占到问卷总量的 56% 左右。



#### 4. 乡村学校是主要的行动场景，行动场景的延伸与融合成为趋势



行动主要影响了乡村儿童的哪个成长环境？ N=120，多选

从左图可见，大部分乡村儿童美育行动选择了以乡村学校作为主要的影响场景，占比 76.67%，其次是从乡村社区场景实施干预，占比 50%，23.33% 的行动有选择干预乡村家庭场景。

“非乡村场景”下的行动占比 30%，其中最常见的是带领乡村师生走出乡村，例如去附近城县的博物馆、非遗建筑群参观学习，或是去到其他省市游学、交流或参与培训。目的是促进乡村儿童和世界的交流和沟通，开拓眼界。

“主要以骑行、徒步、游学等方式带乡村儿童走出乡村，前往乡镇、城市进行游学活动，例如以骑行方式从儿童所在乡村前往城市，以影像及城市探索方式探索城市的人文、历史、建筑、美食、博物馆、科技馆、美术馆、图书馆、书店等。另外，以游学方式前往其他省份领略广阔山河，例如长江三峡徒步。”

——成都市新都区小童大义社会工作服务中心

“开展冬令营，让农村的孩子走出去，城市的孩子走进来，交换体验彼此的生活，最终让他们成为朋友能够长期保持相互沟通，有一个彼此了解、沟通交流的渠道。”

——闽侯小伙伴青少年事务社工服务中心

另一种常见方式是为乡村师生提供展演的机会和平台，比如前往其他城市汇报演出、在城市里的公共文化场馆和艺术空间等场所举办艺术展等。

“为学生搭建梯级舞台，除了在县域内开展班级合唱展演、片区合唱展演、县级合唱展演外，还为优秀的乡村学校合唱团提供省级、国家级的合唱表演舞台。”

——东润公益基金会

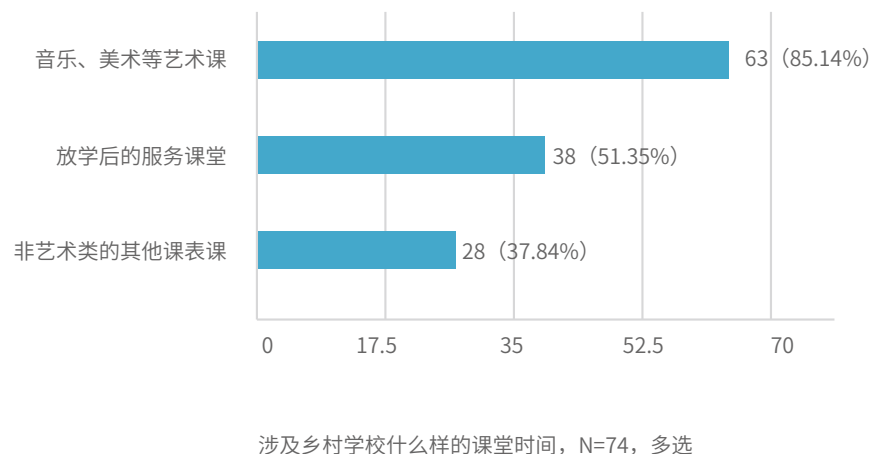
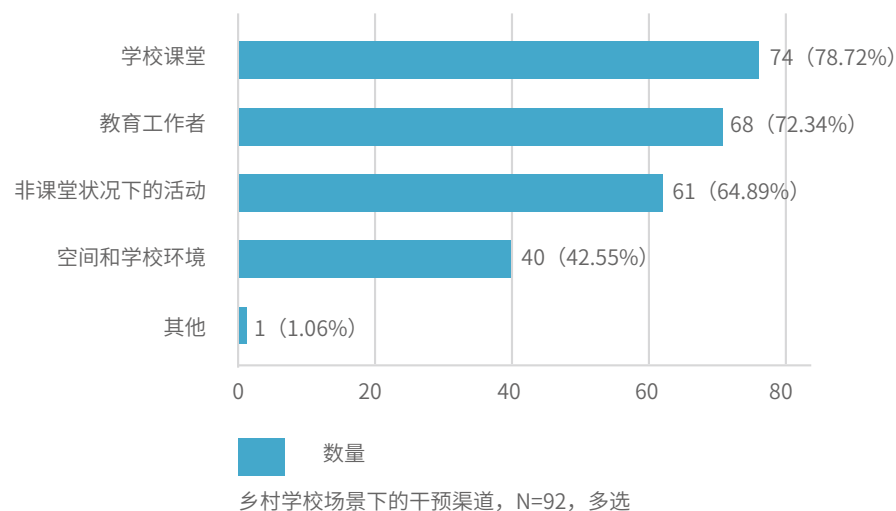
“在城市公共艺术空间办展，并且让来自乡村的小创作者自己做讲解员接待参观者，讲解创作背景和意图。”

——榕树根之家

在“其他媒介”中，有一些美育公益行动会通过网络媒介、设计适龄的读物画册、开发游戏等方式，直接触达乡村儿童。调研发现，大部分选择“其他媒介”的行动会借助融媒体优势与互联网手段，让更丰富的美育资源通过线上线下服务乡村。例如通过影像方式记录民间故事和传统文化、制作线上动画、用抖音视频进行传播，在公众号提供儿童画作欣赏等。但是在具体实施的过程中，他们并不会只依赖这些媒介，仍需结合其他行动场景进行干预。

这也是我们看到的另一个趋势。据调研数据统计，55.28% 的美育公益行动已经从单一的行动场景延伸出去，尤其是乡村学校场景下的美育行动，许多都已在向社区、家庭场景延伸。融合多种行动场景后，干预的路径和方式变得更为丰富。可见在乡村，儿童美育处处可为，社区、家庭等地带还有很大的空间等候开拓。

## 5. 在学校场景美育行动中，课堂和教育工作者是主要干预要素



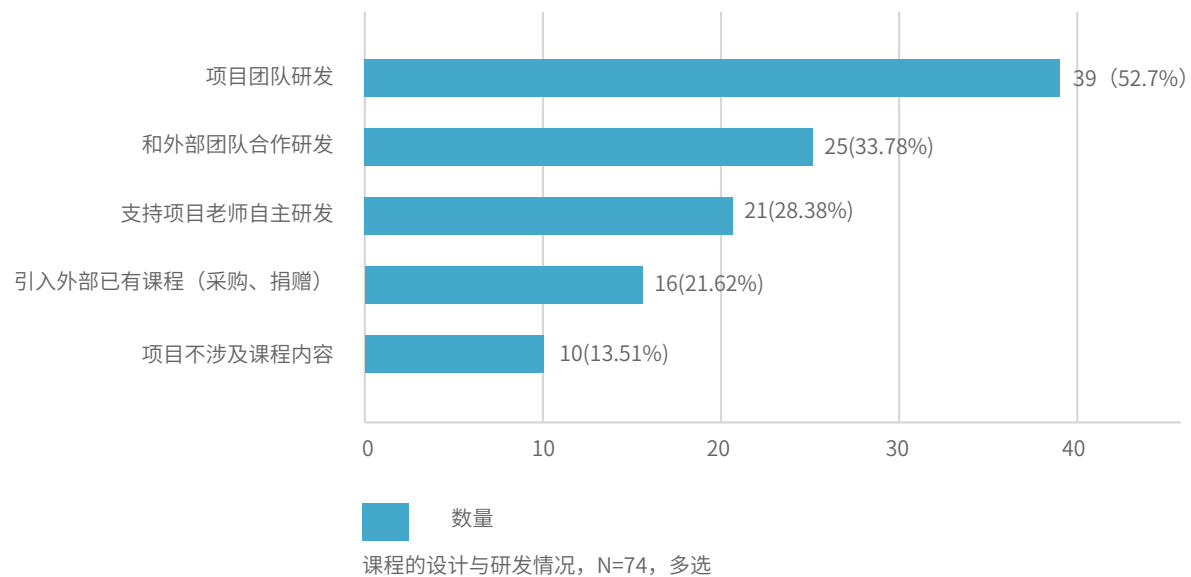
在学校场景中，78.72%的美育行动选择了从学校课堂进行干预；其次是干预教育工作者，占比72.34%以及非课堂状况下的活动（如校内社团活动等），占比64.89%。42.55%的美育行动选择从空间和环境层面干预，包括校园环境创设、主题教室打造等。在对“其他”选项的补充访谈中，我们发现一些行动者已经带有更整全的视角，尝试对学校系统进行整体干预。这从数据上也有体现，79.79%的学校美育行动超越了单一干预渠道。或许大多数学校美育的行动者都已意识到，单一干预某个要素很难带来真正的改变，

学校作为一个系统，并不是局部之和的简单相加。想要促成学校教育的有效改变，需要把学校视作一个整体，对多种干预渠道和要素进行综合，否则投入很多可能也难以产生回响。

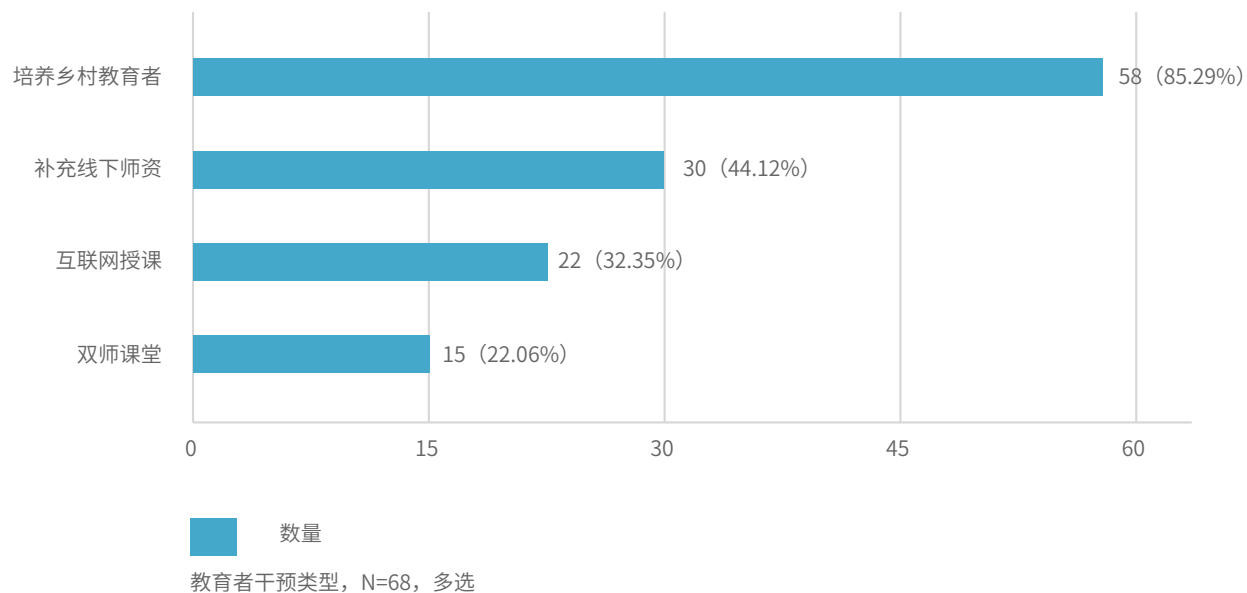
在课堂干预项，艺术课时是最主要的开展时间，85.14%以上的美育课程在课表里的音乐、美术等课上开展。随着放学后“三点半”服务的推进，“课后服务课堂”也逐渐成为另一个主要的美育课时段，51.35%的美育课程选择在放学后课堂实施。此外，37.84%的美育课程在其他学科课堂进行，这类美育课程大多由班主任或其

他学科老师兼任，在自己所任教的语文课、数学课、班会课等时间实施。有的学校也愿意支持一些公益行动进入“校本课”，在课表中安排单独的时间，例如专门开设舞蹈课、影像课等。由此可见美育并不是一个学科，美育是跨学科的，学校所有的课程都可以与美育有关。

另外，64.89%的美育公益行动选择以“非课堂状况下的活动”开展，形式主要以课外社团活动、兴趣小组、作品展览等为主，寒暑假则会举办冬夏令营等。

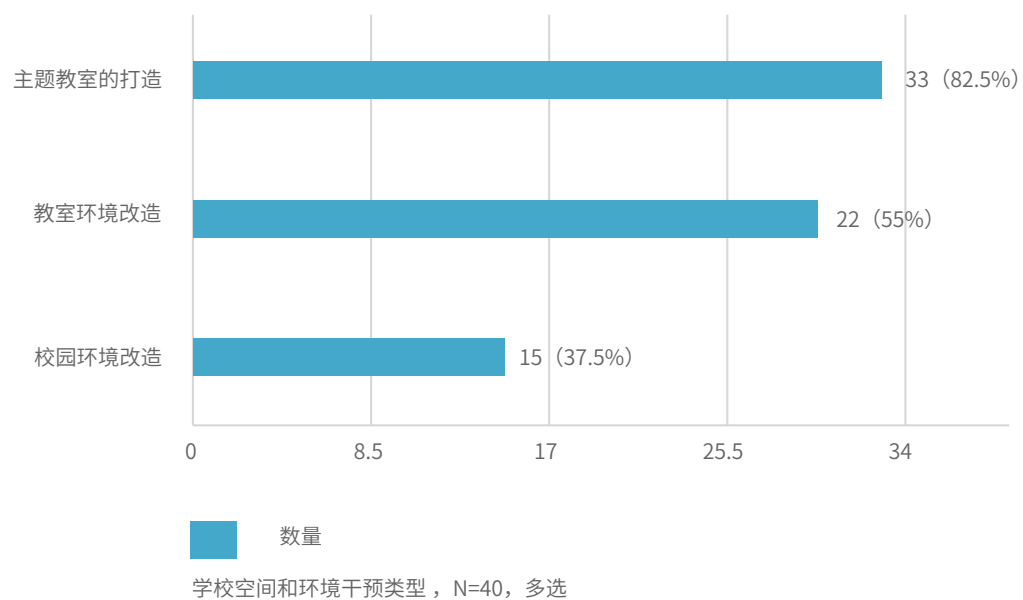


关于课程内容来源, 52.7% 的美育公益行动有自己的项目研发人员或有团队支持课程研发, 比如设立专门的研发部门, 由项目全职、兼职或是专业志愿者团队输出内容。33.78% 选择和外部团队合作研发, 包括与儿童教育或美育方面的专家、艺术家、教育机构等合作。28.38% 选择支持项目老师自主研发美育课程。21.62% 则通过采购、捐赠等形式, 引入外部已有课程进行投放。



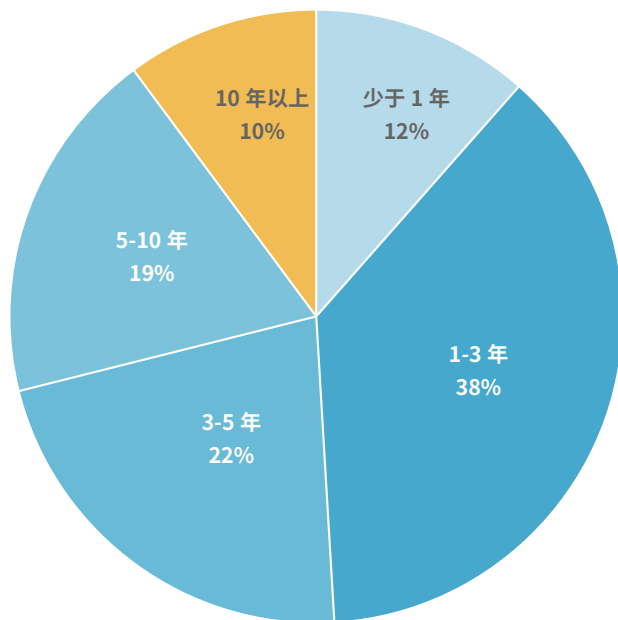
在教育者干预项，培养现有的乡村教育者是最主要的提升美育师资的方式，占比高达85.29%。我们知道，学校美育并不仅限于艺术学科，因此当对“美育教师”的认知跳出了学科的限制，除了对美术、音乐老师进行能力培养之外，行动者们还会积极拓展非艺术类美育师资资源，面向其他学科教师提供美育素养和教学能力的支持。这不仅拓展了乡村教师对于美育的理解和想象，也有机会为乡村儿童提供更丰富且本土化的美育课程。

针对现有美育师资不够的问题，44.12%的美育行动通过补充线下师资的方式来解决这一挑战，例如招募长期支教老师、短期志愿者驻地等方式。另外，32.25%的美育行动通过互联网方式远程单向授课，22.06%的行动则在探索远程加身边的“双师课堂”，以线上线下相结合的形式共同完成美育课程。



空间干预以主题教室打造为主，包括舞蹈教室、音乐教室、美术教室、作品展览室等，占比80%以上。其次55%是基于已有教室的环境进行氛围改造。还有37.5%从校园局部环境改造方面切入，比如改造校门、设计艺术走廊等。

## 6. 乡村儿童美育公益领域是个新生态，半数行动为最近三年内发起

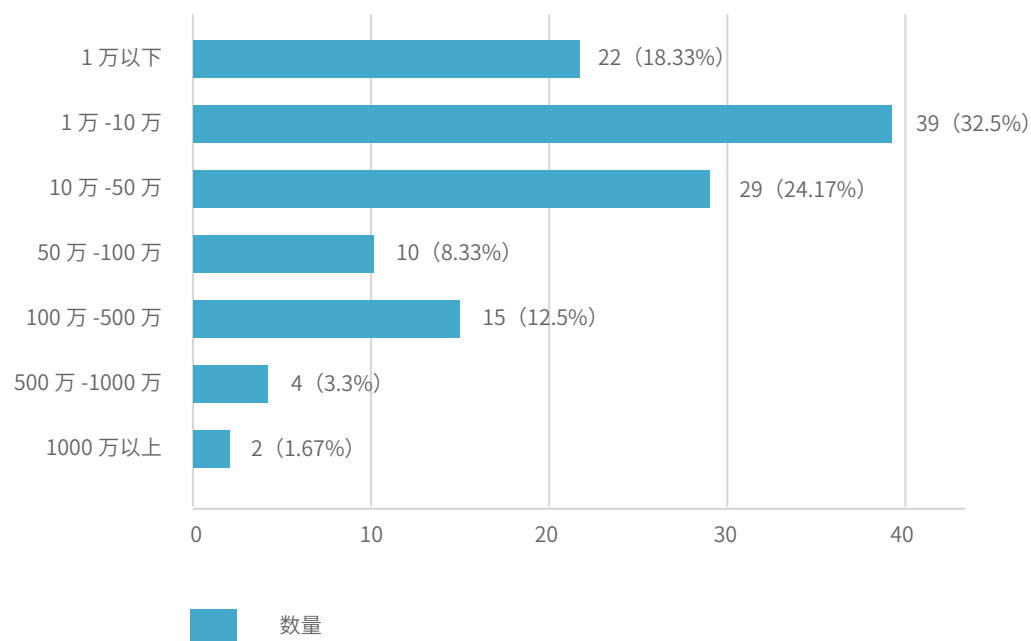


行动持续时间，N=120，单选

从乡村儿童美育公益行动的持续时间上看，有50%的行动持续时间在三年及以内，可见近三年涌现了不少新的行动者。持续5-10年的行动占比19%，持续10年以上的行动占比10%，从侧面说明乡村儿童美育还是一个比较新的领域。

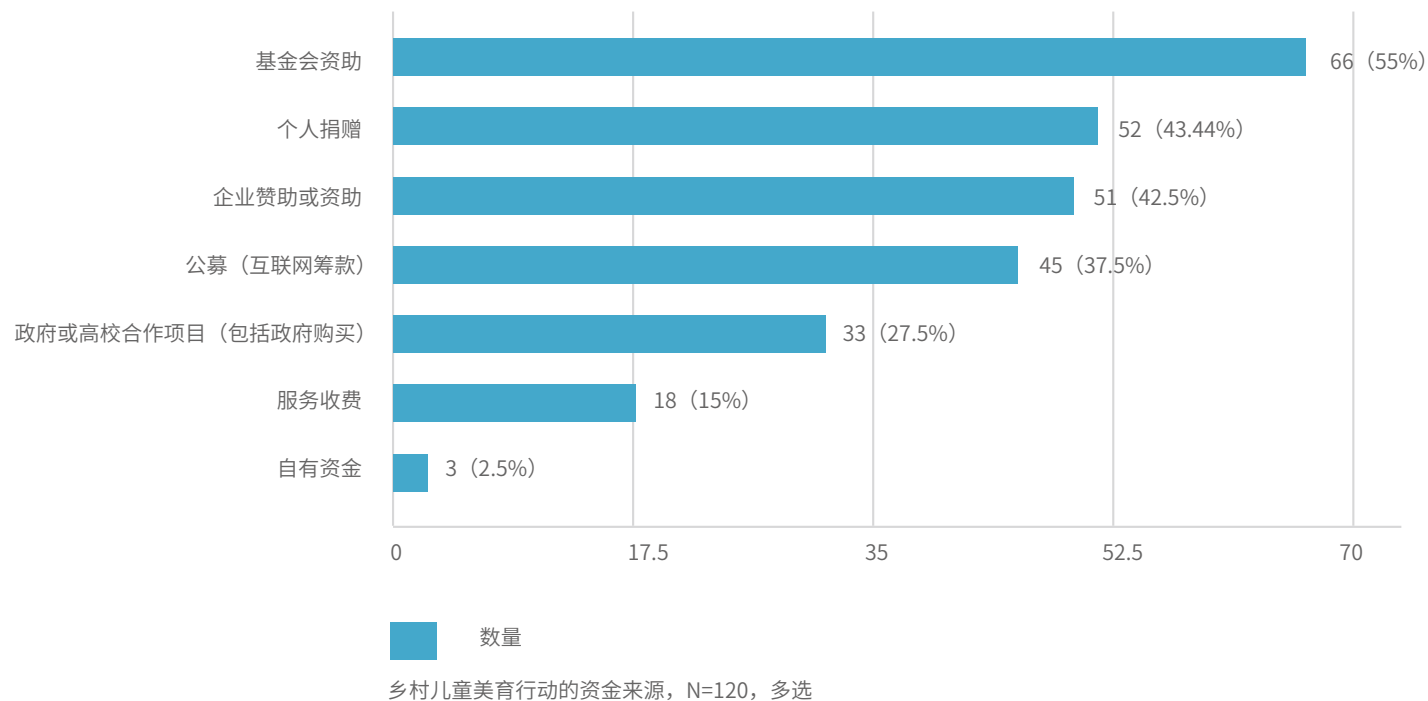
此外，还有一个发现可与之映照。扫描中陆续联系了一些行动者询问其近况，发现因为疫情影响、资金断裂或战略调整等原因，有十几家行动者表示项目已暂停或不再做了。可见这些年既有许多新行动者涌入，也有一定比例的行动者离开。

## 7. 资金额度低于 100 万的行动占八成，资金来源以基金会资助居多



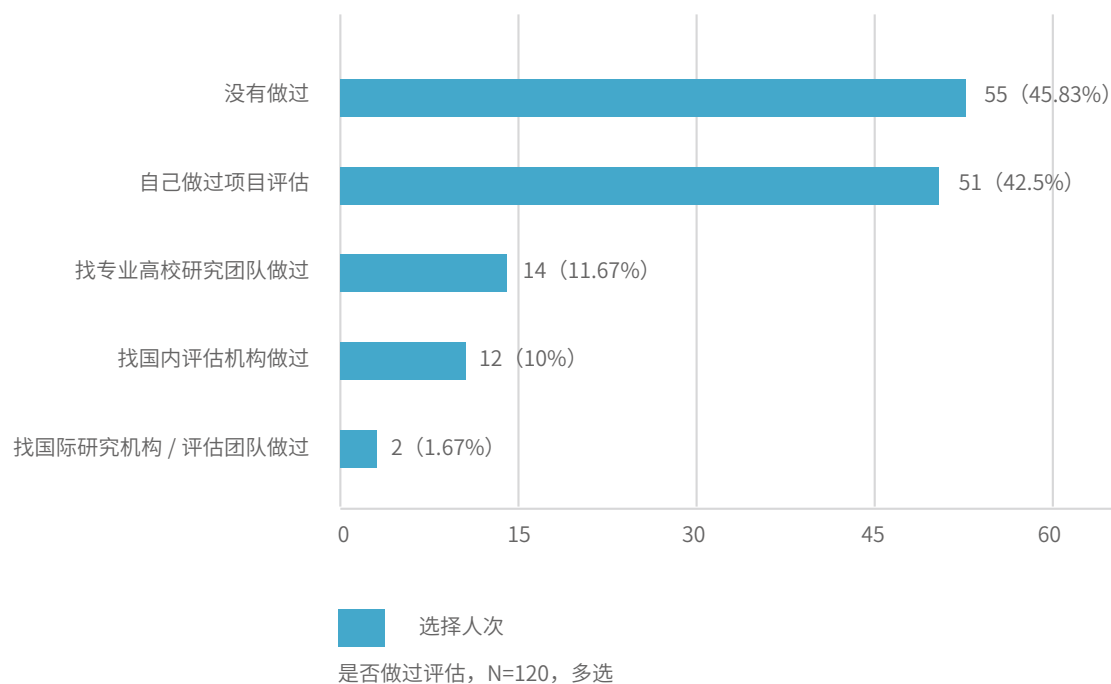
近 2 年中，乡村儿童美育行动相关的平均年度支出金额，N=120，单选

通过了解近两年的年平均支出金额，发现中位数在 10-50 万之间，83.33% 的行动资金额度低于 100 万。通过资金额和行动持续时间的交叉分析，我们发现，有 60% 左右的新行动者（指持续行动时间在 3 年以内）平均年度支出金额在 10 万以下。

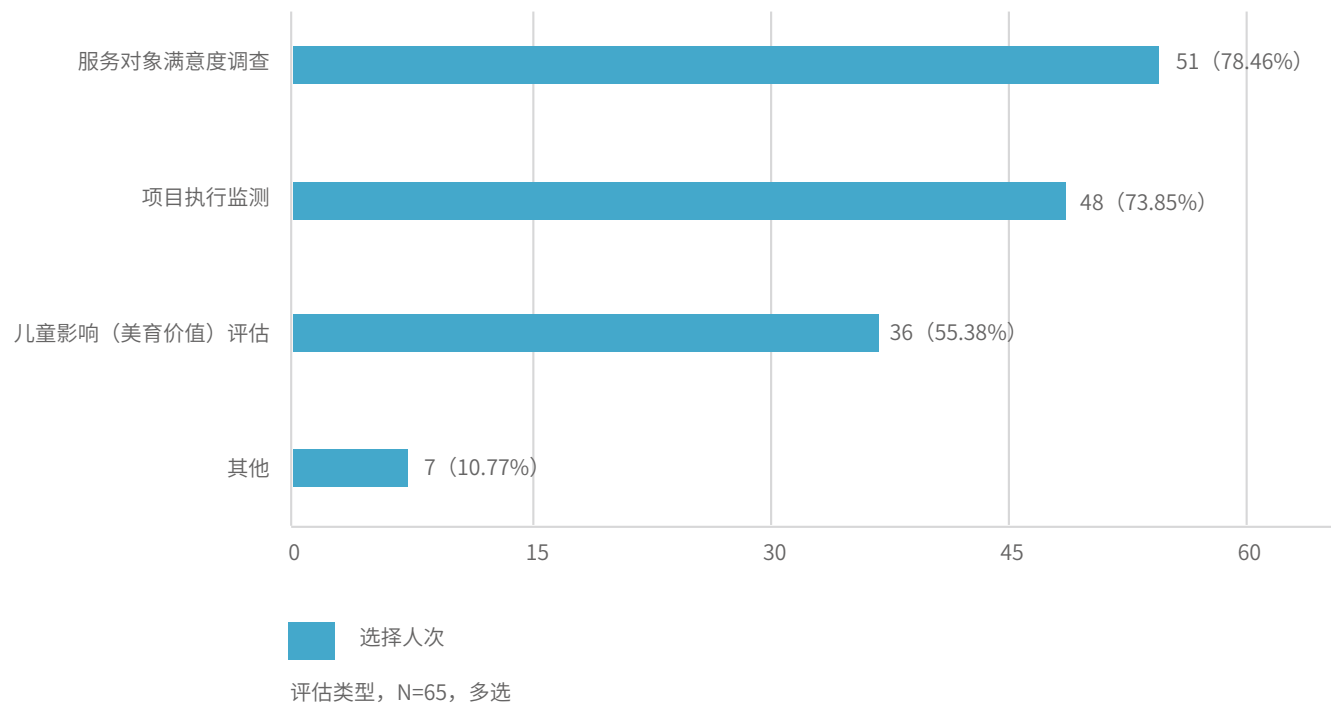


从资金来源看，基金会资助占比最多，达 55%。其次是个人大额捐赠、企业的赞助或资助，以及公募（互联网筹款），占比分别为 43.33%、42.5% 和 37.5%。有 15% 的行动有尝试通过提供收费服务获得收入，例如组织城乡融合的美育研学活动等。在“自有资金”部分，有几位行动者提到项目还处在新起探索阶段，主要由机构自有预算来提供支持。

## 8. 约 55% 的行动者对美育行动所产生的影响进行过评估，近 1/4 获得过第三方专业评估

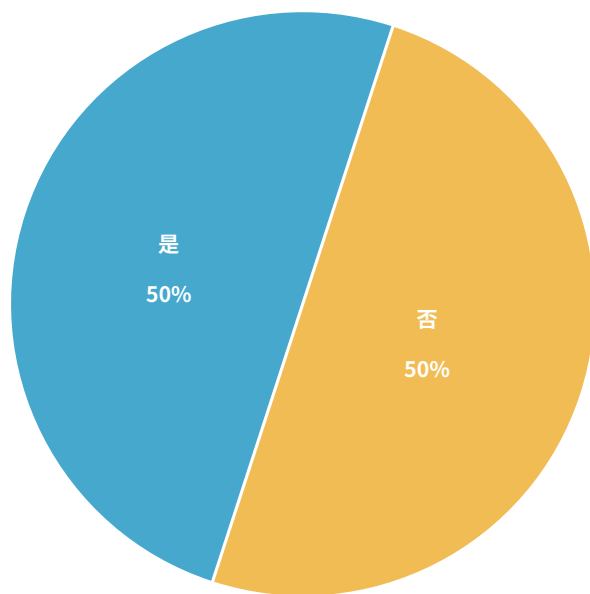


45.83% 的美育公益行动没有做过任何评估，42.5% 的行动者自己做过项目评估，也有 23.33% 比例的行动获得过第三方专业评估，其中以高校研究团队的评估居多。做过评估的美育公益行动中，有 10 家尝试过至少 2 种类型的评估。



已做过评估的行动中, 评估方式 73% 以上是以服务对象满意度调查或项目执行监测等形式开展, 也有 55.38% 的比例对美育公益行动所产生的儿童影响 (美育行动的价值) 进行过评估。在“其他”选项里, 行动者们还补充了一些评估的类型或维度, 例如关注项目相关方反馈、团队能力成长、项目价值、课程内容或产品的使用情况等。评估方式也更关注质性研究, 以过程性评估为主。

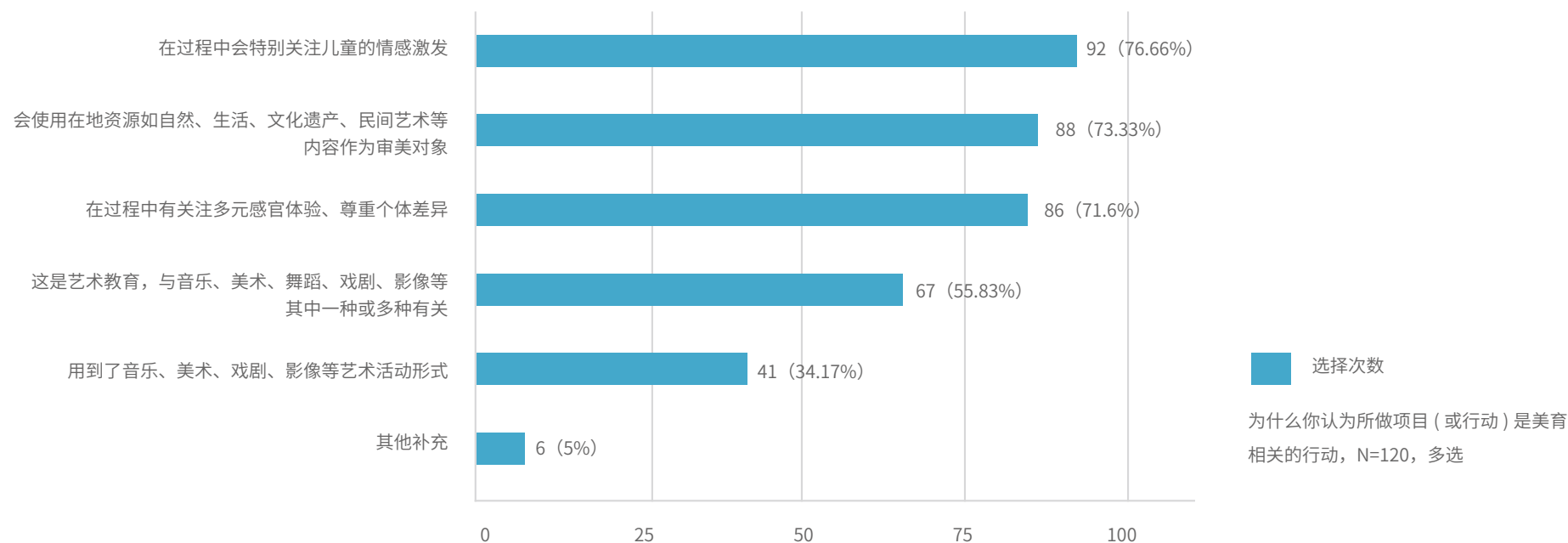
## 9. 50% 美育行动有结合数字化和互联网技术



您所在的乡村儿童美育行动中，是否有利用数字化和互联网技术？ N=120，单选

2020年开始，受疫情影响，乡村小学常常面临停课和在线授课的状态，以往的线下培训、线下授课等方式难以正常开展，这对美育公益行动提出了更多挑战。拥抱数字化和互联网技术完善自身的项目运营方式，或许将成为一种不可避免的发展态势。从数据上看，已有一半的美育行动利用过数字化和互联网技术。美育公益行动的数字化应用详情，我们将在和乡村儿童美育网络合作的《数字化在乡村儿童美育的应用与价值》专题报告中呈现。

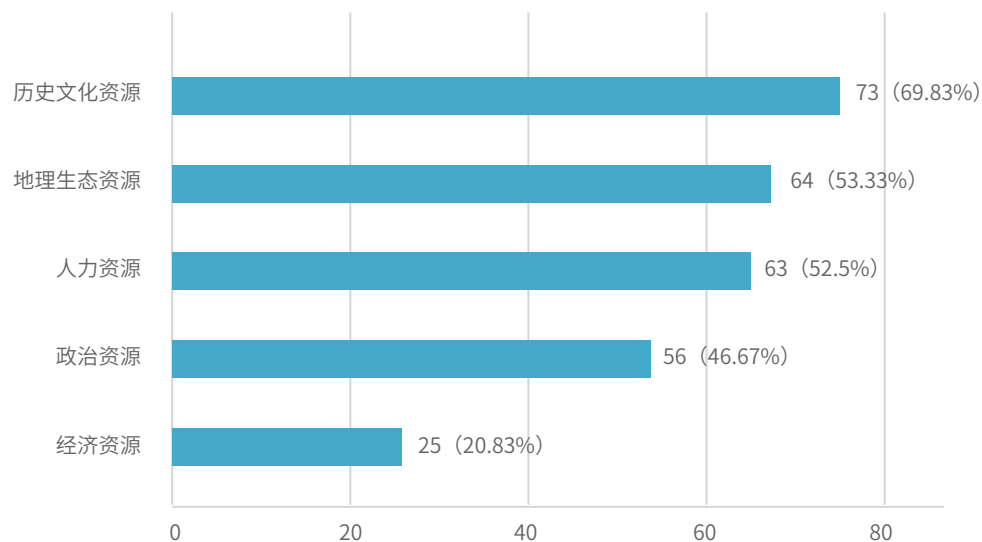
## 10. 美育行动者特别看重“美育过程中对儿童的情感激发”



说到如何理解一个行动是否为美育行动这个话题, 我们看到, 76.66% 的行动者认为最符合美育的特点在于“行动过程中会特别关注儿童的情感激发”。73.33% 的行动者使用在地资源如自然、生活、文化遗产、民间艺术等等内容作为审美对象。71.67% 的行动者认为他们在美育行动过程中“有关关注(教育对象的)多元感官体验, 尊重个体差异”。

约 55% 的行动者认为自己所做的是艺术教育, 因而它是美育行动(例如与音乐、美术、舞蹈、戏剧、影像等其中一种或多种有关)。这也符合我们的观察, 艺术教育仍然是乡村儿童美育行动当前的主要路径。我们也看到 34.17% 的行动者认为自己所做的行动不属于艺术教育, 却同样有实现到美育的目标。比如用一些艺术形式来满足乡村儿童的情感需求, 或是采用非艺术的路径如自然美育、乡土教育等方式来回应乡村儿童生命成长的需要。

## 11. 乡村的自然和历史文化资源成为美育行动运用最多的审美对象



■ 选择人次

运用的到当地资源包含哪些？ N=120，多选

乡村拥有丰富的美育资源，当地的自然、生活、文化遗产、民间艺术等资源都可以作为乡村儿童美育的审美对象。从调研结果来看，乡村本身所具有的历史文化资源、人力资源、地理生态资源、政治资源、经济资源等，基本都有被大家关注和使用到，其中运用最多的是乡村的文化和自然资源。

关于当地资源如何更好地转化为美育行动的可用资源，我们整理了问卷所贡献的详细信息，大致可以总结为以下几类使用和转化方式。

资源类型	使用和转化的方式
历史文化资源	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 结合当地乡土文化设计美育课程，打造具有地方特色的美育课程。比如民俗、民族歌舞、民族服饰、方言、传说故事、非遗项目、手工艺等；</li> <li>● 结合当地的历史和文博资源、场所开展研学，比如村子的历史、博物馆、非遗文化馆、历史建筑群；</li> <li>● 结合民族文化，打造地方性特色乐团或校园合唱团。</li> </ul>
地理生态资源	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 结合当地的地理环境、自然风貌、动物植物等自然资源，开展美育课程；</li> <li>● 当地的石块、树叶、农田等自然素材，随手可得，也可以成为乡村儿童更易于获得和使用的美育材料。</li> </ul>
人力资源	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 寻找当地的非遗传承人、本土艺人（艺术家）、有艺术特长的村民等，通过拜访采访、欣赏和学习、联合设计和带领课程等方式，邀请更多人参与到美育行动中来；</li> <li>● 与当地的社工组织、自组织和 NGO 组织合作；</li> <li>● 在当地征集和培育志愿者，如家长、村民、村委或村社骨干、当地的乡贤能人、本村的大学生、本村有为青年、返乡青年。</li> </ul>
政治资源	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 许多美育行动首先会选择和当地教育局，或是团委、妇联、乡镇政府、村委会等各单位进行对接合作，包括推动项目进校、组织教师培训、协助宣传推广项目、获得村民支持、提供公共场地资源等。</li> </ul>
经济资源	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 美育行动会结合当地产业挖掘其特色，比如当地的农业、经济作物、手工业、制造业等；</li> <li>● 获得当地政府、事业单位和企业的资金支持，比如当地教育基金会、民政局、某协会、文旅部门、妇联、本地企业家、社区学院等，合作开展项目；</li> <li>● 还有部分社区场景下的美育行动，会进行自我造血的尝试，比如将自己所处的营地本身作为民宿运营和接待，收益用于支持在地开展的美育公益行动。</li> </ul>



## 学校、社区、家庭场景中的乡村儿童美育公益行动现状

ANALYSIS OF PHILANTHROPIC INITIATIVES OF AESTHETIC EDUCATION FOR RURAL CHILDREN: SCHOOL, COMMUNITY AND FAMILY

2020 版扫描报告总结了乡村儿童美育公益项目的十种干预策略并提出了一些反思性问题。这次我们进入到影响乡村儿童生命成长的三个最主要的教育场景，分别从学校美育、社区美育、家庭美育三个维度，分析不同美育公益行动使用的干预措施。

## 1. 学校场景中的美育行动

本次填写问卷的行动者中，有 92 个机构选择在学校场景中开展美育行动。可以看见行动者主要在美育师资、美育内容、美育空间三个层面，在学校不同时间进行干预。大部分采取多种干预策略的组合，在多层面进行干预。以下，我们尝试基于这三个层面干预策略的分类，呈现学校场景中美育公益行动的现状。

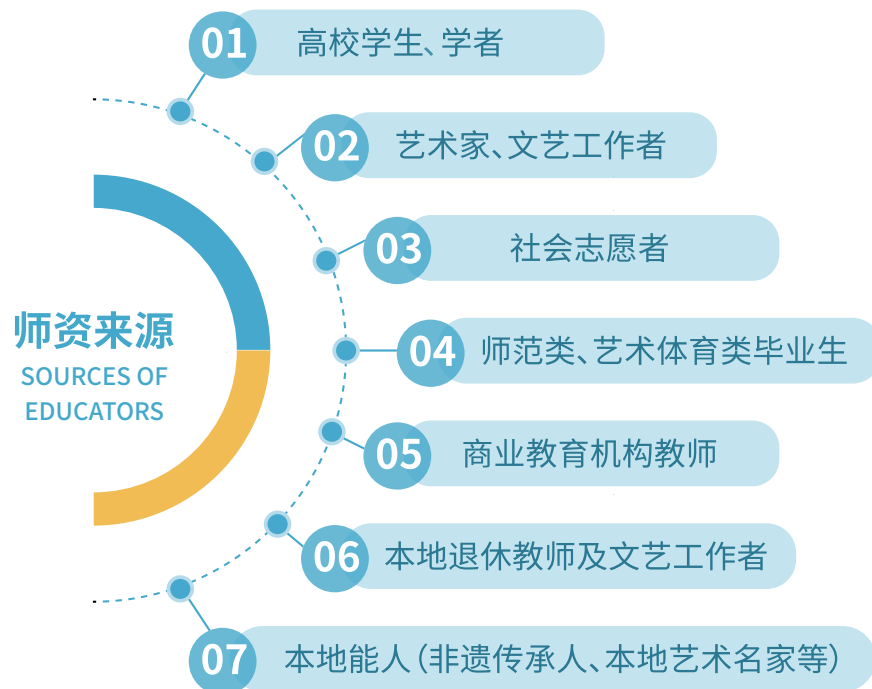
### 1.1 美育师资干预

92 个机构中有 68 个选择在教育者层面进行干预。主要回应目前在学校美育师资上面临的两个问题。其一，艺术课作为学校美育课程的主体，缺乏专职且专业的授课教师。部分学校即使有艺术类专业背景的教师，大多需要兼任其他科目，甚至自己的主专业是附带兼任。其二，由于对美育认知的局限性，在艺术课之外，其他学科教师往往认为自己与美育工作无关。其中少部分教师有热情和意愿，也因缺乏自信、方法或资源，而难以真正参与到美育工作中。因此，面向师资的干预主要分为师资补充以及本地教师培育两种形式。

#### 师资补充

92 个机构中有 47 个项目选择师资补充，主要利用线上或线下的方式，将艺术家、志愿者、高校专业学生等人群引入乡村学校担任美育教师。线下主要为长期驻地以及定点定时授课，线上则有同时面对很多学校进行直播或对一个班级进行更为“定制”的直播授课等形式。

师资的来源也呈现多样性，包含右图几类典型：



\* 社会志愿者一般指不具有艺术或教育的专业技能的志愿服务人员，他们的来源包含但不限于企业白领、家长、参与支教项目的高校毕业生等。

## 师资补充的类型以及典型案例

类型	机构名称	项目名称	描述
线上支教	北京童年一课助学发展中心	云教室在线支教	招募志愿者线上为乡村学校提供素养类课程，一个志愿者对应一个班级进行至少一学年授课。
	中国美术学院	乡村艺课——乡村互联网美育计划	联合不同专业的美院毕业生、在校生，为乡村学校提供定期线上直播课程。
线下长期支教	深圳深信服公益基金会	候鸟教师计划	向全社会招募应届艺术类专业大学生前往乡村小学参与支教工作，弥补当前乡村教育中教师结构不均衡、艺术类专业教师短缺的问题。
	深圳市罗湖区艺启梦想公益服务中心	和山里孩子艺启梦想	派驻长期驻地教员为四川、贵州、云南的山区学校的少数民族困境儿童提供免费的学期制“艺启梦想”课程。
	深圳市传梦公益基金会	资教工程	项目立足当地，招募师范类、艺术类、体育类专业毕业生作为志愿者加入项目，资助他们到乡村学校长期从教。
线下短期支教	广东省茂德儿童艺术发展基金会	乡村艺术支教活动	号召和组织文艺工作者（含青年学者、艺术爱好者及成名艺术家）到乡村学校支教进行为期一周的短期支教。
线下定点支持	海南爱乐文化教育基金会	“点亮星星”音乐合唱团支教项目	支持本地音乐支教教师定期前往乡村学校开展合唱团活动以及支持开展乡村音乐老师能力提升培训。

\* 表单仅呈现类型中部分案例，并未呈现该类型中的所有美育公益行动者。以下表单同，不再重复说明。

## 本地教师培育

92 个行动中有 58 个涉及培养乡村本地教育者的干预策略。可见，本地教师是乡村儿童美育工作的重要力量，是大部分行动者关注支持的对象。

本地美育教师的培育，包含支持乡村教师使用项目课程资源、支持教师自主设计与开展美育课程与活动、支持教师自我个体成长等不同维度的目标。在同一个教师培育项目中，有时这三类目标会以并行或者进阶的方式共同呈现。

在培育方法上也呈现出多样的形式。除了组织听评课、线上线下教研讨论、任务式教研等传统形式以外，许多行动者也会通过建立线上社群的方式，实现更紧密的跨区域项目教师及时互动。同时，还发展出了更能够体现美育原则的体验式工作坊、运用设计思维的课程工具包、以小额资助方式支持教师美育实践等新的支持方式，在提升基本授课能力之外，更加关注美育理念的内化和内在动力的点燃。

## 案例

- 一公斤盒子 - “创育者盒子”：以设计思维为支持的课程工具包，支持乡村教师开展、研发美育课程。
- 禾邻社 - “乡村教师艺术体验营”：以线下艺术体验营的方式，带领乡村教师体验多样的艺术形式，在丰富教师美育教学的艺术工具箱之余激发、培育教师的创新思考。
- 新艺动 - “影像桥”儿童美育创新公益项目：采用沉浸式体验式培训，强调让乡村教师体验项目课程内容，真实经历完整的创作活动过程，预判出学生在学习中会遇到的挑战点，自主参与未来面向学生的教学过程设计。借此教师能体验新的学习方式、熟悉教学内容，也对美育可能发挥的作用有亲身体会。

在能力支持的同时，通过多样的方式对项目教师进行激励。激励方式包含奖项、物质与资金的奖励、学习资源及外出学习机会的提供，也包含与体制内教师激励制度相结合，例如体制内认可的奖状、奖项的形式。

## 美育教师奖项案例

- 宁波华茂教育基金会 - 华茂美培奖：于 2021 年设立，每年颁发一次，一年授予在绘画、音乐、舞蹈、雕塑、建筑、文学、戏剧、电影等领域取得杰出成就并热心美育事业的艺术家、文学家、工艺大师，下一年授予在国内教育一线坚守美育工作、具有感人事迹和显著成就的教育工作者，每年共两位获奖者。2022 年奖项由“中国马兰花儿童声合唱团”“澳大利亚教育机构 The Song Room”获得。

此外，教师共同体的营造、行动者之间的互相支持与激励，也开始成为很多美育行动者关注的方式。

## 关注美育教师共同体营造案例

- 青舟教师共同体：通过运营线上美育教师共同体，促进不同地域之间的教师互相沟通，互相分享与学习。

在所有教师激励的底层，核心仍然是对其内生动力的激发。开始有行动者将关注点聚焦到把教师作为一个“具体的人、完整的人”的层面，以美育支持教师个体生命发展。通过提升乡村教师的美育素养、激发教师的内在动力等路径来支持他们的身心成长，从而以更自发的选择投入到美育实践当中。

### 关注教师个体案例

- 浙江致朴公益基金会 - “看见彩虹 3.0” 教师个体发展项目：以教师个体的完整发展作为项目目标，而不仅仅将教师作为开展美育的过程对象，提供培训涉及教师美育体验、情感表达、心理赋能等。

同时，县域生态营造也是本地教师培育的一个有效路径。与县域教育主管部门共建教师发展规划、教研系统、教师激励体系，在县域内建设艺术学科教师、美育教师的发展与支持体系，推动良好的美育生态的长远发展是这一类行动者的长期目标。

### 案例

- 友成企业家乡村发展基金会 - 益教室项目：以“视觉、情趣、情感”三重审美能力培养为目标，以艺术为手段，基于中小学美育“P（普及）+1（技能）”模式，通过双师课堂等手段，建设包含教师赋能、教学测评、实证研究等不同方面的县域中小学美育解决方案。

- 北京德清公益基金会 - “快乐合唱 3+1” 乡村中小学合唱艺术推广项目：邀请利益相关方共同参与，通过为音乐教师提供实用培训和好的体验、为师生搭建多种展演平台、培育音乐教师共同体以及建立名师工作室等多种方式推动县域内音乐教育发展。

### 关于师资干预的几点观察与思考：

- 相较于 2020 版报告中的呈现，在本次扫描中我们看见了更多元、多种类型的外部人员参与到学校场景的乡村美育的行动中来。同时，也看到了更多本土力量的参与，包括但不限于本地的非遗传承人、艺术类商业机构以及发挥余热的退休教师等，丰富了领域对“师资”的认识。

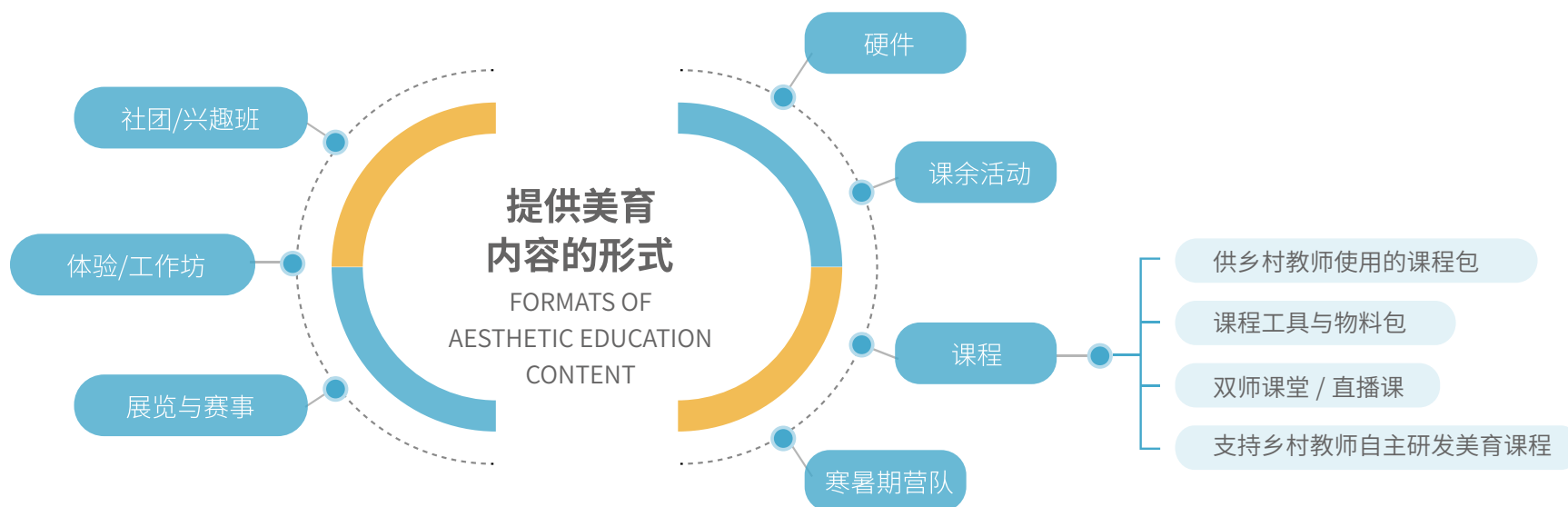
- 乡村教师行政事务多、面对教学提分压力大仍然是很多行动者提及的重大挑战。在现实的挑战之下，除了赋能以及理念的支持之外，有不少行动者开始探索支持乡村教师化解压力与挑战，成为更加完整、充盈的个体的方法。

## 1.2 美育内容干预

参与本次扫描的行动几乎都涉及美育内容的提供。

### 提供美育内容的不同形式：

在本次扫描中我们看到了多样的美育内容提供形式，同时行动者往往选择不止一种形式进行美育内容的提供。



## 不同形式的美育内容典型案例

类型	机构名称	项目名称	描述
供乡村教师使用的课程包	北京阳光未来艺术教育基金会	“爱的启蒙”儿童美育创新公益项目	以“爱的启蒙”为主题，以艺术教育为手段，以情感教育为主线，提升儿童的情感素质、艺术素养及技能，促进儿童的全面发展。
支持乡村教师自主研发美育课程	一公斤盒子公益创新机构	村童野绘乡村儿童美育计划 - 创育者计划	通过线下培训和线上研讨会结合的方式，带领老师们共创本土化的美育课程，帮助教师理解以儿童为中心的课程设计理念。基于“发现 - 理解 - 实践”课程设计框架，通过参与式协作、小组磨课实践等形式，深入探讨什么是好的教育，并快速掌握课程设计的方法与工具。
双师课堂 / 直播课堂	中华思源工程基金会 芭莎公益慈善基金	芭莎·课后一小时	关注乡村小学，聚焦“审美教育”，通过改造美育教室、提供美育课程、培育美育教师等方式，探索规模化解决乡村美育教育问题的模式。其中与第三方合作研发投放直播及录播课程，所提供课程包含美术、音乐、诗歌和阅读等形式。
课程工具与物料包	广东省麦田教育基金会	彩虹口袋	透过简单易行的教程和配套材料来实施美术课程，提升学生的审美能力，引导学生感受乡土文化，激发学生对家乡的热爱。
社团 / 兴趣班	北京德清公益基金会	快乐合唱 3+1 --- 乡村中小学合唱艺术推广	过搭建多方位、递进式的教师培训体系，提升乡村音乐老师上好音乐课和组建合唱团的能力。
展览与赛事	东润公益基金会	东润星尘音乐扶持体系	参照委内瑞拉著名的“音乐救助体系”运作模式，联合国内外高等音乐学府及著名音乐家，发现和选拔经济欠发达地区具有音乐潜质的青少年，以乐团和合唱团的形式为他们提供免费的系统音乐教学及资源的公平机会；同时搭建不同的展演平台，为服务对象提供展示机会。
	画说 ARTSpeaks	画说公益儿童画展	通过开展高互动性的创意儿童画展，将“弱势”儿童的艺术作品带到大众视野，分享画作背后的真实故事，以筹集美术基金，从而委托支教团队或学校购买画具，开展创意美术课堂。

## 不同形式的美育内容典型案例

类型	机构名称	项目名称	描述
体验或工作坊	余姚市有灵且美 社会工作服务中心	有灵且美豆蔻之礼艺术营	“用身体学习”为核心理念，通过创造性艺术和多元化的成长仪式助力乡镇地区 10-18 岁的女孩身心健康成长。
课余活动	广州市番禺区 童伴公益服务中心	童伴艺术行动	城市流动儿童与本地儿童以半年为周期的一对一配对艺术通信。
寒暑期营队	武汉市武昌区种太阳 社会发展与创新中心	种太阳乡村儿童 夏令营	基于体验式与项目式学习的教学方法，以 9-13 岁中期乡村儿童为服务对象，提供拓展其可能性和创造力的启蒙·赋能·陪伴夏令营项目。
硬件	深圳市华唱原创音乐 基金会	音乐种子，伴你成长	以音乐智能机为核心公益产品，自主研发音乐教学课程，辅助乡村教师上好音乐课；同时，搭建乡村音乐教师赋能体系，深度运营全国音乐教师交流社群。以公益产品 + 教师赋能体系支撑的“5+2+1”项目模式，让乡村儿童在音乐的陪伴下健康、快乐、自信成长。

不同主题下美育内容案例列表

机构名称	项目 / 课程内容名称	主题关键词
武汉市武昌区种太阳 社会发展与创新中心	种太阳美育课后一小时、 种太阳乡村儿童夏令营	艺术（音乐、美术）
广东省麦田教育基金会	彩虹口袋	乡土、艺术（美术）
深圳市元梦公益基金会	元月图书馆 - 阅读盒子、阅读旅行团课程	阅读
北京新艺动社会工作发展中心	影像桥”儿童美育创新公益项目 - 影像艺术表达课	艺术（摄影）
友成企业家乡村发展基金会	益教室	艺术（音乐、舞蹈、戏剧、电影、美术）
北京音画梦想社会工作事务所	乡村儿童艺术教育普及项目	艺术（音乐、美术）
深圳市罗湖区艺启梦想 公益服务中心	和山里孩子艺启梦想	艺术（音乐、美术）
华茂集团	彩虹计划	艺术（音乐、美术）
扬州一阅全民阅读促进中心	一阅计划	阅读
浙江雅莹公益基金会	美丽创造营 - 秀实雅莹美育课堂	艺术
草原上的诺图格幼儿园 园野自在文化传播机构	四季牧歌 儿童在地自然美育	自然
山东省文化艺术交流协会	乡村儿童美育筑梦计划	艺术（音乐、美术）、 自然（二十四节气课程）

## 美育内容的不同主题维度

行动者所提供的内容主要集中在三大主题：艺术、自然和乡土。同时，美育内容可能涉及不只一个主题，但往往各有侧重。

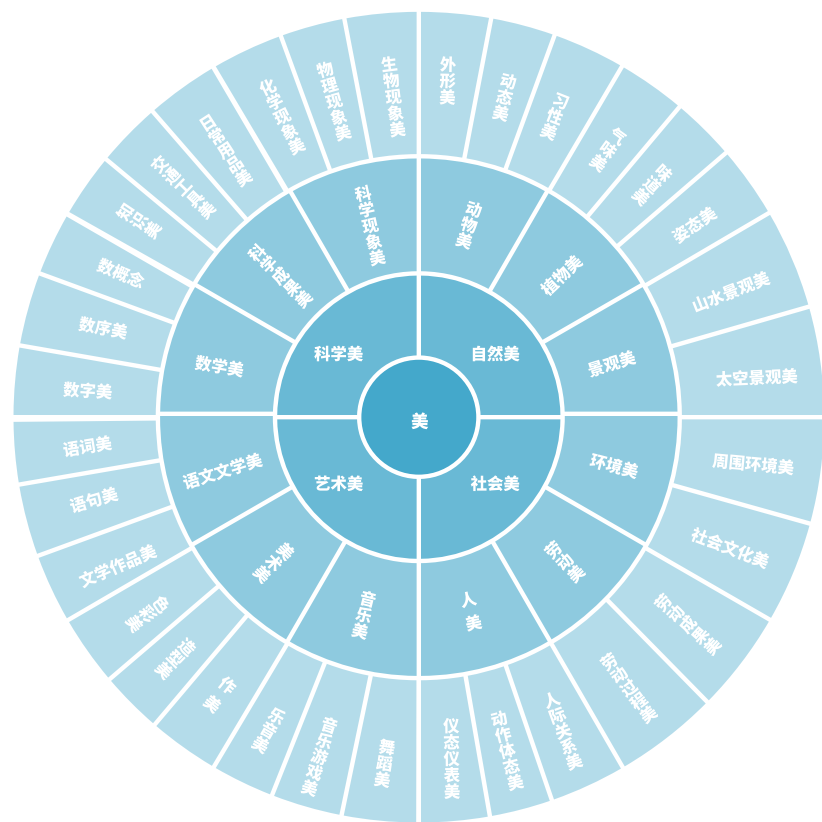
回应乡村儿童目前面临的社会化情感发展学习不足的问题，行动者将探索与支持儿童更好地处理与自我、与他人、与世界的关系作为美育内容的目标，艺术、自然或乡土为此提供了积极有效的内容选择。

机构名称	项目 / 课程内容名称	主题关键词
北京童年一课助学发展中心	云教室（双师课堂）	艺术（音乐、美术）、 综合素养
子攸文化	乡村戏剧教育	艺术（戏剧）
全国高校蒲公英志愿者 美育联盟	蒲公英行动少儿美术教育 专项课题	艺术（美术） 乡土（非遗文化）
中国美术学院乡村艺课项目	乡村艺课	艺术（美术）
韩美林艺术基金会	儿童艺术体验课、美林美育 大课堂	艺术（美术）
缤纷乡美	本土非物质文化遗产进课堂	艺术 乡土（非遗文化）
上海真爱梦想公益基金会	梦想课程 - 《艺术生活》	艺术
上海杨浦区美丽乡村 文化促进中心	乡土文化创变营 乡土教育水源计划 - “一方志” 乡土教育课程盒	乡土
北京桂馨慈善基金会	馨艺术课堂	艺术 （音乐、美术、戏剧）
一公斤盒子公益创新机构	“村童野绘”乡村儿童 美育计划	艺术
北京阳光未来 艺术教育基金会	“爱的启蒙”儿童美育创新 公益项目	艺术
沪江教育科技（上海） 股份有限公司	互加计划（直播课程）	艺术、综合素养类

机构名称	项目 / 课程内容名称	主题关键词
广东公益恤孤助学促进会	MOart Program	艺术
石家庄市长安区橄榄绿 青少年发展服务中心	爱与成长星期七阅读项目	阅读
广东省青少年发展基金会 毕业后公益基金	音乐、美术课	艺术
昆明市西山区在地自然 体验中心	身边的绿地图	自然
余姚市有灵且美 社会工作服务中心	有灵且美豆蔻之礼、艺术营	艺术、 女童身心成长
中华思源工程基金会 芭莎公益慈善基金	“芭莎·课后一小时” 美育公益项目	艺术、阅读
我们剧团	乡村反校园欺凌剧场项目	艺术（戏剧）
中国乡村发展基金会	爱心包裹	艺术（美术画材）

### 关于美育内容干预的观察与思考：

对照西南大学大美育实验项目提出的“以美为结构点的大美育课程内容的对应关系”来检视目前我们所看到的美育内容，发现艺术美、自然美相对来说体现与运用较多，同时乡土元素的美育内容呈现出关注社会美层面的特点。目前较少被关注的是科学美的方面。期待未来可以有更多元的行动者加入，在社会美、科学美方向上有更多的实践案例出现。

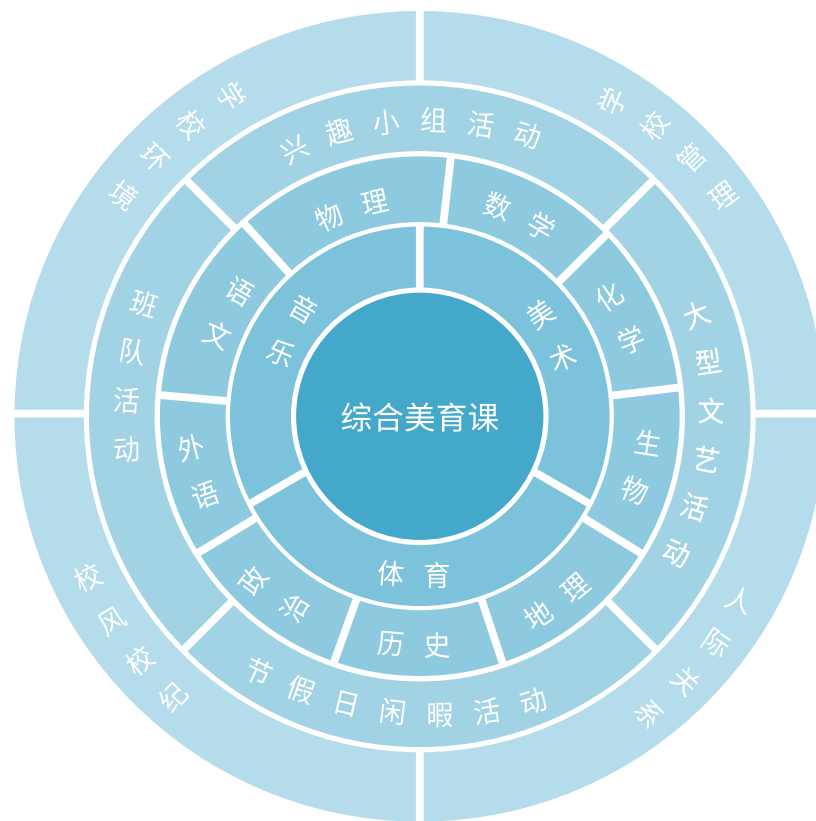


\* 西南大学大美育实验项目幼儿园分科和以美为结构点的大美育课程内容的对应关系

《大美育效应——美育对学生素质全面发展影响的实证》

郭成、赵伶俐. 北京师范大学出版社, 2017

同时，大美育五圈课程模式图同样可以提供学校场景中“美育可以在哪些工作板块里发生”的灵感。我们发现，学校场景中的美育内容更多落脚在综合美育课程、音乐美术课程、兴趣小组以及大型文艺活动的形式上，事实上学校中进行美育实践的场景以及形式是可以更多样的。



\* 大美育五圈课程模式图

《大美育效应——美育对学生素质全面发展影响的实证》  
郭成、赵伶俐. 北京师范大学出版社, 2017

## 1.3 美育空间改造

92 家机构中，有 40 位伙伴的美育行动涉及学校空间环境的改造。

主要干预方式有：

### 主题或功能教室的改造

多为音乐、美术教室的改造、综合的课程与活动空间的建设。

深圳壹基金公益基金会：壹乐园公益计划

广东省时代公益基金会：“田埂花开”多功能艺术教室

上海真爱梦想公益基金会：梦想中心

广东省青少年发展基金会毕业后公益基金：毕业后公益音悦馆、毕业后公益美术馆

中华思源工程基金会芭莎公益慈善基金：芭莎·美育教室

### 教室环境的营造

教室环境的改造往往是美育课程或活动中包含的一部分，包括在学校教室环境中展示儿童的作品等方式。

### 校园大环境的局部改造

立邦“为爱上色”公益项目：根据学校需求及特色，为乡村学校提供艺术墙绘。

### 关于美育空间改造的观察：

美育空间打造类项目往往不仅关注空间的改变，同时希望通过空间、教具的变化来引导艺术课教学方式的改变，降低开设艺术课的门槛。例如引入可供儿童互动学习的教具、可以带来丰富感知和便于创作的材料等；通过整体空间的改善，吸引师生参与到不同的美育课程或活动中。

除了以上对美育师资、美育内容、美育空间等干预策略的分析，我们也有一些时间和整体行动趋势的观察。

### 关于美育行动可利用时间的发现：

- 音乐、美术课程课堂时间，目前主要被行动者使用。在“双减”政策之后，课后服务成为美育行动可以利用的时间。
- 争取将美育行动可利用时间纳入学校课表，成为学校常规课程内容，是那些涉及目前学校课程表以外课程的行动者，在与项目学校协商时关注的重要条件。同时也是为教师减少协调课时的负担、打开行动空间的一种方式。
- 在寄宿制学校，常规教学、活动之外的其他生活时间，也被部分行动者注意并利用。

### 关于学校场景中美育行动整体趋势的观察：

- 在运营一段时间之后，部分行动者开始尝试从多所学校、单一行动干预的策略，转向整校干预或样板学校打造的干预方式，涉及学校内教育者、内容、空间等多个方面，并基于学校本身特色和需求定制支持方案。在一所学校里集中呈现多样化的美育行动，更为深入地探讨学校复杂系统中各环节的互动关系，让美育工作的效果更为凸显，系统性的经验有被其他乡村学校借鉴与学习的可能。
- 我们在扫描中还看到，以泸沽湖达祖小学、中山桂南学校为典型案例的乡村学校行动者，作为办学主体，将美育、教育之美作为办学核心理念，自发组织或引入外部资源进行美育教师成长、美育课程研发等行动，同时也发挥着联动社区、影响家庭的作用。
- 行动者的干预策略各有侧重，但是在实际行动中他们提供的解决方案往往有系统性的思考，比如以多种类的内容配套空间改造、教师培育等方式进行。而上述基于师资、内容、空间的不同行动策略也是互相支撑，同步进行的。

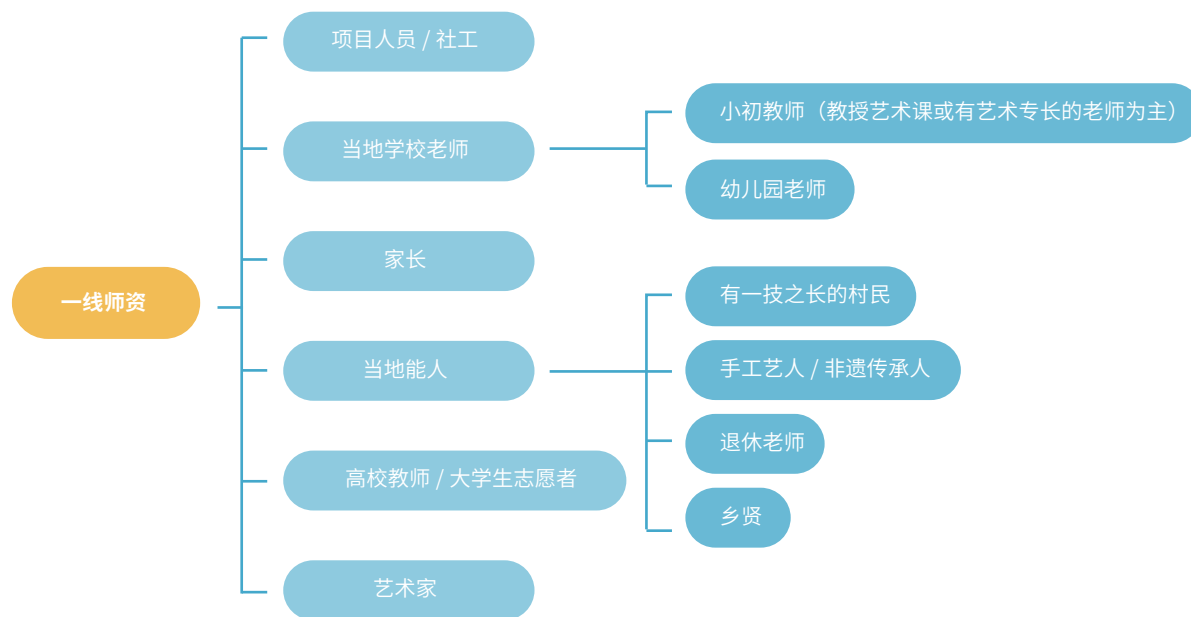
## 2. 社区场景中的美育行动

本次收集到的 120 份有效问卷中，有 60 家机构选择了以社区作为美育行动的干预场景。以下将通过对师资、内容、空间三个不同层面的干预策略进行分类，呈现社区场景中美育公益行动的现状。

### 2.1 社区美育中的师资

我们欣喜地看到，社区场景下，更大程度地突破了传统“师资”的认知，开始卷入更多元的人群参与到社区儿童美育的行动当中。

调研显示师资主要包含以下来源：



## 艺术家驻地

青年艺术家长期驻扎或在寒暑假阶段性进入社区落地美育实践，与儿童共同创作，为儿童带去了更丰富专业的艺术课程。此外，艺术家驻地也常常与乡建结合在一起，一定程度上激活了当地乡村社区。

### 案例

- 宁远县大元社艺术文化交流中心：艺术家回到村庄定居，自建空间，用艺术方式陪伴村里孩子。
- 北京当代艺术基金会：与艺术家团队等合作伙伴在大南坡开启“艺同生长 | 大南坡儿童美育计划”以及发起“乡村美育青年艺术家招募计划”“云南维西塔城驻地计划”等资助对乡村美育有思考、愿意实践的青年艺术家、美育工作者在乡村落地美育项目。

## 高校教师、大学生志愿者的社会美育实践

近年来，随着社会美育议题的备受关注，越来越多高校开始组织课题组、大学生团队进入乡村开展社区美育实践，为社区美育提供了更专业的人才力量支持，甚至影响了一批大学生长期扎根乡村，持续开展美育行动。

### 案例

- 中国美术学院“乡村艺课”项目：联合不同专业的美院毕业生、在校生，进入社区开展美育课程。
- 乡野艺校：将毕业创作和创业结合在一起，开启公益美育行动，成立了屏南县无界艺术工作室。开展乡村美育行动的同时，积极吸纳各行业、各高校志愿者，对志愿者进行“传帮带”，支持高校学生在地将毕业设计与美育公益行动相结合，为社区做一点善良的小事。
- 缤纷乡美：河北邯郸学院美术学院大学生团队下乡提供美育课程。

## 本土力量的进入

充分挖掘和发挥乡村社区中的能人资源，如当地手工艺人、非遗传承人或有一技之长的村民、家长等，拓展课程资源的同时，培育他们的主动意识和能动性，激发其持续参与到社区美育的行动中。

### 案例

- 宁甘肃省白银市蚂蚁微公益社会工作服务中心：在项目当中，培养有兴趣和特长的家长成为授课老师。

## 当地学校教师是重要力量

基于教育专业性的需要，当地学校教师成为社区美育行动中一支重要力量，以幼儿园及小初老师为主，大多具备一些艺术专长。由于近年来社区教育逐渐被重视，一些地方的教育局将社区教育纳入工作范围，组织教师参与社区教育，并在制度上提供一定支持。

### 案例

- 浙江致朴公益基金会常山社区儿童美育课堂：与当地社区学院合作，组织当地教师，提供美育课程与培训，面向4-6年級的乡村孩子在学期内的周末开展半天的社区美育课程。

## 关于社区美育师资的观察：

提及社区美育行动遇到的挑战，“美育师资不足、专业性不够”是被提及频率最高的。具体表现在不知道哪里能够找到专业的老师以及用什么标准判断老师在美育方面的专业性，项目人员常常身兼数职，既是工作人员也是老师。志愿者虽然看似数量不少，但能够提供的时间常常是不足的，对于长期性的教学安排与计划，助益有限。

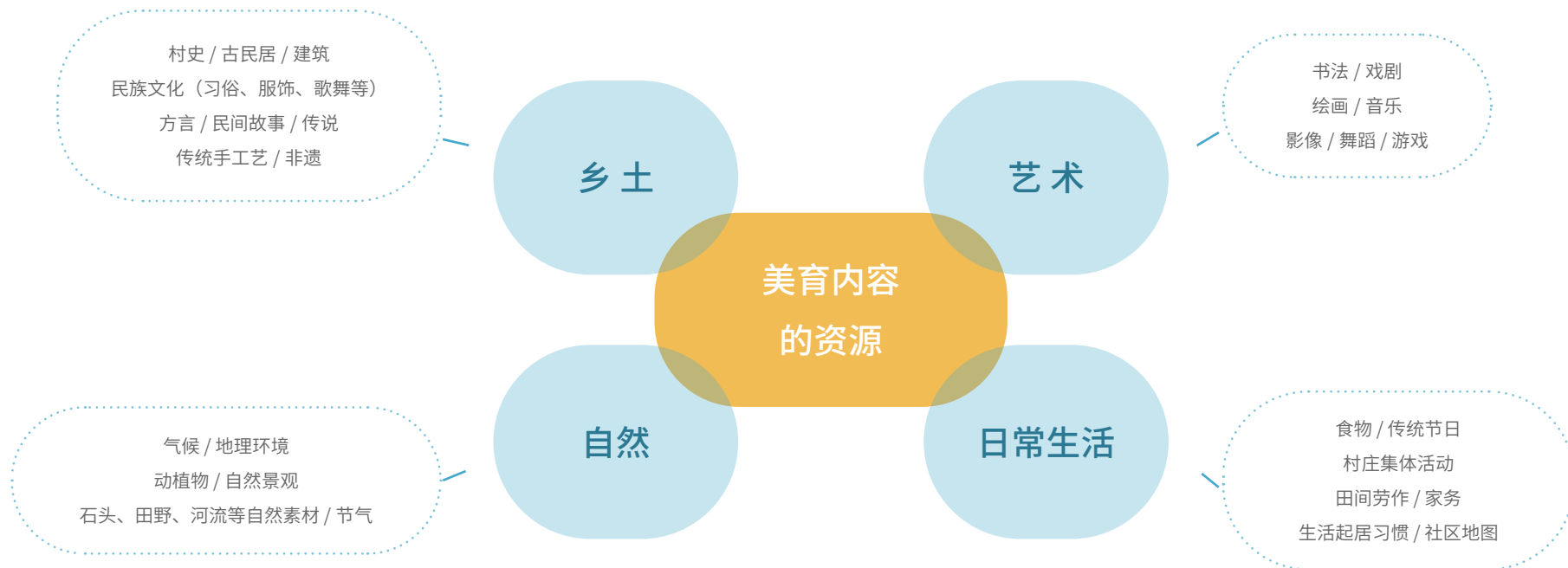


## 2.2 社区美育的内容资源及开展方式

我们发现社区美育的内容往往带有很强的本地社区特点，这一部分我们将通过梳理美育内容的使用资源及开展方式来进行呈现。

### 开展社区美育的内容资源

社区美育内容资源的整体状况，如下图所示：

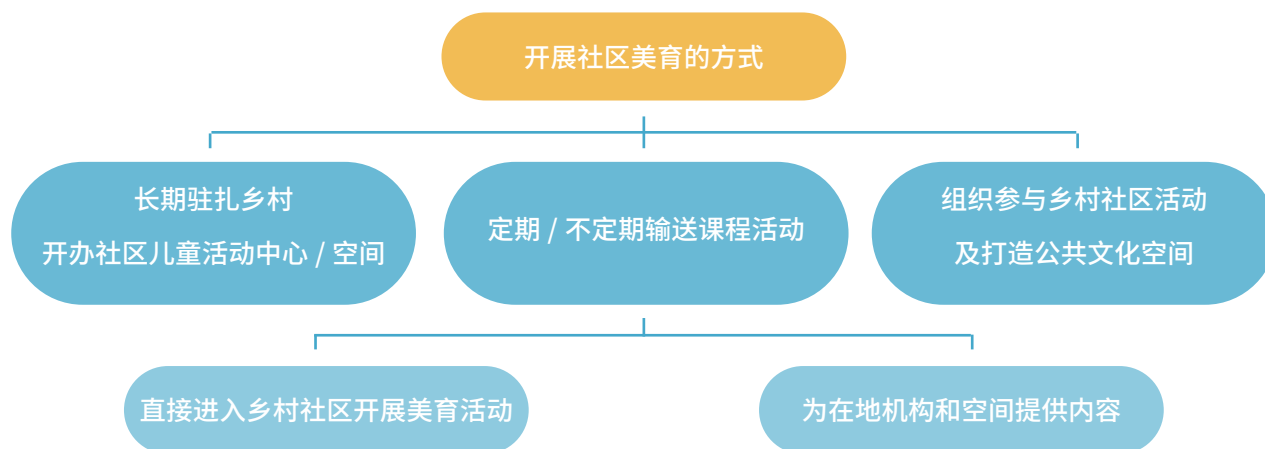


### 关于社区美育内容资源的观察：

社区美育行动者都很有意识地将乡土文化、自然环境作为美育的内容资源，并且开始突破传统意义上的乡土“特色”，把注意力放到随处可见的生活中，在那里获取资源，成为审美对象，进入美育。

## 开展社区美育的方式

根据问卷数据显示，在乡村社区场景中，有 53.13% 的行动者选择通过长期陪伴的方式进行干预，其中比较典型的如乡野艺校、大元社、榕树根之家。驻扎在乡村社区，开办社区儿童活动中心，不仅是定期提供课程和活动地场所，更是将其打造为孩子日常学习和生活的第三成长空间，将美育渗透进儿童的日常生活当中。



## 长期驻扎社区，开办社区儿童活动中心 / 空间项目的典型案例

机构名称	项目 / 课程名称	描述
宁远县大元社艺术文化交流中心	艺术陪伴项目	艺术家驻村，自建私人空间成立儿童活动空间，开展日常化的艺术课程以及项目式的艺术活动，陪伴当地儿童成长。
永济市鸟与树社会工作服务中心	周末学习活动	原学校教师组成的全职社区教育团队，围绕乡土文化资源自主设计美育课程，开展阅读课、夏令营、周末课堂、社区研学等活动。
榕树根之家	大山里的小艺术家	扎根云南景颇族山寨，成为当地孩子在学习乐园，用艺术的方式滋养儿童，在建立孩子与本民族文化连接的同时，帮助饱受困境家庭身心创伤的孩子们，在创作中探索自我，树立自信，获得成就感和对自己生活的掌控感。
屏南县无界艺术工作室	乡野艺校——以文教产业助力乡村振兴	主要在节假日与双休日，用类似传统课堂但是更为灵活的方式上美育课，课程以乡村的自然生态环境与生活与节日为主线，设计“节日快乐”和“自然、环保与生活力”系列课程。此外，深入儿童日常的陪伴，培育乡村儿童健康的习惯与心理状况。目前已开展四个子项目：“谁来做家务”、“一起写作业”、“来看电视吧”、“读书吧”。
小未来社会工作服务中心	教育戏剧	位于杭州市良渚新港村，运用多元戏剧的教育形式，为村里儿童开展一系列教育性质的戏剧活动。
小路自然教育中心	树头岗儿童自然友好村	挖掘本地特色，利用村庄自然环境、村里闲置房屋改造的手工坊、竹木长廊等公共开放空间，与村民合作开展儿童活动，打造儿童友好社区。

机构名称	项目 / 课程名称	描述
重庆市南川区山水乡愁自然中心	莲花村儿童空间探索	与儿童共建成长空间，深度陪伴当地孩子成长；并通过夏令营、冬令营让城市的志愿者与乡村孩子交互体验。
成都市新都区小童大义社会工作服务中心	童乐天地社工站儿童青少年综合服务计划	恒常空间开放，开展阅读、音乐、电影等开放活动；同时运用绘画、戏剧、游戏、劳动等形式，设计乡村美育儿童成长课程。
泸沽湖达祖小学	艺术课，东巴文化课，乡村美术馆	这是一所村校共建的非营利学校，以达祖小学为主要场域，与村落紧密结合。村落的文化传习所就建在学校，由学校主导安排。
蚂蚁社区营造发展中心	崇明富安美术馆：乡村美育-田间课堂	依托团队运营的富安乡村美术馆为核心载体，延伸到周边村居、菜园、自然田野和劳作场景开展美育活动。
白马花田营造社	白马花田新故乡营建计划	依托花田间国际乡村创客营地，开展田野教育课程、自然教育课程，参与村庄艺术营造。
美德侗寨云上粮仓	探寻中国侗族鼓楼行动计划	云上团队和村寨孩子一起行走每一个侗寨，通过全景图+短视频+部分图片为主的影像内容，探寻和记录每一座鼓楼的故事。

此外，超过 60% 的美育行动通过定期提供课程和活动来开展美育，包括直接进入乡村社区在寒暑假、周末或课后时间开展活动，比如周末的课程、冬夏令营、艺术节、研学活动等；或为在地机构和空间提供课程内容。

## 定期进入乡村社区开展美育活动的典型案例

机构名称	项目 / 课程名称	描述
北京益微青年公益发展中心	乡潮青年行动	提供课程包，支持大学生在寒暑假返乡期间为家乡的孩子带去探索家乡风土人情、历史文化的课程和活动，和孩子一起感受家乡美好的人事物。
缤纷乡美	缤纷乡美——冀南乡村美育项目	以邯郸学院美术与设计学院大学生学团为活动主体，通过多种艺术形式，为乡村小学生开展美育活动。
上海杨浦区美丽乡村文化促进中心	乡土文化创变营 乡土教育水源计划	带领儿童走进乡村的自然环境、公共空间，进行文化艺术的实地探访与村民的访谈，开展儿童策展、办市集等公共活动。
云南明德志愿服务中心	幼教成长计划	组织大学生志愿者、幼儿园教师，在乡村幼儿园、儿童服务站等空间开展综合美育活动，如百草园、农耕博物馆、营造与设计（带着小朋友在树林里做房子，用竹片做乐器、做筷子），利用村里的能人资源，开展在田间地头的各种活动。
穿越麦地	穿越麦地美育计划	通过暑期夏令营，开展青年艺术家与乡村学生的艺术共创活动。
我们剧团	乡村反校园欺凌剧场项目	在学校和社区开展戏剧演出和儿童参与式戏剧工作坊，对乡村儿童进行艺术赋权。
余杭市有灵且美社会工作服务中心	豆蔻之礼艺术营	设计创造性艺术和多元化的成长仪式支持女孩成长。
成都高新区彩虹村公益发展中心	乡村小画家	由项目人员、美术专业老师在乡村地区的公共空间开展绘画、美术手工类课程，并在当地社区开展自然教育课程，同时邀请当地村民、家长、学生共同参与，参与到乡村振兴、建设美丽乡村的共建中。
广州市社会服务发展促进会	与爱童绘轻美之乡	开展儿童心理需求调查、设计并派发社区健康包（艺术版）以及开展“与爱童绘”绘画课堂；社促会团队成员邀请涂鸦艺术家为当地村民进行墙绘创作，用艺术的方式重新展现乡村，为村庄打造新形象，让村民通过新的视角观察自己的家乡。社区健康包（艺术版），包含酒精棉片、免洗洗手液等防疫用品，以及画本、画笔、铅笔、橡皮擦等画具，为广州乃至全国有需要的儿童青少年派发。
中国美术学院	乡村艺课	依托乡村文化礼堂、社区文化站，联合不同专业的美院毕业生、在校生，开展美育课程。
南师大边霞教授美育团队	许村艺术助学	主要是由南师大边霞老师带领的硕博研究生设计的课程，也有联合海内外的艺术家用艺术的方式在许村进行助学活动。
浙江致朴公益基金会	常山社区儿童美育课堂	与当地社区学院合作，组织当地教师，提供美育课程与培训，面向4-6年級的乡村孩子在学期内的每个周末半天开展社区美育课程。

## 为在地机构和空间提供内容的典型案例

机构名称	项目 / 课程名称	描述
山东童善儿童福利公益发展中心	艺暖包计划	自主研发及与外部团队合作美育课程，为乡村社区服务机构提供美术教育画材和课程。
北京新艺动社会工作发展中心	“影像桥”儿童美育创新公益项目	以影像艺术为表达手段，和在地一线组织合作，如社工、志愿团体，提供长期远程的内容支持，包含课件和培训。
嘎嘎艺术星球	原来中国画这么有趣 国画鉴赏启蒙课程	围绕中国传统绘画，设计产出系列绘本读物、视频动画、“鉴赏+绘画实践”课程，与社区合作，提供课程内容与执行。
广州市社会服务发展促进会	田野共艺轻美之乡	设计融合了当地特色文化的美育课程，让乡村儿童通过美育课堂更了解自己的家乡。通过室内室外各类活动让孩子们多角度多方式感受艺术魅力，助力更多困境儿童以艺术形式表达自我，帮助孩子们舒缓疫情期间所带来的不良情绪。

除上述两类之外，一些致力于乡村建设和社区营造的机构，也开始选择以美育为路径。通过组织儿童参与乡村社区活动以及打造公共文化空间的方式，丰富村庄美育资源，支持儿童美育活动的开展，从而逐渐实现乡村社区营造的目标。

### 典型案例：

- **乡兴社：**邀请孩子共同参与“乌饭节”、“寻谣计划”及各种社区美育活动，并从乡村社区的公共文化空间改造开始，建立社区型的侗族文化档案馆，在参与共创的过程中，丰富儿童对乡土文化产生新的认知。
- **乡野艺校：**开展“节日快乐”项目，通过文化挖掘与重塑，对古村落传统节日进行再造与创新，用大大小小的节日活动活化村庄，柔化社区氛围，激发老人、妇女、青年、孩子共同参与，呈现自身和村庄的故事。促进文化自信、形成文明自觉、凝聚建设共识、构筑积极生活图景。

## 2.3 社区美育的空间



2020 版扫描报告提及，“美育空间打造”是一种干预策略，在提供服务的同时，也着力于通过空间改造和设施完善为美育行动提供硬件保障，其中如何使空间“活”起来，也成为许多行动者的挑战和工作重点。在社区场景中，天然的开放性为这种“活化”提供了更多生长和延伸的可能。

在社区，儿童美育的空间已不再局限于某个固定的物理空间，有了更多向外拓展的趋势。空间与内容的结合也更加紧密，呈现出流动的状态。随着课程内容的推进，孩子们可以在不同的空间内穿插流动。

#### 典型案例

- 成都市新都区小童大义社会工作服务中心：带领孩子们到田间劳作，去户外徒步，在自然山野中开展活动。
- 蚂蚁社区营造发展中心：以富安乡村美术馆为核心载体，将学习场景延伸到周边村居、菜园、自然田野和劳作，开展田间课堂。

#### 关于美育空间的观察：

总体来看，更大量的乡村社区缺少符合儿童需求，可供儿童安全活动的空间。虽然在政府推动下有更多儿童服务站建立起来，但大多因为缺乏积极的“儿童视角”而并未被激活使用，往往沦为挂了牌即被闲置或被其他行政功能取代。

### 3. 家庭场景中的美育行动

在 120 份有效调研问卷中，有 28 家机构选择了以家庭作为其美育行动的干预场景之一。本节我们将主要从干预内容及形式入手，结合具体案例来呈现家庭美育行动现状。认识乡村儿童家庭美育的重要性，及其面临的挑战，并提供一些应对案例供读者参考。

#### 3.1 家庭美育的特点

“家庭美育”是指在家庭关系中家长对儿童进行的审美教育。它与学校美育、社会美育共同组成了美育实施的路径。与后两者相比较，家庭美育具有以下三个特点：

##### 家庭美育发生在学校、社会美育之前

从儿童出生的那一刻起，就开始接受家庭美育了。或是母亲的一首摇篮曲，或是襁褓上特殊的花纹，都在为儿童创造美的体验，引发其对于美的向往。

##### 家庭美育的实施者是家长

学校美育与社区美育主要通过课程与活动影响儿童，而乡村家庭美育的主要实施者是家长，他们并不一定能够有意识地设计和开展此类活动。更多时候，家长以一种无意识的、言传身教的、润物细无声的方式对儿童产生影响，通过衣食住行等生活的方方面面，建立起儿童对于美的理解。

##### 家庭关系和家庭生活本身是家庭美育的土壤

整洁美观的家庭环境、融洽和谐的家庭氛围、对于美的事物（自然、艺术、社会）的欣赏与创造，在大自然中劳作、照料动物、各种手工活以及节庆时的传统活动等等都是家庭美育发生效应的时候。

家庭成员之间的关系、家庭的生活模式，是家庭美育的土壤，极大影响到儿童的身心健康成长。从这个意义上说，即便家长无意识，美育也在家庭中或积极或消极地发生着。

#### 3.2 家庭美育行动的特点

- 本次扫描数据显示，选择将家庭作为美育行动干预场景的机构比例较低，仅占 23.33%。在家庭美育场景中，主要影响对象为家长，而乡村儿童留守比例高，隔代抚养的情况较为普遍。

- 进行家庭场景干预的项目，需要长期投入，建立信任。超过半数的机构已开展项目 3 年以上。开展行动 1 年的机构 1 家，开展行动 2 年的机构 13 家，持续行动 3 年以上的机构 14 家。

- 28 家机构中，仅 1 家机构专注于家庭场景。其他机构均同时在社区或学校场景中工作。

#### 3.3 现状与解决方案

在本次扫描过程中，我们发现直接干预家庭的美育行动较少，但许多学校与社区场景中的美育行动，已经承担起家庭美育的任务，带有影响家长教育观念的目标。

## 直接面向家长开展的支持活动案例

干预策略	机构名称	行动名称	描述
家访与家庭参与	云南明德志愿服务中心	幼教成长计划	以村庄生活为基础，构建适合当地乡村儿童生活的活动干预方式。面向村庄开门办学，邀请村民参与和带领部分儿童学校生活，将孩子带入村庄生活中。  通过培训合作学校教师，给予理论、技能、资金的支持，助其开展入户家访。以情感为基础，做家长认知及心理支持。同时通过家庭联合的方式，组织小范围活动。
	重庆市南川区山水乡愁自然中心	莲花村儿童空间探索	社区走访，和家长进行面对面谈话（聊天的方式），邀请家长参与到孩子们的活动设计中，深度体验孩子们的活动。
家长会与家庭教育讲座	登封市希音社会工作服务中心	河南登封市君召社区壹基金儿童服务站	在儿童服务站定期开展家庭教育讲座和分享会。通过分享和交流，家长看到孩子的变化，实现家站共育。
家庭个案支持	成都市新都区小童大义社会工作服务中心	童乐天地社工站儿童青少年综合服务计划	依托项目开展个案关怀活动，通过支持儿童参加成长活动，与家长沟通及针对儿童遇到的困境与发展难题，探讨解决及支持方案，促进家长认知儿童的变化及通过活动反馈让家长以成绩为传统的观念松动。
家长学习小组	永济市鸟与树社会工作服务中心	周末学习活动	家长共学，比如共读绘本，探讨教育亲子互动过程中难题。也在做个体家庭心理支持。
家长兴趣培养	泸沽湖达祖小学	艺术课，东巴文化课，乡村美术馆（即将开放）	曾经开设夜间教室，让村民自由来学习东巴文。了解自己的民族服装与穿着，唱纳西歌谣。在村里树立东巴文路牌，过年制作东巴文春联，让家家户户张贴。

## 以亲子活动为主要形式的行动案例

干预策略	机构名称	行动名称	描述
共绘活动	蚂蚁社区营造发展中心	崇明富安美术馆：乡村美育-田间课堂	利用周末时间，在乡村美术馆邀请儿童的父母共同参与“乡村美育-田间课堂”行动，鼓励村民和家长拿起画笔和儿童一起创作，用美育增进亲子关系。
	山东省乡村儿童美育公益支持网络	乡村艺术种子计划	以促进家庭关系为干预目的，把建立丰富的亲子体验作为干预重要过程。在此框架下，采取亲子互动，家庭绘制一张画等方式，聚焦于重建或稳固和谐家庭关系。
	宣汉文化创意发展促进会（别称：白马花田营造社）	白马花田新故乡营建计划	跟进村落中留守儿童各家各户的实际情况，推进留守儿童与城市父母的交流沟通，开展家庭专题亲子互动活动，解决年纪大的老人的实际困难。
远程亲子视频课	嘎嘎艺术星球	原来中国画这么有趣 国画鉴赏启蒙课程	传统文化与中国审美教育视频课程，可供家庭学习。

## 面向儿童，以“家庭”为主题的综合美育活动案例

机构名称	项目名称	描述
屏南县无界艺术工作室	乡野艺校——以文教产业助力乡村振兴	“谁来做家务”用家政课的形式进入孩子的家庭，培养孩子们在生活中的优良习惯，并潜移默化地影响家长的教育方式。从2022年1月起，每月1~2个家务课，目前正式课程7次，还有10余次孩子们自发的做家务行为。
宁远县大元社艺术文化交流中心	艺术陪伴项目	把艺术带回家、家族史研究、父母成长口述史、艺术节亲子活动、爷爷奶奶的一天、家人画像等。用艺术活动的形式，采访了解父母、爷爷等家人的成长故事、生活工作状态、形象，观察情绪，绘画、记录，在艺术活动的场景里促进孩子和家人的互相了解、互相看见。
北京阳光未来艺术教育基金会	“爱的启蒙”儿童美育创新公益项目	家庭、学校、社区共创共建，让孩子与周围世界产生紧密连接；主题艺术活动提供多彩的艺术体验；举办展览推出儿童作品，增强创作成就感。 孩子们以自己的家庭生活为创作源泉，创作和生活经验相关联的作品，并以作品为媒介表达内心情感，和家人产生紧密关联。

本节作者：董剑



## 乡村儿童美育公益领域的 行动新动向

NEW TRENDS OF PHILANTHROPIC INITIATIVES OF AESTHETIC EDUCATION FOR RURAL CHILDREN

回到领域的整体视角，基于乡村儿童美育公益行动的历史脉络，和对当前领域现况的数据分析，并结合与四十多位行动者的补充访谈，报告调研团队组织了一次洞察工作坊，总结提炼了乡村儿童美育公益行动的六个发展新动向，以此作为我们对领域趋势的一些观察，与读者一同探讨。

## 1. 美育领域仍处在发展的初级阶段，但是一些生态分工已初步显现

总览乡村儿童美育公益领域的发展态势，当前仍处于发展的初级阶段。美育行动的数量不足、类型也不算丰富，系统化的资助方和基础设施建设也较少，但已初步显现一些生态分工，主要体现在资源方的关注度和持续性有所增强、一些平台性的组织力量开始出现以及一线执行组织之间出现了更专业的分工协同。

### 美育领域生态格局



仅列举部分行动作为示意，未包含所有美育公益行动



腾讯公益基金会乡村儿童美育计划公益海报



壹基金



在资源方面，除了致朴基金会持续聚焦在美育议题，系统化支持美育领域建设外，也开始有其他资助方如腾讯公益基金会、澳门同济慈善会关注到美育议题，提供资金、知识生产、行动交流等资源支持。

平台性组织的典型代表有乡村儿童美育网络、中华少年儿童慈善救助基金会、山东省乡村儿童美育公益支持网络、广州市社会服务发展促进会等，它们开始承担起全国性或区域性的网络平台功能，在各自辐射的范围内有意识地促进行动者之间的对话交流，从而有机会整合资源产生更大的行业影响力。例如支教中国 2.0 在访谈中就提及，在单个机构力量较弱，没有办法自己组织乡村儿童作品展示活动的时候，乡村儿童美育网络发起了“乡村儿童美育艺术展”，通过专业策展支持邀请各公益机构参展，建立起一个能够“让孩子们展示自己”的全国性展览平台。

此外，一些执行机构正有意识地向基础设施方发展，出现了更专业的角色分工。例如内容生产方（嘎嘎艺术星球团队、新艺动、禾邻社、桂南学校、一公斤盒子等）、资源支持方（至美基金会、北京当代艺术基金会等）、课程平台方（互加计划互联网课程平台等）、展演平台方（东润基金会的合唱平台、画说 ARTspeaks 的公益画展等）……这些行动者在彼此看见的过程中逐渐清晰自己的生态定位，进而形成了更多跨组织协同的项目合作模式。典型代表有新艺动与支教中国 2.0 联合发起的“乡村校远程艺术统整课程”，新艺动负责内容研发和教师培育，支教中国 2.0 做区域运营和项目实施；嘎嘎艺术星球团队依托中国美术学院的教学和实践平台，将其研发的国画鉴赏启蒙课程带进了更多的乡村学校；壹基金的壹乐园音乐项目则提供空间建设和课程内容和培训等软性支持并和全国 20 多个省市的在地机构合作协调落地，推动项目的网络建设。

## 2. 行动主体愈加多元，彼此之间产生多种形式的连接

一方面，更多元的行动主体在出现。除了公益组织外，越来越多的群体开始结合自己的独特优势，投入到乡村儿童美育行动中来，包括返乡创业人士、家庭教育者、艺术家、设计师、高校师生、企业 CSR 或营销部门等。譬如一些返乡人士结合儿童美育，在县域内开展教育创业，这令其美育行动有机会深度融入在地力量，显现出很强的可持续性，此类型的典型代表如常山县家庭教育工作者协会。而“乡村艺课——乡村互联网美育计划”项目，则依托中国美术学院等高校师生力量，研发多种门类的美育系列内容，并借助互联网手段，让美育资源通过云课堂服务到乡村。

另一方面，这些主体之间也产生了丰富的连接关系，涌现出更多创新的项目组合形式，比如互联网筹款平台+空间建设、艺术家乡建+美育内容衍生品开发等，从而丰富了美育行动的类型。由优酷、光明网和中国妇女发展基金会联合发起的“光明优酷艺术教室”公益项目，在项目资金筹集上通过“互联网+”联动优酷的重点原创节目，吸引近百位网络文艺工作者加入，调动多方力量为项目积极筹款。值得一提的是，对企业而言，儿童美育也是一种能与企业品牌形象有效结合的营销方向，因此许多企业的 CSR 或市场部门开始把眼光投向美育领域并寻求合作。对于美育公益行动者来说，这也是一种撬动商业传播与资金的途径。

## 3. 美育行动更加注重教育内涵，行动者的教育专业性有所提升

随着对美育的理解逐渐深入，越来越多的行动者意识到，儿童美育是一种专业的教育理念和教育教学行为。美育本质上是为了促进人的全面发展，这决定了美育行动应注重提升自身的教育专业性，而不能只停留在送画材、乐器等“扶贫救困”等慈善行为。我们看到这种朝着教育专业化转型或发展的趋势，在美育公益行动当中亦有体现。比如一些行动开始系统搭建美育教师的培训体系，帮助乡村教师采取更科学的教学方式，支持乡村学校建立基础的管理秩序，甚至整校干预促进学校整体发展能力提升等。一些以物料捐赠、空间建设作为主要干预措施的美育行动者，则会在硬件的基础上增加教育内容和加强教育行为。比如毕业后公益基金打造的毕业后公益音悦馆、美术馆等主题教室，他们不仅为乡村学校提供基本的硬件环境，还会提供至少两年的服务期，通过课程研发、开展教师培训等软性支持来帮助项目学校更有效地使用这些空间。

相应的突破还来源于机构内部意识转变。已经有行动者更有意识去深刻理解乡村儿童的成长需求，并提升其团队的教育专业性。如致朴基金会、一公斤盒子等机构开始在项目设计和实践当中，持续讨论和形成自己的美育观、教育观或是儿童观，开发学生美育素养指标和乡村教师美育素养模型等。也有一些行动者，在自己团队不具备研发专业力量时，采取和外部专家、高校、其他专业教育团队等合作的方式，弥补自己在美育课程和教师培训方面的专业性不足。

#### 4. 美育行动更加关注乡村的内生力量，推动乡村主体性的发展

这里的乡村内生力量有两个维度的表现。一方面，在项目可持续性的设计上，我们看到乡村的学校、社区和家庭不仅是项目的供给对象，更是可与之同行的美育创造主体。因此美育公益行动者们会通过孵化县域内的在地执行组织、与当地政府合作、激活乡村教师或是社区和村民的主体性等不同的方式，来激发乡村美育的内生性力量，持续“松土”，让美育的“种子”能够在在一个县里慢慢长起来。即便日后这些外部的公益行动力量撤出当地，美育在这里亦有继续生长的可能性和韧性。典型代表有益教室、致朴基金会、德清基金会、贵州为爱黔行等。

另一方面，随着对乡村的再理解，许多美育行动者已经跳出问题视角的框架，更多从乡村的审美特殊性、乡土文化的生命力等价值视角出发，认识到乡村美育是激发乡土文化内生活力的重要载体，并在工作中注重体现乡村的主体性。因此，在美育内容上，越来越多的行动者结合和运用乡村的自然生态、传统伦理、民俗民艺、历史文化等在地资源，并将其转化为乡村儿童可感知、可学习的美育课程。在美育目标上，则通过重建和家乡的联结来培育儿童的乡土情怀，促进本土文化和内生价值的传承与发展。典型代表有美丽乡愁的“乡土文化创变营”、蒲公英行动少儿美术教育专项课题组、贵州乡土文化社、从江生态文化社等。

#### 5. 美育行动的场景得到进一步延伸和融合

结合调研与访谈发现，美育行动场景的融合和延伸也是近年来的一大行动趋势，这里涉及到了几种不同层次的融合。一类是通过美育促进乡村学校、社区、家庭场景之间的融合。乡村美育越来越回归到真实的生活当中，这点尤其在学校美育的课程设计和教学方式上有所体现。他们会进一步联结乡村社区和家庭，创造彼此间互动的机会。例如达祖小学将课程场域延伸到村民的学习当中，利用县政府出资建立的文化传习所，尝试向村民开设东巴文课堂，邀请村民参与学校共建。

乡村社区美育和家庭教育的融合，以山水乡愁为例。以往莲花村里的孩子放学以后除了做作业便是玩手机、看电视，成长环境单一且封闭。山水乡愁通过社区走访，邀请家长参与到孩子们的美育活动设计和作品展示当中。当家长有机会深度体验这些活动，便能从中发现自己孩子的闪光点。借此，山水乡愁有机会支持家长做出一些改变，从而改善孩子在家庭环境中长期不被理解和不被看见的状态，进而影响整个村子的氛围。

另一类是通过美育促进城乡融合。城市美育和乡村美育各有优势，如何在各美其美的同时有所交流，打破城乡二元对立，促进城乡共融，也是美育行动的发展方向。许多行动者通过让乡村师生走出去，参与研学、展演等对外交流活动，或是在乡村组织城乡儿童共同参与的冬夏令营，增加城乡两种场景的融合，从而打破城市对美育的权力垄断，看见乡村有别于城市的差异性与独特性，推动乡村美育反哺城市美育的发展。

最后一类则是借助互联网途径将场景向云端延伸，这在三年疫情环境里表现更为突出。当常规的项目形式和节奏受到阻碍，美育行动者们或被动或主动都有结合数字化方式做出一定的转型尝试，例如组织线上与线下相结合的教师培训，包括线上研讨会、听评课；研发互联网课程内容，开展在线美育课堂；运营线上教师社群、开发在线的教师赋能平台等等。

## 6. 干预手段愈加专业化、系统化，项目模式持续迭代

这点主要是源于学校美育行动发展趋势的观察，我们看到行动者在公益专业性上也精益求精，持续迭代项目模式。主要体现在研发美育课程体系、搭建系统的教师培训体系、设计分梯度的展演舞台、推进县域内的美育生态建设等。

比如一公斤盒子“村童野绘”乡村儿童美育计划搭建的教师培训体系，面向教师的美育理念、艺术学习与成长、美育知识技能和理解乡土教育等维度对教师进行分阶评级。一阶重视通过熟悉课程包提升教师理念；二阶注重成果呈现，教师开始理解主题式课程的融合运用；三阶教师能够运用更多视觉元素，带领乡村孩子发现美、欣赏美、创造美；四阶则重视教师的创育能力，深化教师对美育理念的理解，提升教师利用乡土资源自主设计美育课程的能力。

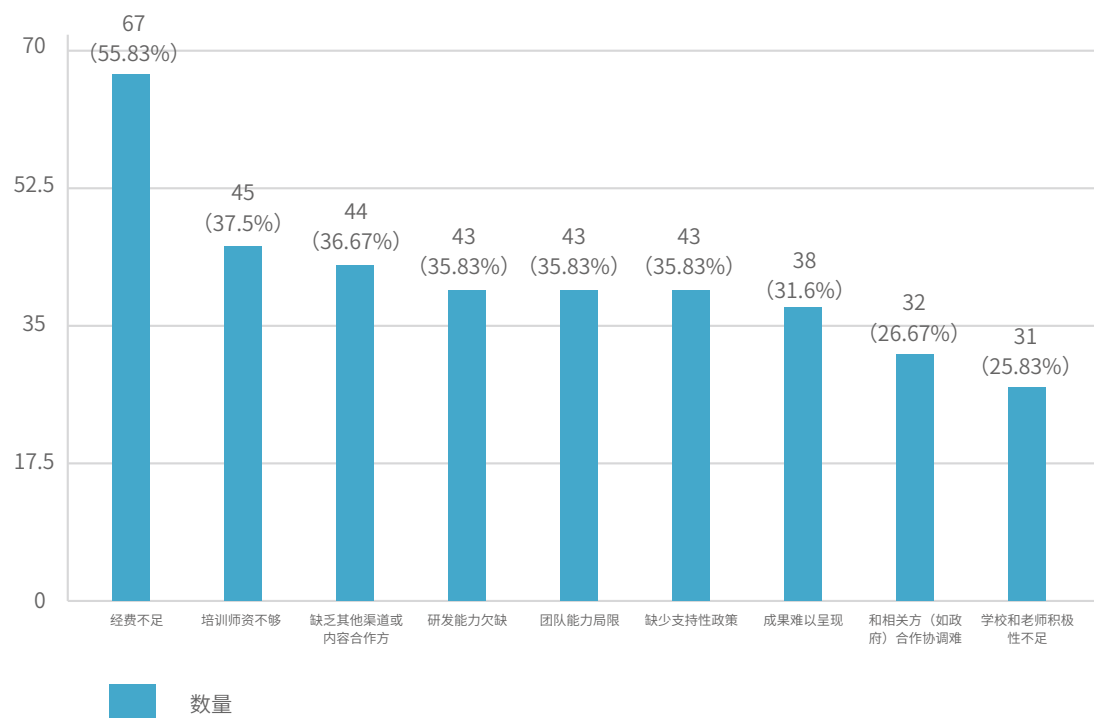
长江公益基金会的“苔花开”乡村儿童美育计划，则关注到了整个乡镇学校环境的系统发展。通过把项目下沉到镇，以“乡村校长领航、乡村美育教师成长、乡村美育教研培力、乡村美育活动支持”的复合支持模式，引领校长和老师更新育人观念，提升音美教学质量，进而带动校园文化整体转变，并促进师生关系、家社关系的发展。同时在一个镇里进行规模上的全覆盖，通过美育全方位推动乡村小学教育发展。

本节作者：李金



## 行动者面临的挑战和机遇

### CHALLENGES AND OPPORTUNITIES FOR ACTIVISTS AND EDUCATORS



从长远发展角度，行动遇到的主要困难和挑战有哪些？ N=120，多选

问卷数据显示，一半以上的美育行动者认为最大困难在于经费不足，这从访谈中也有所感知。尤其是近三年受到疫情和经济环境的影响，不仅常规的美育项目节奏受到阻碍，筹款也变得更加艰难，尤其是来自企业的大额捐赠减少，有的行动资金链因此受到震荡，甚至难以为继。除了缺经费，行动者还面临一些内部挑战，包括团队能力局限、研发能力欠缺以及缺乏培训师资和其他渠道或内容合作方等资源。此外，和相关方（如政府）的合作协调困难、在落地层面缺少政策支持也是长期存在的难题。

## 行动者面临的挑战示意图

### 来自社会环境的挑战

- 社会大众和捐赠人对美育认识不足，限制了各方的投入意愿
  - 美育评价体制的单一和不科学，让美育偏离了本质
- 缺乏稳定的外部合作环境，阻碍了美育行动的可持续性

### 美育行动内部的挑战

- 对乡土文化的认知和转化经验不足，难以有效实现儿童和乡土的联结
  - 团队专业能力有限，难以后效激发乡村美育的内生力量

### 领域发展所面临的挑战

- 彼此行动存在交流“壁垒”，阻碍了真正的跨组织协同和资源整合
- 当前的美育行动仍以艺术美育为主，其他形式的美育探索难以进入并获得生长空间

结合去年乡村儿童美育网络组织的“六一”闭门研讨会等成果以及此次调研访谈的信息数据，我们进一步梳理归纳了三类主要的挑战，作简单阐释，并呈现挑战背后蕴含的发展机遇。

## 1. 来自社会环境的挑战

美育评价的维度单一和不科学，让美育偏离了本质，导致公益项目成果难以有效呈现；大众和捐赠人对美育理解和认识的局限性，限制了各方的投入意愿。美育行动如果想进入乡村学校、社区，并真正融入其中，就需要政策执行者和教育行动者们重新认识美育的价值。但有时候，即便获得了在地政府和大政策的支持，碍于各种错位，比如学校应试压力大，可能认为美育无法提升学生成绩等，在实际落地层面推进仍有困难。落到课程层面，也会因教师的美育认知局限而产生落差，比如仍然用艺术教育代替美育。这些认知也会窄化可使用的美育手段，为行动者带来沟通和执行上的挑战。但美育的核心价值在于人的发展，其效果往往很难在短期内得到彰显，因而想要获得相关方对项目成效的认同以及资金支持就变得困难。

不过，随着艺术乡建、乡村社区美育的发展，我们也看到了从教育系统外建立起一套新的美育评价机制的可能性，或许未来我们能够从校外找到突破口，进而影响到校内评价系统发生跟随性转变。

另外，缺乏稳定的外部合作环境和政策规划，也会降低美育行动的可持续性。有时候因为教育局领导班子更换、乡村学校人员的工作变动，或是学生的流动性较大等原因，即便美育行动者想做长期跟进也显得有心无力。而且利益相关方的相关能力和驱动力，也会影响到项目的持续性和深度。学校美育行动者需要思考，教师培训如何能够让乡村教师持续保有动力和热情，回归到日常工作中也能持续实践好的教育？如何降低对行政力量的依赖，与在地政府保持合作的同时，又不会因人员变动等原因受到影响？项目撤出后怎么确保教育行政部门或是在地社会组织有资金、有能力且有动力持续推进？另一个困境是，很多乡村小学都处在已经或即将关停整合的状态，村里的孩子越来越少。在这种不可避免的客观环境当中，行动的长期性和持续性的基础在哪里？在地扎根的同时，如何让儿童美育工作产生更大的价值和影响？



## 2. 美育行动内部的挑战

美育行动者在美育或者教育方面的专业人才不足，导致团队对美育缺乏系统认知，做事难免凭感觉，缺乏系统理论支撑。一些美育行动者觉得美育很重要，但说不清楚为何重要，更无力在方法层面落实美育的原则。例如，调动在地社会志愿者，发动村民、家长、老师等参与到课程研发和带领中，是一种把美育做得更在地化和常规化的途径，但真到了行动层面，怎么让大家理解课程的理念且易于实施，也是不小的挑战。

有一些美育行动对乡土文化的挖掘才刚起步，对于如何有效利用乡土资源真正实现儿童和乡土的联结，还缺乏转化的方法和经验。比如非遗文化进校园的美育项目，非遗传承人虽然有一技之长，却不一定都懂教育。也有一些在地饮食文化，转化成课程难度较大。而且，我们在访谈中发现当一线行动者对乡土的认知不足时，容易会陷入“特色”的局限性，认为只有特色的才是乡土的，这使他们对自己所处的乡土文化看似熟悉实则陌生。我们需要有意识地转化视角，重新看待周边环境，通过自身体感来加深对乡土教育的认知。

## 3. 领域发展所面临的挑战

当领域内各方不能从系统角度去看见和理解彼此的时候，就容易出现交流“壁垒”，从而阻碍真正的跨组织协同和资源整合，造成一定的资源重复、浪费和低效。许多访谈对象也向我们表达了各自“单打独斗”所带来的孤独感，以及对跨组织协同、资源整合和行业生态的期待，希望同行之间能够有更多的彼此看见和深入联结。大家还提出了一些未来发展的可能性，比如是否能有一个平台可以将所有的课程、教师赋能等资源做汇整和共享，方便大家更便捷地找到合适的合作方；以及我们是否能在一些重要问题上形成更大的合力，例如是从行业层面共同研发针对乡村教师的课程等等。

领域内已经出现了一些平台性组织，开始促进领域资源整合和彼此协同。但对平台性机构来说，如何更好发挥平台的功能和作用，进一步打破彼此行动的壁垒，促进相互之间的交流和资源的互通与转化，让社会多方在平台上深度参与并发挥各自所长？这恰恰是平台生长中遇到的一大适应性难题。另外，像致朴基金会、乡村儿童美育网络这样专注在美育议题上的资助方和节点伙伴仍然较少。未来期待有更多资助方、资源方可以关注和进入这一领域。

最后，整体来看，领域中的行动者无论是数量还是类型都太少，而且大部分都以艺术教育为主要路径。如何打开对美育内涵的理解，找到更多适合乡村的、丰富多元的美育探索形式？面对乡村社区和家庭层面大量的在地场所和社会资源，如何能够突破领域边界，创造更多的接口转化这些资源，形成合力追求共同目标，而不是陷入更大的隔阂之中？在艺术美育之外，美育在乡村还有一片更广阔的生长空间，这正是我们产生跨界创新、创造更多样的美育行动的机遇所在，我们又如何把握机遇，创造新的生长？

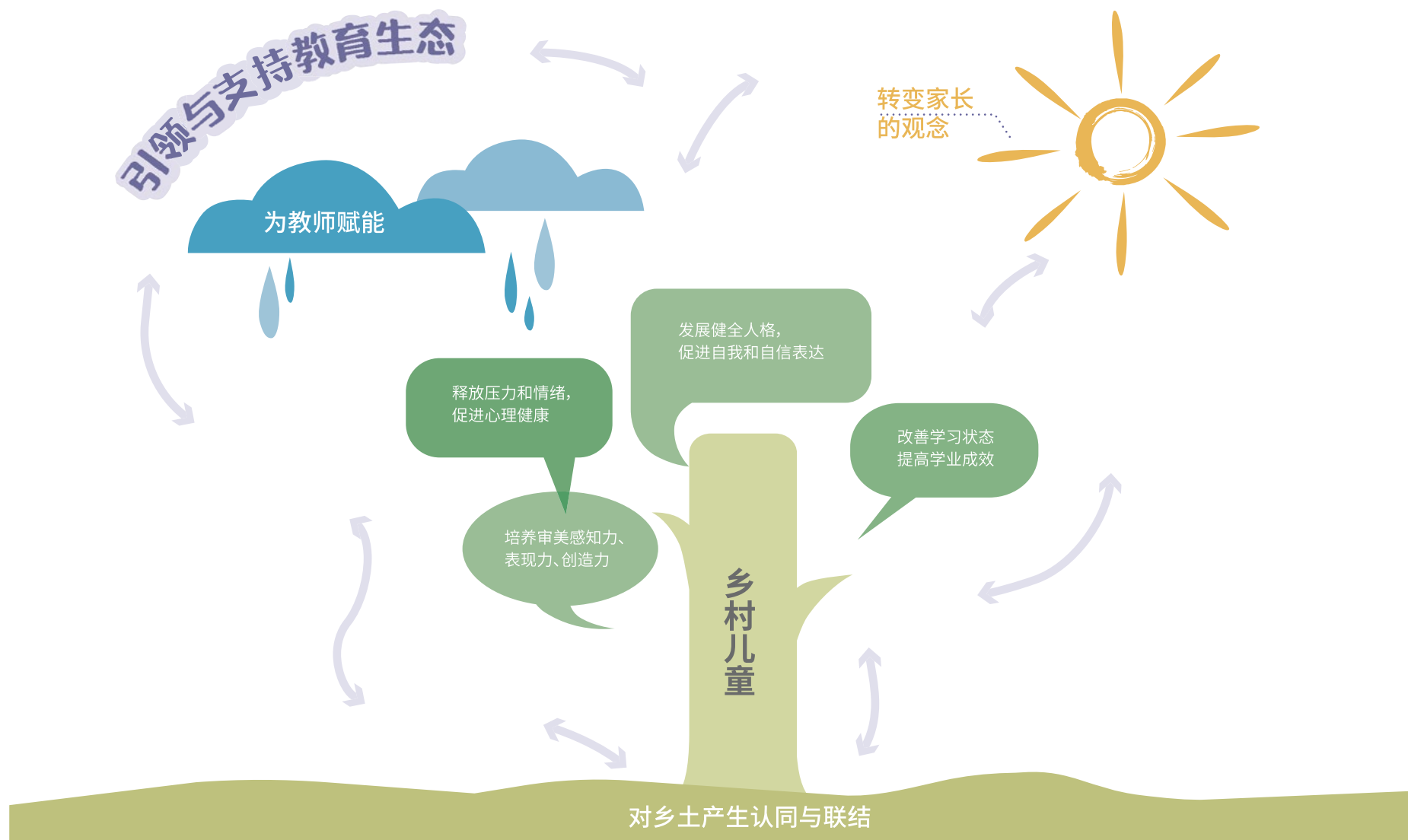
本节作者：李金

挑战催生创新，让我们共同期待。

第4章  
FOUR

IMPACTS AND VALUES OF AESTHETIC  
EDUCATION FOR RURAL CHILDREN

乡村儿童美育公益行动的  
影响和作用



调研问卷结果显示, 超过一半的美育行动有通过各种方式评估行动产生的影响。根据对其中四十余家机构的补充访谈, 我们看见了以下七点由乡村儿童美育公益行动带来的价值与作用。受限于所能获得的资料, 以下价值与影响的例证主要来自于少数向我们提供了评估报告的项目, 但文中所提到的影响实际上也有在其他项目中体现。不过这并不意味着所有的美育行动都能达到这些效果。特定美育行动的影响还是取决于项目的设计和执行情况。

## 1. 乡村儿童美育公益行动提高了儿童的审美感知力、表现力和创造能力

2020年发布的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》指出：“美育是审美教育、情操教育、心灵教育，也是丰富想象力和培养创新意识的教育，能提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力”。可见美育对于儿童在审美感知、表现、创造等能力维度的作用是非常关键的。

在广东省长江公益基金会委托华南师范大学社会服务与研究中心、广州市天河区社会服务中心课题组开展的“苔花开乡村儿童美育计划”项目评估中，发现透过音乐、美术课程的学习，学生在审美能力的发展上得到了较大提升，主要表现在发现美的事物与领会、鉴赏艺术作品的美感上。一位参与了苔花开美术课的小朋友说：“纸上‘奇花名花’，仿佛要看清每根叶脉的颤动，要看清每片花瓣的舒展。白色的野花没有公园里菊花的娇艳，但让人百看不厌，因为它们身上散发着乡间的泥土气息。”

《“苔花开”项目评估研究报告》中显示：在审美能力方面，约92%的被调查学生都表示音美课程学习至少在一定程度上促进了自己发现美的能力；在艺术创作美感的领悟力与鉴赏能力方面，有90.79%的被调查学生都表示音美课程学习至少在一定程度上促进了自己对艺术创作的领悟力与鉴赏力。更详细的数据可浏览右侧两幅图表。

选项	小计	比例
A.非常同意	474	52.61%
B.比较同意	164	18.2%
C.一般	189	20.98%
D.比较不同意	42	4.66%
E.非常不同意	23	2.55%
(空)	9	1%
本题有效填写人次	901	

表注：透过去一年学校的音乐、美术课程学习，我发现自己比过去认识了更多美好的事物（如大自然、文化、情感、生活物件等）。

选项	小计	比例
A.非常同意	483	53.61%
B.比较同意	143	15.87%
C.一般	192	21.31%
D.比较不同意	40	4.44%
E.非常不同意	36	4%
(空)	7	0.78%
本题有效填写人次	901	

表注：透过去一年学校的音乐、美术课程学习，我发现自己比过去更能欣赏音乐、舞蹈、绘画等所传递的美好。

\* 表格截自《“苔花开”项目评估研究报告》

麦田基金会的“彩虹口袋”项目通过项目管理系统收集了学生参与课程后的目标达成情况。数据显示，72.45%的学生认为自己对大自然、社会、艺术的美的欣赏能力提高了，是所有课程目标中达成率最高的一项。

依据南京师范大学公共艺术教育中心于2015-2017年针对北京阳光未来艺术教育基金会“爱的启蒙”美育课程的研究成果，《“爱的启蒙”儿童美育教学课程评估报告》得出两个结论：“首要方面，儿童‘情感素养’得到长足发展，例如对于‘爱’的理解更加深入，无论在爱的表达还是爱的感受力等方面均有明显提升；另一方面，儿童‘艺术素养’得到显著提升，儿童对艺术的感兴趣程度显着提高，且儿童的创作表现性水平有所增强，能够借艺术记录自己的亲身经历或者表达自身的情感等。”

在访谈中看到，大多数的乡村儿童美育行动都会把儿童的审美感知、审美表现、创造力的培养作为课程或美育活动的主要目标之一，并有在后续的监测评估中看到了相应的效果与作用。在各种不同的美育活动中，学生们越来越会用美的视角来观察和表达，正如《是光诗歌项目评估报告》中一位老师所说的“诗歌的魅力不在于它让你的学习成绩有多快的提升，而是能够让你慢慢的去发现生活的美从而热爱生活，这对于人的一生来说才是更重要的”。



## 2. 美育课程和活动的实施，增加了儿童的愉悦感，释放了压力和情绪，促进了儿童的心理健康

这是被乡村儿童美育行动者们提到频率最高的价值，同时这一价值和作用在如今日益严峻的青少年心理危机的大背景下，也显得尤为重要。尤其在校园场景下，相比其他学习活动，美育性较强的课程因具有更强的趣味性，通常是学生们更愿意参与的活动。

壹基金曾针对“音乐教室”项目做过有对照组的第三方评估，项目前后测比较显示，音乐教室项目使儿童的消极情绪、焦虑、抑郁显著降低，并且儿童的生活态度变得更加积极，心理抗逆力显著提升。以下两个数据节选自壹基金委托北京师范大学行为健康研究中心对壹乐园项目 2015-2017 年执行过程及效果的评估报告。

音乐教室项目使儿童的生活状态变得更加积极、心理抗逆力显著提升



音乐教室项目使儿童的消极情绪、焦虑、抑郁显著降低



注：以上图例中黄线均为参与音乐教室项目校的儿童，绿线均为非项目校的儿童

北京七悦社会公益组织服务中心（以下简称七悦），曾对昆明市呈贡区是光四季诗歌青少年服务中心（以下简称是光）所开展的诗歌项目，做过非常详尽的价值链评估：“相比于应试教育体系下的课程内容和形式，是光诗歌具有低任务、低压力、高自由度、高趣味性的特征，因此对于儿童来说具有天然的吸引力。即诗歌本身是释放压力和情绪、营造轻松学习氛围和表达内在情感的一种有效渠道。”

七悦在是光诗歌项目中梳理出的一条价值因果关系链条是：老师开设诗歌课，给学生带来了新的情感表达空间与方式，学生通过诗歌表达自我的内在情感，增加了愉悦感，舒缓和释放了压力，促进了儿童的心理健康。这份评估报告中列举了很多能够说明这一链条的案例故事，这里不做赘述。

想强调的是，七悦为是光诗歌项目梳理的价值链，亦适用于诗歌课以外的美育活动。当这些美育活动能够带来新的情感表达空间与方式，帮助儿童通过多种多样的方式表达内在情感的时候，画画、手工、戏剧、音乐、亦或是舞蹈，都同样能达到增强愉悦感、释放压力和情绪、促进儿童心理健康的作用。比如深圳市罗湖区艺启梦想公益服务中心通过以绘画为主要形式的艺启梦想课程，发挥艺术的疗愈功能，助力儿童心理成长。而子攸文化则通过戏剧实现艺术和健康的倡导，聚焦于情绪识别与心理健康促进。

### 3. 乡村儿童美育有助于儿童构建自我，发展健全人格，促进儿童的自我认知和自信表达

2020 版扫描报告引用了美国心理学家克莱尔·格罗姆的一段话：“儿童艺术的魅力在于从本质上讲它是儿童自主的活动，是儿童认识世界、理解世界、与外界交流的工具。在艺术活动中，儿童不仅能够表达自己的所知所感，还能够整理、整合自己的经验，不断建构自我。”这段话从理论层面阐述了儿童通过美育活动发展健全人格的过程。在新一轮扫描的访谈中，我们也通过行动者讲述的一个个生动故事，更真实地看见美育所起到的帮助儿童构建自我、发展健全人格的作用和价值。

福建野百合助学公益服务中心的发起人，跟我们分享了福建山村的孩子如何在志愿者们带来的美术兴趣小组里获得自我认同的故事。这是一些从来没有画过画的山村孩子，不用大人教，就自己画。志愿者感慨他们天生就是艺术家，校长看到后也惊讶于孩子们可以画得这么好。当这些在学业上常常只有负面体验的孩子，通过画画得到了认可和鼓励的时候，也开始有了对自己的重新认识与肯定。

广东省麦田教育基金会“彩虹口袋”项目的老师们也积累了很多这样的故事，“四年级的邵某某同学由于家庭问题总是沉默不语，学习成绩也不理想。参与彩虹口袋后，孩子慢慢变好了，并且愿意把画好的内容讲给我听。有次他把画给我，说是要参加比赛，问我可以得奖吗？我告诉他可以。画画真的可以治愈一个内心孤独的孩子！”

“彩虹口袋”2021 年度的项目评估报告中写到：“从学生改变的行为来看，项目对学生在学科认识 - 美术课程的认知、情绪、绘画水平、自我管理、创造力等方面都有正向的影响。由于乡村儿童多是隔代照顾，在自我表达和陪伴关系上都相对薄弱，恰恰可以结合美术这个方式，帮助乡村儿童进行情绪表达，也便于身边的伙伴了解自己的想法。”

帮助儿童构建自我、发展健全人格，是在“增加愉悦感、释放压力与情绪、促进儿童心理健康”这条价值基础之上更深一层的影响。七悦对是光诗歌项目的评估报告中，也有具体分析是光诗歌是如何促进儿童构建自我和发展健全人格的：“儿童在诗歌课上可以有更真实、自然的情感流动，并且得到连接与回应。负面情绪得到修磨，自我完全打开和舒展，长出独立的自我。在平等欣赏、相互接纳、和尊重的关系中逐步建立起独立的人格。”

是光诗歌所带来的影响，并不仅取决于诗歌这一特定的活动形式，而是在这一类美育课程或活动中，儿童能够有更真实和自然的情感流动，自我完全地打开和舒展，然后在与那些高竞争性的课堂完全不同的活动中，与同伴、老师，在一种平等、接纳、相互尊重和欣赏的关系中建立起来的。

#### 4. 美育活动能唤醒儿童的主动性，帮助学生基于兴趣建立起对理性知识的理解，改善学习状态，并产生学科迁移，提高学业成效

2020 版扫描报告中，我们通过文献搜索，看到美国已经有非常多的研究成果显示“艺术整合干预措施对学生的阅读、英语、科学、社会技能学习和综合成绩有积极影响”。这一轮访谈中，我们则听到了更多来自国内乡村儿童美育行动的真实故事。

在支教中国 2.0 和北京新艺动社会工作发展中心联合发起的“乡村校艺术统整课”项目中，来自甘肃项目点的王老师发现，开展了艺术统整课程以后，也影响到了学生在其他学科的学习表现。比如在语文教学中，感知训练解决了学生习作难的问题，学生们能通过所见所闻所触所悟，描述真实感人的习作；科学教学中，以实物观察形成图文结合的科学实验报告单，则让科学实验充满美育的火苗……课程实施两年以后，班级的语文教学质量显著提高。

海南成美慈善基金会的“童声飞扬”乡村音乐教育项目已开展超过十年，其中最早一批合唱团成员中，有很多孩子都考上了大学一本。也有很多当时学业评价并不好的孩子，因为合唱促进了与他人的交流，还把在合唱中建立的兴趣和努力迁移到其他学科，学习成绩也逐渐获得了改善。

华茂集团发起的“华茂彩虹少年”计划，支持喜欢绘画的少年参加艺术营。工作团队看到孩子们因此开始谈论未来的理想与目标，对未来的动力也延伸到了学业成就上，对于未来感受更加清晰、有规划。

这一点是在是光诗歌项目的评估报告中也有提及：诗歌课是感性认知与理性知识的结合，在兴趣和好奇的基础上建立起了事物之间的逻辑关系，以及对知识体系的理解与认知。在开展是光诗歌课程的班级中，能够看到班级学习状态的改善、成绩提升、写作水平提高以及对其他学科知识体系产生兴趣迁移这些作用。这一描述也契合了美育能够协调理性与感性平衡发展这一特点。

美育并不仅仅发生在艺术活动之中，数学、科学等学科也可以通过审美化教学激发起学生的学习兴趣，改善学习状态，提高学业成就。遗憾的是，目前这方面已有的实践和案例不太多，有待发展。

## 5. 美育活动带来了师生关系、同伴关系、家庭关系的积极改变

美育对师生关系、同伴关系的影响也是被访谈机构谈及最多的价值之一。由于美育活动自身的特点，比如重视过程中的参与、更少的灌输、平等的师生关系、多元的感知和表达；教育者和被教育者互为审美的主客体，彼此欣赏、共同理解……这样的美育活动会营造出一种平等互助的氛围，甚至弱化教师在其他课堂中权威者的身份，师生之间、同伴之间都有机会发展出不同的关系。

这个价值是在是光诗歌的项目中尤其明显：“在诗歌课程中，老师的教学方式发生明显的变化，不再是管控课堂或灌输知识，而是以学生参与为中心，为学生提供表达和对话的机会。在互动方式上由批评与指责走向肯定与鼓励，彼此的交流和连接增多。老师和学生在诗歌课上逐渐形成伙伴关系共同体，进入到生命舒展和相互交往的轨道。”

长江公益基金会的“苔花开”项目也有类似的发现：“项目带来乡村学校音美课程的深化与提质，不仅丰富了学生的校园生活，也提供了多样化人际互动的机会，尤其表现在师生关系上。原来是语文、英语或者数学课程的老师，现在增加了音乐或者美术老师的新身份。对许多学生而言，从老师身上看到了人多样化的一面，在音美课程实施后，学生和老师都有机会在新的领域内用新的眼光看待彼此，从而建立起不同于语数英教学中的师生关系。这个师生关系更积极、正向，在互动层面更具有动力。”

不仅仅是师生关系的改变，麦田基金会“彩虹口袋”项目在评估中发现，学生们的同伴关系也在美育活动中有所改变，40.82%的学生认为参与课程后伙伴之间更懂得相互合作、互相沟通、互相协助。

除了美育活动过程自身的氛围所带来的影响以外，美育活动对学生情感的激发与引导也会带来人与人之间关系的改变。以阳光未来基金会“爱的启蒙”项目为例：“爱的启蒙”课程最主要的特色，就是它不仅仅教授美术知识和技法，学生的情感也是课程引导与关注的重点。每一堂课老师都会根据主题引导学生思考自身经验，人与人之间、人与家人和社区（社会）间的相互关系是什么？在主题情境中的感觉是什么，并鼓励他们把内心的感受与感动以艺术创作形式表达出来。例如“我家最辛苦的人”一课，学生不仅是画出自己的爸爸或妈妈，还要画出学生认知中家人“辛苦的事实”。在这个情感经验和创作过程里，学生体会到家人辛苦的付出、家人的关爱，并反思自己应该如何行动，从而产生行为上的改变，例如主动分摊家务或是向家人表达关心等。

学生的改变以及学生展现出的与以往不同的闪光点，同样影响到老师和家长对他们的看法，从而改善彼此的关系。在山水乡愁的案例中，家长因为看到孩子不同于学业失败者的形象，发现了他们身上通过美育活动所呈现出来的闪光点，从而以新的眼光看待孩子，改善了家庭的关系和氛围。

## 6. 美育行动促进了儿童对乡土的认同与联结，激发建设家乡的情怀

非常多美育行动者都意识到乡村拥有得天独厚的自然环境与乡土人文资源，借助这些资源开展美育行动，能够帮助学生重新认识自己的生活环境，建立认同与联结。乡村儿童生活中的人、事、物，包括生活环境、历史人物、自然景观、传统艺术与文化等，都可以作为审美对象，促进乡村儿童对自己家乡的认同与热爱，激发他们贡献于乡土建设的愿望。尤其在少数民族区域开展的美育活动，通常指向促进儿童对本民族文化的认同。

一公斤盒子的“村童野绘”乡村儿童美育计划，将“建立学生与真实生活和乡土文化的联结”作为其课程目标之一。项目老师带学生实地考察，教学素材和创作材料都来源于学生的真实生活。例如在“家乡的集市”单元课程里，课前老师会先请学生去观察集市里的摊位，课上基于现实生活中的观察来畅想自己想要开一个什么样的摊位、如何开，并以立体的视觉形式呈现。

在由当代艺术基金会、左靖工作室与河南修武县大南坡小学共同发起的“大南坡儿童美育计划”中，以“大南坡的日常”为线索，工作团队带领孩子们用认识自己、观察生活的方式展开课程与创作，一起探索他们生活的自然环境、观察村子的变化，孩子们在完成任务的过程中，与自己生活的村庄、村庄里的人以及老师和同学都有了真实的对话与交流。

美丽中国的一位支教老师刘川江则因为捕捉到了个别少数民族学生对自己民族身份的困惑，于是尝试使用他们本民族的史诗故事为素材，让学生进行自由创作，借由创作一个系列绘画作品的过程，开启了他们与本土文化以及与自己民族身份的对话。

与此同时，我们也看到了一些值得关注的数字指向。例如麦田基金会“彩虹口袋”项目评估报告显示，学生问卷中只有 15% 认为课程实现了乡土部分的目标，即孩子对家乡有了解和认同，愿意为家乡做贡献，这一比例显著低于前面几项的影响。而一公斤盒子“村童野绘”的项目反馈数据也显示出，在一年的美育实践中，学生在“艺术能力”、“语言”、“社交”、“情感”、“认知”这几个目标达成的比例达到 80% 及以上，而文化意识（对家乡本土文化的认识和联结）、身体（打开身体的多感官）这两个则相对较低。由此可见，尽管在乡村开展美育活动具有充足的乡土资源，但如何利用好这些乡土资源真正促进儿童与乡土的联结，仍然有待找到更有效的实现方式。

## 7. 乡村儿童美育公益行动对儿童身边的教师、家长，以及整个教育生态系统，都起到了一定的支持和引领作用

多家接受访谈的机构提到，在美育公益行动中感受到了家长和老师的变化。大部分的美育公益行动都是通过教师面向儿童开展的，在这个过程中，除了看见美育对儿童产生影响以外，教师同样能感受到美育带给自己的变化。这个变化源于过程中教师与学生的共同参与。比如在一个描写雨的诗歌创作中，老师不仅和学生一起感受到了雨天的美，同时还能从学生的诗句中感受到不一样的雨之美，从而获得了双重的审美体验。

发生改变的还有家长。凉山州教育基金会艺术森林专项基金的伙伴告诉我们，“在看见作品呈现后，家长的观念改变了，愿意自己买材料了。并且，家长看到孩子的天分以后，不再觉得画画是浪费时间，开始重新思考孩子未来就业、就学的可能性。”

广东省麦田教育基金会也从项目反馈的信息中看到：“乡村教师和志愿者，在开展项目的过程中不断积累教学经验和方法，对当地的乡村教师赋能起到侧面支持作用。”

广东省长江公益基金会发现“苔花开”项目落实后，对非专业背景的任课教师的影响主要表现在：教师的专业发展、自我成长和团队支持。此外，“苔花开”项目也直接或间接地影响到了地方上音美教育的整个生态系统，促使地方教育呈现更开放、更具活力、更接纳变革的状态。

一些美育公益项目甚至能够以美育理念为引领，帮助教师掌握和更新学校美育课程，开创、探索并引领一种新的教学示范模式。我们看到，相较于其他一些公益行动侧重于回应学校和儿童的问题和需求，美育公益行动则带来了更多对已有观念的改变，并且对现有的教育生态系统的变革产生了一定的引领作用。

尽管国内针对美育发挥作用的变革理论和作用机理的实证研究非常不足，但从各个乡村儿童美育行动的评估报告以及反馈数据中，仍然能够清晰地看见乡村儿童美育公益行动对乡村儿童以及他们周边环境的积极影响。期待通过对这些价值与作用的梳理，帮助行动者们认识到美育行动可能带来的影响，以及更重要的是，看见其中真正影响到价值实现的关键因素。

本章作者：杨国琼

参考资料:

1. 中共中央办公厅、国务院办公厅 . 关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见 [EB/OL].2020.
2. 华南师范大学社会服务与研究中心、广州天河区华社社会服务中心《“苔花开”项目评估研究报告》[R].2020.
3. 北京师范大学行为健康研究中心《壹基金壹乐园项目评估报告》[R].2018.
4. 广东省麦田教育基金会《广东省麦田教育基金会彩虹口袋 2021 年度项目评估报告》[R].2022.
5. 北京七悦社会公益服务中心《昆明市呈贡区是光四季诗歌青少年服务中心诗歌项目评估报告》[R].2022.
6. 浙江致朴公益基金会《乡村儿童美育公益领域扫描报告》[R].2020.
7. 一公斤盒子公益创新机构《“村童野绘”乡村儿童美育计划(2021)结项报告》[R].2022.
8. 乡村儿童美育网络《美育案例·第三期 | 从理解到创作——《司岗里》的故事》[EB/OL].2021.
9. 乡村儿童美育网络《美育案例·第八期 | 让所有的孩子生长出独立而自信的美——BCAF 乡村儿童美育实践》[EB/OL].2022.
10. 乡村儿童美育网络《美育案例·第二十五期 | 因地制宜的“四季课”，为乡村美育注入可持续动力》[EB/OL].2023.

附录一、乡村儿童美育公益行动名录

附录二、美育相关的重要政策

附录三、美育主题书单及学习资源

## 附录 1. 乡村儿童美育公益行动名录

序号	地域	机构所在省份	机构名称 (按地域和首字母排序)	项目名称	是否 参与访谈	是否 填写问卷
1	东北	辽宁	辽宁省鞍山市呼吸联盟志愿者协会	蒲公英计划	未访谈	否
2	华北	北京	vida 北京生生剧场	乡村社区戏剧艺术教育	未访谈	否
3		北京	北京当代艺术基金会	艺同生长   BCAF 乡村儿童美育	未访谈	是
4		北京	北京德清公益基金会	快乐合唱 3+1--- 乡村中小学合唱艺术推广	未访谈	是
5		北京	北京隋建国艺术基金会	-	未访谈	否
6		北京	北京桂馨慈善基金会	馨艺术课堂	未访谈	是
7		北京	北京荷风艺术基金会	雏菊工程等	未访谈	是
8		北京	北京立德未来助学公益基金会	美丽中国支教项目 (Teach For China)	已访谈	否
9		北京	北京柠檬微趣科技股份有限公司	“微趣童乐”乡村儿童音乐美育教育	已访谈	是
10		北京	北京情系远山公益基金会	生命美术师	未访谈	否
11		北京	北京市糖果儿童关爱中心 (糖果计划)	糖果空间、糖果时光	未访谈	否
12		北京	北京童年一课助学发展中心	云教室	已访谈	是
13		北京	北京王式廓艺术基金会	“七彩梦儿童美术教育”公益项目	未访谈	否
14		北京	北京为华而教公益发展中心	艺术支教	未访谈	是
15		北京	北京新艺动社会工作发展中心	“影像桥”儿童美育创新公益项目	未访谈	是
16		北京	北京仰慈家文化促进中心	音乐项目	未访谈	否
17		北京	北京阳光未来艺术教育基金会	“爱的启蒙”儿童美育创新公益项目	未访谈	是
18		北京	北京艺美公益基金会	-	未访谈	否
19		北京	北京益微青年公益发展中心	乡潮青年行动	未访谈	是
20		北京	北京音画梦想社会工作事务所	乡村儿童艺术教育普及项目	未访谈	是
21		内蒙古	草原上的诺图格幼儿园	四季牧歌 儿童在地自然美育	未访谈	是
22		北京	东润公益基金会	东润星尘音乐扶持体系	未访谈	是
23		北京	韩美林艺术基金会	儿童艺术体验课、美林美育大课堂	已访谈	否
24		河北	马兰花儿童合唱团	马兰花儿童合唱团	未访谈	否
25		北京	蒲公英行动课题组 / 全国高校蒲公英志愿者美育联盟	蒲公英行动少儿美术教育专项课题	未访谈	是

## 附录 1. 乡村儿童美育公益行动名录

序号	地域	机构所在省份	机构名称 (按地域和首字母排序)	项目名称	是否 参与访谈	是否 填写问卷	
26	华北	山西	山西省青少年发展基金会	快乐美术教室、快乐舞蹈教室、快乐音乐教室	未访谈	是	
27		北京	山野青舟团队（未注册）	青舟乡村美育教师自组织成长社群	已访谈	是	
28		河北	石家庄市长安区橄榄绿青少年发展服务中心	爱与成长星期七阅读项目	未访谈	是	
29		北京	未注册团队	乡村小学生审美素养培育路径研究	未访谈	是	
30		内蒙古	五彩呼伦贝尔儿童合唱团	五彩呼伦贝尔儿童合唱团	未访谈	否	
31		北京	新浪扬帆公益基金	扬帆美育艺术课堂	已访谈	是	
32		山西	南师大边霞教授美育团队	许村艺术助学项目	未访谈	是	
33		山西	永济市鸟与树社会工作服务中心	-	未访谈	是	
34		北京	友成企业家乡村发展基金会	益教室	未访谈	是	
35		北京	中国儿童少年基金会一汽奥迪公益基金	春蕾梦想合唱团	未访谈	否	
36		北京	中国妇女发展基金会光明公益基金	“光明优酷艺术教室”公益项目	未访谈	否	
37		北京	中国红十字基金会玉米爱心基金	“黄房子”美学启蒙公益项目	未访谈	否	
38		北京	中国教师发展基金会	“戏剧种梦计划”	未访谈	否	
39		北京	中国交响乐发展基金会	音乐之帆少儿资助项目	未访谈	否	
40		北京	中国少年儿童文化艺术基金会	艺教工程	未访谈	否	
41		北京	中国社会福利基金会暖流计划公益基金	暖流乡村音乐课堂	未访谈	否	
42		北京	中国乡村发展基金会	爱心包裹项目	已访谈	是	
43		北京	中华少年儿童慈善救助基金会	美育中国 - 手拉手城乡社区牵手计划	未访谈	是	
44		北京	中华思源工程扶贫基金会润琪公益基金	“乡村舞蹈教室”项目	未访谈	否	
45		北京	中华思源工程基金会芭莎公益慈善基金	“芭莎·课后一小时”美育公益项目	已访谈	是	
46		华东	浙江	华茂集团股份有限公司	彩虹计划、华茂美培奖	已访谈	是
47			浙江	“追逐梵高”美育团队	“小小创造家”公益艺术教室项目	未访谈	否
48			浙江	101 束光公益	照亮 101 束光	已访谈	是
49			上海	vivo 维沃美育专项基金	童画未来公益计划	未访谈	否
50			浙江	常山县家庭教育工作者协会	乡村自然博物馆	未访谈	是

## 附录 1. 乡村儿童美育公益行动名录

序号	地域	机构所在省份	机构名称 (按地域和首字母排序)	项目名称	是否 参与访谈	是否 填写问卷
51	华东	浙江	德清县优来公益服务中心 -U 来公益	-	未访谈	否
52		浙江	都市快报快公益	“花儿计划”美育公益课堂项目	已访谈	是
53		浙江	阿里巴巴设计团队	艺课堂公益课	未访谈	否
54		福建	福建省青少年发展基金会	彩虹基金	未访谈	否
55		福建	福建省野百合助学公益服务中心	野百合艺术课堂	已访谈	是
56		安徽	阜阳市益民社会工作服务中心	益童赋能项目	未访谈	是
57		浙江	嘎嘎艺术星球	原来中国画这么有趣国画鉴赏启蒙课程	已访谈	是
58		浙江	杭州市上城区浙里有街舞青年服务中心	益起舞动筑梦计划	未访谈	否
59		上海	沪江教育科技(上海)股份有限公司	互加计划	已访谈	是
60		江西	江西省协作者社会工作发展中心	-	未访谈	是
61		上海	立邦中国 (Nippon Paint)	为爱上色 (Color, Way of Love) 项目	未访谈	否
62		福建	龙潭里自然艺术学校	龙潭里自然艺术学校	未访谈	否
63		上海	蚂蚁社区营造发展中心	崇明富安美术馆: 乡村美育 - 田间课堂	未访谈	是
64		福建	闽侯小伙伴青少年事务社工服务中心	“乡里相亲·根植于心”农耕文化传承计划	未访谈	是
65		江西	南昌市青汇成公益发展中心	创益云课堂互联网支教	已访谈	是
66		福建	屏南县无界艺术工作室	乡野艺校	未访谈	是
67		山东	山东省文化艺术交流协会	乡村儿童美育筑梦计划	未访谈	是
68		山东	山东省乡村振兴基金会	美育筑梦·向阳花开—乡村儿童美育支持计划	未访谈	否
69		山东	山东童善儿童福利公益发展中心	艺暖包计划	已访谈	是
70		山东	山东省乡村儿童美育公益支持网络	山东省乡村儿童美育公益支持网络	未访谈	是
71		上海	上海爱拍社区公益影像发展中心	像素童年	未访谈	否
72		上海	上海春禾青少年发展中心	研究性学习	未访谈	是
73		上海	上海浦东新区禾邻社区艺术促进社	-	未访谈	否
74		上海	上海浦东新区一心公益发展中心	-	未访谈	否
75		上海	上海杨浦区美丽乡村乡愁文化促进中心	乡土文化创变营	未访谈	是

## 附录 1. 乡村儿童美育公益行动名录

序号	地域	机构所在省份	机构名称 (按地域和首字母排序)	项目名称	是否 参与访谈	是否 填写问卷
76	华东	上海	上海益优青年服务中心	来自大山	未访谈	是
77		上海	上海真爱梦想公益基金会	梦想课程——《艺术生活》	已访谈	是
78		上海	上海至美公益基金会	-	已访谈	是
79		上海	上海子攸文化传播有限公司	乡村戏剧教育	已访谈	是
80		江西	上饶市善德公益发展中心	艺术课堂	未访谈	是
81		浙江	绍兴市鸿坤文化艺术基金会	艺术花园	未访谈	否
82		浙江	苏州乐助慈善基金会	乐助欢乐鼓项目	未访谈	否
83		上海	苔基金	苔花唱童谣乡村诗性教育推广计划	未访谈	否
84		福建	厦门市海沧区凹凸文化发展中心	画说 ARTspeaks	未访谈	是
85		上海	小路自然教育中心	树头岗儿童自然友好村	未访谈	是
86		浙江	小未来社会工作服务中心	教育戏剧	未访谈	是
87		江西	新干县睿益社会工作发展中心	新心成长	未访谈	是
88		江苏	新教育建益计划·新少年艺术教育公益基金	“大手拉小手”美育行动	未访谈	否
89		上海	雪佛兰（上汽通用汽车有限公司）	雪佛兰红粉笔教育计划 / 雪佛兰乡村教师扶持计划	未访谈	是
90		浙江	乡兴社	涓流美育教室 / 童年共享计划	已访谈	是
91		江苏	扬州市邗江区新盛街道殷巷社区春天公益服务社	乡村阅读	未访谈	是
92		江苏	扬州一阅全民阅读促进中心	一阅计划	未访谈	是
93		江西	永丰县晨晖社会工作服务中心	创意美术	未访谈	是
94		浙江	浙江美术馆	艺游乡里乡村儿童美育计划	未访谈	否
95		浙江	浙江雅莹公益基金会	美丽创造营 - 秀实雅莹美育课堂	未访谈	是
96		浙江	浙江致朴公益基金会	看见彩虹教师个体发展等	未访谈	是
97		上海	支教中国 2.0（上海市陪育助学服务中心）	乡村校远程艺术统整课	已访谈	是
98		浙江	中国美术学院美术馆群公共教育部	乡村美育——儿童艺术工坊“美，在山间、在田野、在溪边”计划	未访谈	否
99		浙江	中国美术学院乡村艺课项目	“乡村艺课——乡村互联网美育计划”	未访谈	是

## 附录 1. 乡村儿童美育公益行动名录

序号	地域	机构所在省份	机构名称 (按地域和首字母排序)	项目名称	是否 参与访谈	是否 填写问卷
100	华东	浙江	自然吹哨者 (未注册)	自然吹哨者	未访谈	是
101		浙江	自然养育联盟团队 (未注册)	自然养育联盟	已访谈	是
102	华南	广东	安利 (中国) 日用品有限公司	安利“美育课堂”	未访谈	否
103		广东	东文自然美育工作室	乡村孩童美育陪伴项目	未访谈	否
104		广东	广东公益恤孤助学促进会	MOart Program 乡村学校艺术教育项目	未访谈	是
105		广东	广东省百川慈善基金会	百川留守儿童兴趣乐园项目	未访谈	否
106		广东	广东省百蹊教育基金会	『绘·出梦想』四川布拖地区绘画资助项目	已访谈	是
107		广东	广东省长江公益基金会	“苔花开”乡村儿童美育计划	已访谈	是
108		广东	广东省乐道公益助学促进会	-	未访谈	否
109		广东	广东省廖冰兄人文艺术基金会	乡美计划	未访谈	否
110		广东	广东省岭南教育慈善基金会	童绘盒子	未访谈	否
111		广东	广东省麦田教育基金会	彩虹口袋	已访谈	是
112		广东	广东省茂德公儿童艺术发展基金会	乡村艺术支教活动	未访谈	否
113		广东	广东省青少年发展基金会	“乡教计划”	未访谈	否
114		广东	广东省青少年发展基金会毕业后公益基金	毕业后公益音悦馆、美术馆	已访谈	是
115		广东	广东省山海源慈善基金会	乡育未来教师培训计划	未访谈	否
116		广东	广东省时代公益基金会	“田埂花开”计划	未访谈	是
117		广东	广东省希贤教育基金会	微善号·乡村留守儿童关爱计划	未访谈	是
118		广东	广东省许钦松艺术基金会	乡村美术教师培育计划	已访谈	是
119		广西	广西卡丝爱心扶助慈善基金会	乡村留守儿童音乐教育项目	未访谈	否
120		广东	广州宝洁有限公司	佳洁士“钻石笑容角”公益项目	未访谈	否
121		广东	广州市番禺区童伴公益服务中心	童伴艺术行动	已访谈	是
122	广东	广州市社会服务发展促进会	轻美之乡	已访谈	是	
123	广西	桂林助学联合会	梦想石画	未访谈	否	
124	海南	海南爱乐文化教育基金会	乡村童声音乐合唱支教项目	已访谈	否	

## 附录 1. 乡村儿童美育公益行动名录

序号	地域	机构所在省份	机构名称 (按地域和首字母排序)	项目名称	是否 参与访谈	是否 填写问卷	
125	华南	海南	海南成美慈善基金会	童声飞扬乡村音乐教育项目	已访谈	是	
126		海南	海南省乡村教育发展促进会	“乡村百灵”合唱团项目	未访谈	否	
127		广东	惠州市爱之声社会工作发展中心	七彩课堂 快乐童年	未访谈	否	
128		广东	深圳市陈一丹公益慈善基金会	乐圃音乐空间	未访谈	否	
129		广东	深圳市传梦公益基金会	“资教工程”项目	已访谈	是	
130		广东	深圳市关爱行动公益基金会	艺术乡村联合行动	未访谈	是	
131		广东	深圳市华唱原创音乐基金会	音乐种子，伴你成长	未访谈	是	
132		广东	深圳市龙岗区春暖社工服务中心	万家焕乡计划	未访谈	否	
133		广东	深圳市罗湖区艺启梦想公益服务中心	和山里孩子艺启梦想	已访谈	是	
134		广东	深圳市深信服公益基金会	候鸟教师计划	已访谈	是	
135		广东	深圳市松禾成长关爱基金会	飞越彩虹	未访谈	是	
136		广东	深圳市 TCL 公益基金会	“小小音乐+”项目	未访谈	否	
137		广东	深圳市元梦公益基金会	元月图书馆	未访谈	是	
138		广东	深圳壹基金公益基金	壹乐园音乐教室项目	已访谈	否	
139		广东	我们剧团	乡村反校园欺凌剧场项目	未访谈	是	
140		广东	一公斤盒子公益创新机构	村童野绘乡村儿童美育计划	已访谈	是	
141		广东	有灵且美社会工作服务中心	豆蔻之礼、艺术营	未访谈	是	
142		华中	河南	登封市希音社会工作服务中心	-	已访谈	是
143			湖北	赣州市义工协会	西域华城儿童服务站	未访谈	是
144			河南	邯郸学院美术与设计学院“缤纷乡美”团队	缤纷乡美——冀南乡村美育项目	未访谈	是
145	湖南		湖南迪卡儿教育管理有限公司	幼儿园校园文化建设	未访谈	是	
146	湖南		湖南省妇女儿童活动中心	“花种子”乡村美育公益项目上线	未访谈	否	
147	河南		辉县市文化志愿者协会	复兴少年宫美育进校园	未访谈	是	
148	湖南		宁远县大元社艺术文化交流中心	艺术陪伴项目	未访谈	是	
149	湖北		武汉大学“大山里的魔法教室”公益协会	大山里的魔法教室	未访谈	否	

## 附录 1. 乡村儿童美育公益行动名录

序号	地域	机构所在省份	机构名称 (按地域和首字母排序)	项目名称	是否 参与访谈	是否 填写问卷
150	华中	湖北	武汉市武昌区种太阳社会发展与创新中心	美育课后一小时、乡村儿童夏令营	未访谈	是
151		湖南	湘潭市湘钢帮帮团志愿者协会	七彩童年	已访谈	是
152		湖南	中国社会福利基金会 - 芒果 v 基金	“我想和你一起唱”快乐音乐教室项目	未访谈	否
153	西北	陕西	城固县关爱留守儿童志愿者协会	“七彩童年”关爱乡村儿童	未访谈	是
154		甘肃	甘肃彩虹公益服务中心(彩虹公益社)	彩虹有故事图书馆	未访谈	是
155		甘肃	甘肃沐润社会工作服务中心	农村儿童社区公共空间共创项目	未访谈	否
156		甘肃	甘肃省白银市平川区蚂蚁微公益社会工作服务中心	国学经典诵读、护苗行动	已访谈	是
157		甘肃	兰州市安宁区益兴社会工作服务中心	留守儿童关爱项目	未访谈	是
158		甘肃	兰州守望者心理健康服务推广研究中心	永青空间	未访谈	是
159		甘肃	陇南诚信社会工作服务中心	-	未访谈	是
160		陕西	陕西妇女儿童发展基金会	百斯音乐教育项目	未访谈	是
161		陕西	陕西妇女研究会	多彩自然学校	未访谈	是
162		陕西	陕西仁爱儿童援助中心	为童年上色	未访谈	否
163		陕西	未注册团队	自然美育提升研究	未访谈	是
164		陕西	西安市聋人协会	为基层听障儿童筑梦	未访谈	是
165		陕西	西安市允中文教公益慈善基金会	乡恩乐教课堂	未访谈	否
166		陕西	榆林市青少年社工协会	护苗行动农村困境儿童关爱项目	未访谈	否
167	西南	四川	成都高新区彩虹村公益发展中心	乡村小画家的五彩梦	已访谈	是
168		四川	成都市新都区小童大义社会工作服务中心	童乐天地社工站儿童青少年综合服务计划	未访谈	是
169		四川	成都微扬社会工作服务中心	高原儿童的音乐课	已访谈	是
170		四川	成都一扇窗公益服务中心	一扇窗计划 (Pad for Hope)	未访谈	否
171		云南	穿越麦地	穿越麦地艺术家驻留乡村小学项目	未访谈	是
172		云南	从江生态文化社	火塘不息, 复兴民艺 (火塘教室)	未访谈	否
173		云南	达祖公益助学服务中心	泸沽湖达祖小学	已访谈	是
174		贵州	独山县益加社会工作服务中心	影像桥儿童美育公益项目	未访谈	是

## 附录 1. 乡村儿童美育公益行动名录

序号	地域	机构所在省份	机构名称 (按地域和首字母排序)	项目名称	是否 参与访谈	是否 填写问卷
175	西南	青海	风马儿童剧团	搜集民间故事 音乐剧绘本	未访谈	否
176		贵州	贵阳市众益志愿者服务发展中心	影像桥儿童美育创新公益项目	未访谈	是
177		贵州	贵州省为爱黔行公益服务中心	大山里的音乐课堂	未访谈	是
178		贵州	贵州乡土文化社	-	未访谈	否
179		云南	昆明市呈贡区是光四季诗歌青少年服务中心	是光四季诗歌项目	未访谈	否
180		云南	昆明市官渡区致行儿童发展中心	-	未访谈	是
181		云南	昆明市西山区在地自然体验中心	身边的绿地图	未访谈	是
182		四川	凉山州教育基金会艺术森林专项基金	艺术森林计划	已访谈	否
183		贵州	美德侗寨云上粮仓	探寻中国侗族鼓楼行动	未访谈	否
184		贵州	黔西南州中和社会工作服务中心	影像桥儿童美育创新公益项目	未访谈	是
185		云南	曲靖一中教育发展基金会	珠源启航 教育助学	未访谈	是
186		云南	榕树根之家	大山里的小艺术家	未访谈	是
187		四川	宣汉文化创意发展促进会（白马花田营造社）	白马花田新故乡营建计划	未访谈	是
188		贵州	与自然相伴团队（未注册）	与自然相伴	未访谈	是
189		云南	云南连心社区公益基金会	音乐陪伴计划	未访谈	否
190		云南	云南明德志愿服务中心	-	未访谈	是
191		云南	云南乡村之眼乡土文化研究中心	广西南丹里湖白裤瑶生态博物馆	已访谈	是
192		重庆	重庆市南川区山水乡愁自然中心	莲花村儿童空间	已访谈	是
193		重庆	重庆市万州区薄荷社会工作服务中心	薄荷自然塾	未访谈	是

## 附录 2. 美育相关的重要政策

政策	时间	发文单位	主要内容
《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》	1999	中共中央、国务院	文件首次将美育纳入国家教育方针，指出“实施素质教育，必须把德育、智育、体育、美育等有机地统一在教育活动的各个环节中。”
《关于进一步加强中小学艺术教育的意见》	2008	教育部	提出艺术教育是学校实施美育的基本途径：“美育是国家教育方针的有机组成部分，艺术教育是学校实施美育的基本途径，是素质教育不可或缺的重要内容。”
《关于推进学校艺术教育发展的若干意见》	2014	教育部	提出学校艺术教育是实施美育的最主要的途径和内容：“落实立德树人的根本任务，实现改进美育教学，提高学生审美和人文素养的目标，学校艺术教育承担着重要的使命和责任，必须充分发挥自身应有的作用和功能。”
《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》	2015	国务院	进一步明确美育的定义：“美育是审美教育，也是情操教育和心灵教育，不仅能提升人的审美素养，还能潜移默化地影响人的情感、趣味、气质、胸襟，激励人的精神，温润人的心灵。美育与德育、智育、体育相辅相成、相互促进。”
《关于学习贯彻习近平总书记给中央美术学院老教授重要回信精神的通知》	2018	中共教育部党组	回信充分肯定了美育对塑造美好心灵的重要作用。特别强调了“做好美育工作，要坚持立德树人，扎根时代生活，遵循美育特点，弘扬中华美育精神，让祖国青年一代身心都健康成长。”
习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神	2018	-	美育相关论述：“要全面加强和改进学校美育，坚持以美育人、以文化人，提高学生审美和人文素养。”
《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》	2019	教育部	提出“学校美育是培根铸魂的工作，提高学生的审美和人文素养，全面加强和改进美育是高等教育当前和今后一个时期的重要任务。”
《关于深化教育教学改革全面提高义务教育素质的意见》	2019	中共中央、国务院	明确坚持“五育”并举，全面发展素质教育。其中包括“增强美育熏陶。实施学校美育提升行动，严格落实音乐、美术、书法等课程，结合地方文化设立艺术特色课程，广泛开展校园艺术活动”等。
《深化新时代教育评价改革总体方案》	2020	中共中央、国务院	改进美育评价。“把中小学生学习音乐、美术、书法等艺术类课程以及参与学校组织的艺术实践活动情况纳入学业要求，促进学生形成艺术爱好、增强艺术素养，全面提升学生感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力。探索将艺术类科目纳入中考改革试点。”

## 附录 2. 美育相关的重要政策

政策	时间	发文单位	主要内容
《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》	2020	中共中央、国务院	对美育是什么、做什么、怎么做提出了明确要求。再次强调美育的育人功能：“美是纯洁道德、丰富精神的重要源泉。美育是审美教育、情操教育、心灵教育，也是丰富想象力和培养创新意识的教育。” 继续提出五育并举，加强学科融合：“充分挖掘和运用各学科蕴含的体现中华美育精神与民族审美特质的心灵美、礼乐美、语言美、行为美、科学美、秩序美、健康美、勤劳美、艺术美等丰富美育资源。有机整合相关学科的美育内容，推进课程教学、社会实践和校园文化建设深度融合，大力开展以美育为主题的跨学科教育教学和课外校外实践活动。”
《关于加强新时代乡村教师队伍建设的意见》	2020	教育部等六部门	激发教师奉献乡村教育的内生动力，融合乡土文化开展乡村教育：“厚植乡村教育情怀。探索小班化教学模式，充分融合当地风土文化，跨学科开发校本教育教学资源，引导教师立足乡村大地，做乡村振兴和乡村教育现代化的推动者和实践者。”
《关于成立首届全国中小学美育教学指导专业委员会的通知》	2021	教育部	为进一步深化中小学美育教学改革，充分发挥专家对中小学美育教学工作的研究、咨询、评估和指导作用，从而成立首届全国中小学美育教学指导专业委员会（简称中小学美育教指委）
《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》	2021	国务院	持续规范校外培训（包括线上培训和线下培训），有效减轻义务教育阶段学生过重作业负担和校外培训负担（简称“双减”）。充分用好课后服务时间，为学有余力的学生拓展学习空间，开展丰富多彩的科普、文体、艺术、劳动、阅读、兴趣小组及社团活动。
《义务教育课程方案和课程标准》	2022	教育部	新课标中关于美育的内容有： 1. 艺术教育是美育的重要组成部分，其核心在于弘扬真善美，塑造美好心灵。坚持“以美育人、以美化人、以美润心、以美培元。” 2. 扩大艺术课程的内容和范围：由原来两科变为五科，以音乐、美术、舞蹈、戏剧（含戏曲）、影视（含数字媒体艺术）形成中小学艺术课程科目。 3. 艺术课程作为必修课，“在一至九年级开设，并且课程时长要达到九年课时总比例的9%-11%。” 4. 突出学科融合：注重艺术与自然、生活、社会、科技的关联，汲取丰富的审美教育元素，传递人与自然和谐共生理念，促进学生身心健康全面发展。

信息来源：国务院、教育部等

## 附录 3. 美育主题书单及学习资源

书名	作者 / 来源	资源类型
美育论	杜卫	书籍
人生价值的弘扬——当代美育新论	赵伶俐	书籍
美育十五讲	曾繁仁	书籍
比较视域下的美育哲学	徐承	书籍
陶行知教育名篇	陶行知	书籍
教育美学十讲	杨斌	书籍
美育书简	席勒	书籍
现当代中国美育史论	汪宏 赵伶俐	书籍
中国美育年鉴 (2012)	杨河	书籍
中国美育年鉴 (2013)	杨河	书籍
以美育代宗教	蔡元培	书籍
美育经典导读	郑萼	书籍
回归生态的艺术教育	滕守尧	书籍
审美心理描述	滕守尧	书籍
美学与美育	曹廷华 许自强	书籍
情境教育三部曲	李吉林	书籍
童年美术馆	李杰	书籍
生命合伙人——美育从妈妈开始	戴亚楠	书籍

(\* 篇幅有限, 请扫描表后的腾讯文档二维码, 了解更具体的推荐理由, 并获取学习资源的下载链接。)

书名	作者 / 来源	资源类型
与孩子共享自然	约瑟夫·克奈尔	书籍
互联网+大美育课程论	赵伶俐 温忠义	书籍
语文审美教育 12 讲	熊芳芳	书籍
理解儿童专刊	致朴基金会	刊物
《乡村儿童美育公益领域扫描报告》 (2020 版)	致朴基金会	研究报告
《乡村儿童美育公益行动扫描报告》 (2023 版)	致朴基金会	研究报告
《The Qualities of Quality :Understanding Excellence in Arts Education》	哈佛大学	研究报告
20 期乡村儿童美育网络沙龙	乡村儿童美育网络	视频资料
“田埂花开”在地教师孵化计划 2021 年线上课程	广东省时代公益基金会 21 世纪教育研究院	视频资料
《教育公益组织县域模式报告》	致朴基金会 心和基金会 七悦社会公益服务中心 有为图书馆	研究报告

以上附录资源并不完善, 在此开放编辑权限, 邀请大家扫描下方二维码, 前往腾讯文档一起共建, 分享你所知道的乡村儿童美育公益行动 / 项目, 补充可供美育行动者学习的书单及资源等等, 谢谢你的贡献!



扫描二维码  
欢迎一起共建

## 后记

这份报告于去年盛夏启动，等形成可刊印的定稿时，已是新一年的春末。本来打算年前发布的报告，正式发布时间比预期晚了整整三个月，其中经历诸多不易。策划阶段，我们对这版扫描报告注入了更多新的期待，这意味着团队对美育议题的研究要走得更深，领域扫描的难度也比 2020 版更大。

一是对于美育和乡村的认知是一个持续又深入的过程，所以我们花了很长时间去共同学习、对话和理解。直到去年十二月致朴的美育观 1.0 正式生成，结合桌面研究与实践经历，我们更加清晰地看到了美育促进乡村儿童生命成长的内在逻辑。

二是对乡村儿童美育公益行动的扫描，2020 版报告仅限于视觉艺术类公益项目，到这一轮我们尝试放宽范围去纳入更多符合美育理念的公益行动。但对美育外延的打开、对领域范围的放大，同时也意味着要去接受它在边界上的模糊感，这着实增加了扫描的困难。如何理解美育？什么样的行动可以称之为美育行动？非艺术类的美育公益行动要去何处搜寻？怎么在彼此话语体系和表达习惯不同的前提下，仍能看见大家对于促进乡村儿童的生命成长其实有着共同的目标？如何真正看见彼此所耕耘的议题在教育理念和方法层面也可以有所关联？……

研究本身遇到的挑战，加上团队的精力和能力有限，报告撰写团队的临时变动，疫情对工作节奏的影响……我一度担忧到底能不能按质按时完成这份报告，内心焦虑无比。幸运的是团队给了我足够的承托，感谢亲爱的小伙伴们在忙碌的本职工作之余，仍然认真耐心地参与每一次报告写作的讨论，不厌其烦地反复打磨。最后我们终于赶在美育论坛举办之前完成了定稿，进入到印刷阶段。这份报告未来能为美育领域带来多少专业价值，还有待读者们的反馈，但经历了这么多轮的修改，我们已对报告里的每一个字都尽了最大诚意的努力。

更多的滋养则发生在报告撰写和讨论的过程里，每一次的修改都有在推动我们进入更深层的理解和发现当中。我们对美育议题的认识，对领域现状和未来趋势的认知皆有很多拓展。致朴团队可以说是这份报告的第一个也是最大的受益者。

而且这一年里，团队多次尝试了共创的方式，通过邀请更多行动者来贡献群体智慧，分享观察、生成洞见、促进交流、推动共识，也因此令我们对知识研究和交流学习之间如何产生更紧密的交织，有了更多的想象和启发。这些在过程里生长出来的方法，未来都会形成新的知识生产工作机制，帮助我们为美育领域创造更多参与和对话的机会。身处在乡村儿童美育公益领域的发展长河之中，我们既是一段历史的亲历者，也是行动知识的创造者。不过，我们对美育议题的理解和对领域的认知总是处在变化之中，因而这份报告也会有它的局限和时效性，仅作为我们对 2022 年 12 月之前已知的乡村儿童美育公益领域的一种解读。

回想团队着手写 2020 版报告的时候，正是那年春季疫情最难的日子。而在奋笔写这份报告的冬天，伙伴们又一起经历了波折的办公室群“阳”。这几年因为极不确定的外部环境，我们开始进一步反思人的本质、教育的本质、发展的本质，并极度渴望回归一种有“根”的、真实的生活。基于人本主义教育思想的倡导、乡村价值和文化活力的重现，美育在乡村儿童的生命成长中扮演着重要的角色，它是每个儿童的必需品，而在乡村，人人，时时，处处，美育都大有可为。

未来，期待这份报告能帮助我们继续联结更多志同道合的伙伴，撬动更多接口来打开领域的边界。以美育为核心价值，一起去丰富乡村儿童多元的成长环境，在广袤的美育田野里，探索美好教育的更多可能。

李金

2023 年 3 月



ZHI PU  
FOUNDATION  
致朴公益基金会

## 浙江致朴公益基金会

浙江致朴公益基金会，是由6位阿里巴巴（中国）网络有限公司创始人暨家人共同发起并捐赠的资助型、非公募公益基金会，于2016年8月在浙江省民政厅注册成立，主要关注的社会议题是乡村儿童生命成长和困境儿童心理健康。

**愿景：**每一个孩子都能获得适合自己生命成长的教育

**使命：**协同伙伴，以美育为核心价值，营造乡村儿童多元的成长环境

**价值观：**儿童本位、乡村为根、独立价值、协同成长

**公益策略：**非应试、非硬件、本土化、植根本

