



致朴公益基金会
双年刊
2020-2021

Zhipu Foundation
Biennial Review
2020-2021



浙江致朴公益基金会双年刊 2020-2021

2020-2021
Zhejiang Zhipu Foundation Biennial Review

每一个孩子都能获得适合自己生命成长的教育

Enable Every Child to Receive the Education Best Suited for Their Own Life and Growth



春天秧苗图

好雨知时节
当春乃发生
随风潜入夜
润物细无声

丁丽萍
四二班



CONTENTS

目录

卷首语

美·好 理想在塑造着我们

关于致朴

P 08-43

机构介绍

成长大事记

理事寄语

工作团队

项目介绍

- 美育实验室教师个体发展策略
- 美育实验室学校系统干预策略
- 美育实验室社区美育课堂策略
- 美育实验室资助 + 美育领域建设
- 县域教育生态发展

2020-2021 资助项目名单

财务数据

致朴故事

P 44-107

组织成长

- 组织文化：我是谁
- 组织战略：我要去向哪里

- 致朴战略规划过程观察记录
- 首席美育官：投身乡村美育是我的使命

理解儿童

- 理解儿童，从提出一个好问题开始
- 千语千寻：为了儿童，寻人，寻问题，寻思考
- 以行动在乡村理解儿童
- 儿童作品，一座理解儿童的“桥”
- 在儿童中间理解儿童

乡村为根

- 发生在社区里的《门神》故事
- 如何支持非艺术专业的乡村老师开展美育课堂
- 章村小学：向美出发
- 从乡村孩子的真实生活出发——缙云县教育局副局长吴丽明访谈录
- 乡村生我养我，如今我回到这里

协同成长

- 在美术课里和孩子们一起成长
- 致朴三年，在懵懂、青涩中慢慢变得成熟
- 在致朴实习的那些日子
- 同道·童道——小童大义团队的成长之路

同道致朴

P 108-117

致谢同道

同道寄语

小作者：丁丽萍 指导教师：周昉 湖南省怀化市溆浦县统溪河镇学校 创作时间：2020 年 5 月 20 日

如果喜欢这幅画，可以载下来放进相框～



美·好 理想在塑造着我们

——致朴这两年在思考什么问题？

致朴的理想是做一家“百年小而美”的基金会。理想会塑造我们，也正在塑造着我们。

两年前的年刊刊首语题目是《路走对了，就不怕远》。新生的致朴在找自己的方向，有了方向，才会有一个接一个的下一步行动，每一步都是对自我的确认和塑造。

这两年，致朴在思考什么呢？

一、什么样的组织是一个“小而美”的组织？

成立之初，发起人团队共识了致朴的组织理想：一个百年小而美的公益组织。什么样的组织是“小而美”的组织呢？初创的致朴没有现成的答案可寻，五年时间，我们用躬行去感悟、发现和体认。在 2022-2026 五年战略规划中，我们把自己目前对“小而美”的理解表述如下：

• 有笃信并践行的价值观，对行业有自己的判断和坚守，知道自己要做什么，以及什么不能做。

• 有稳定专注的社会议题，对议题有自己独特、系统的认知和行动；对行业有意义、有影响、有结果，以自身持续的影响力推动领域规模化改变的发生。

• 充分尊重和发挥人的价值，以人的自由实现作为行动的目标和准则；相信自下而上的力量，重视草根行动的意义；看得见微小而美好的改变，相信持续的小改变会带来大未来。

• 因为相信所以看见，愿意面对暂时不为大多数人认同而带来的质疑，并为可能的失败承担责任。

• 以伙伴合作的方式回应社会问题，保持轻便灵巧的组织规模。

这是年轻的致朴对一家美好的组织的初步想象，每一个致朴人塑造了这个美好，未来很长的路，我们希望能够去丰满它，并成就它，同时丰满和成就每一个致朴人。

二、什么样的教育是适合儿童生命成长的教育？

致朴最在乎的是什么呢？

去年新战略规划制定，我们回顾了过去五年，充分的内外部访谈显示出致朴特质第一条：极度珍视人的价值。致朴在乎的是人。

我们关注的主体人群是孩子，他们是未来社会的建构者。有什么样的儿童，就会有什么

样的未来。

致朴的愿景是“每一个儿童都能获得适合自己生命成长的教育”。适合儿童生命成长的教育，是人文精神得到充分彰显的教育，是美好的教育。

美好的教育有什么特质呢？

把人当作目的的教育：人即目的

对“人即目的”，从知道到理解，从理解到体认，最后到深度的认同并把它作为致朴最底层的教育哲学，是致朴过去五年的实践中一脚一脚踩出来的踏实。

我们一直在拷问自己：为什么选择做教育？怎么理解乡村教育面临的问题？我们如何创造更美好的教育？

最核心的问题是，我们怎么理解教育。

“以人为本”，在教育语境下被熟知已经很多年了，但是现实并没有让我们感到欣慰。在乡村自己“种地”的这五年，我们看到：乡村薄弱地区的孩子们大多数最后都没有去上大学，但是从他们踏进小学校门的那一天起，学校所有的行为都围绕着十二年后的那场或许并

不存在的“高考”而发生。

那个可能不会发生的“目的”，死死困住了家长、老师、孩子，最终消耗了一个个鲜活、普通但极其珍贵的生命。一个又一个活生生的故事一次次拷问我们：教育的目的究竟是什么？此刻“人即目的”这四个字像明灯一样亮了——教育是成全人的事业。

教育为生活，让每一个普通的孩子，在生活的土壤里成为那一个独特且珍贵的生命体，才是教育的终极目标。无论你是“荣归故里”还是“安居小镇”。

把儿童看作独立、完整个体的教育：全人教育

当我们把眼光全部聚焦到人，聚焦到孩子们，就会发现：所谓人，所谓孩子，都是一个个具体的不一样的个体。他们的优势没有办法用一个标准的尺子去衡量，他们的需求也没法用一个“标准”的办法去回应。也是那一个个生动的生命让我们意识到，每一个人独立且完整的。一个没有好分数的孩子，可以有敏捷的身体；一个“五音不全”的孩子，可以有灵巧的双手；一个上课坐不住的孩子，可以有易感善良的德行 它们在一个完整生命个体里相互关联，此起彼伏，精彩纷呈。



人是身体、心智、情感融为一体的完整的生命有机体。教育的使命是使学生在认知、情感、意志等方面均衡发展，培养健全人格，向着知行合一的全人目标前进。

作为一家教育公益组织，致朴愿意去探索，在基础教育阶段如何点燃、启蒙、激发、照亮每一个孩子，奠定他们成为完整个体的基础。

从儿童的真实生活出发的教育：为生活而教育

杜威说：“教育即生活”，陶行知说：“生活即教育”。两位教育先哲关于生活与教育的关系的阐述，给我们指明了教育的目标和路径。生活是儿童学习的内容，也是学习的路径，更是教育对人的终极意义。

为生活而教育，是“人即目的”的另一种表述。

人，是生活里的人；儿童，是生活中那个具体的儿童。现实已经向我们证实，把儿童从生活中“清理”出来的教育，只能使他们“漂浮在生活之上”，而最终不能建构自己的生活。

从儿童的真实生活出发，是尊重儿童成长和他们特有的文化环境关系，保护学生学习热

情，是更加重视不同个体自身意义的教育。

我们看到教育公益组织在这里的独特价值，期待用自己具有前瞻性的行动对教育产生积极的影响。

三、当下的致朴用什么回应更多儿童生命成长的需求？

作为一家规模很小的基金会，用什么独特的行动去回应我们的愿景？

新的五年战略规划中，更新了致朴的使命：协同伙伴，以美育为核心价值，营造乡村儿童多元的成长环境。

是的，我们找到的“路”是美育。

什么是致朴理解的美育？

在致朴的认知里，美育绝不是美术，也不只是艺术教育，它是关于人的全面发展的教育。致朴美育是指“用美的事物和体验，发展个体理性与感性的平衡、和谐，建构人性的完整与生命的幸福。”

席勒说：“人的全面发展是美育的最高目标和价值取向。”

现代美育面向整体人格，促进儿童感性自我的发展，促进儿童个性与自我发展的协调平衡，促进儿童的社会性发展，促进人与自然和谐关系的建立；强调过程即目的，重视教育的过程评价，支持儿童个性化有创造力的自由探索……

现代美育的这些特质，是致朴理解的美好教育的特质。

虽然我们对美育的认知和理解才刚刚开始，但是过去五年的实践和思考，以及相关的专业学习，让我们有信心，从战略层面确认，下一个战略期开始探索用美育回应致朴使命的实践路径。

百年的路程遥远而充满变化，我们不可能计划好每一步。

但是这一次的确认，是致朴这两年思考和实践的最积极的成果之一，也是激发致朴行动和凝聚致朴力量的发动机。

未来五年、十年，甚至更久，我们会用一步步的行动铺就这条美育之路。

以上对自我的发现，来自于思考后的行动，行动中的思考。

这个过程中，美好理想在塑造致朴。

这个过程，很美育。

致朴基金会常务副理事长 / 首席儿童官

骆筱红



致朴公益基金会
FOUNDATION

同道致朴—LOGO 解读

致朴的 LOGO，出自一个专业设计公司——“杭州如山文化创意有限公司”。因缘际会，公司老总参与了一次致朴的公益活动，产生了强烈的价值观共鸣，于是主动申请为致朴提供公益性形象设计支持。

设计初期，互相交流了对致朴理念的解读。如山的设计师对致朴公益的理解和致朴达成了高度的默契，彼此感慨这是一次颇具典型意义的“同道致朴”。

“朴：木素也。”——《说文》。未成器也。

“朴，质也。”——张衡《东京赋》。本质；本性。事物本来的样子。

致朴 LOGO 主体，是一个存缺的圆形“朴”字。

大成若缺——“大成若缺，其用不弊。”《道德经·第四十五章》。

“最完美的事物，好似有残缺，但它的作用永远不会衰竭。”

这是致朴的公益哲学所在：这世界不够完美，故需要公益；无论公益如何努力，这世界都不会完美，但是，公益行动所产生的作用永远不会衰竭——这便是公益的完美。

未来的一百年，致朴希望和同道们一直走在回到“人本来的样子”的路上。

此乃“同道致朴”。

以此小文，诚挚感谢“如山创意”，感谢所有同道。



适合儿童生命成长的教育，是关于精神的自由解放和发展的教育。

关于致朴

ABOUT
ZHIPU FOUNDATION





机构介绍

M I S S I O N A N D V A L U E S



浙江致朴公益基金会

浙江致朴公益基金会，是由 6 位阿里巴巴（中国）网络有限公司创始人及其家属共同发起并捐赠的资助型、非公募公益基金会，于 2016 年 8 月在浙江省民政厅注册成立。主要关注的社会议题是乡村儿童生命成长和困境儿童心理健康。

愿景

每一个孩子都能获得适合自己生命成长的教育

使命

协同伙伴，以美育为核心价值，营造乡村儿童多元的成长环境

价值观

儿童本位、乡村为根、独立价值、协同成长

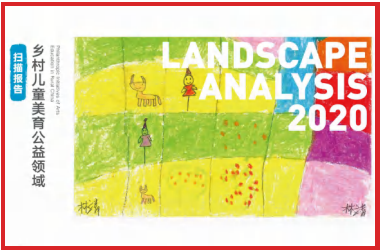
公益策略

非应试、非硬件、本土化、植根本



成长大事记

YEAR 2020



- 6月
发布三周年年刊
- 6月
发布乡村儿童美育公益领域扫描报告 2020
- 9月
常山阅读项目开启



- 10月
常山社区美育课堂正式开课
- 10月
发起“致慧团”
- 12月
湘湖致朴日：确认第一版致朴组织文化
- 12月
获得 4A 级社会组织称号

YEAR 2021



- 1月
和缙云县教育局确定合作关系，开启致朴实操项目第二个县域
- 1月
乡村儿童美育网络联合艺术展举办
- 3月
开启“致朴·理解儿童主题年”系列行动

YEAR 2022



- 3月
启动 2022-2026 战略规划制定
- 5月
举办第一次致未来合作伙伴交流会
- 7月
理事会决议聚焦大美育
- 7月
庆祝致朴成立五周年
- 8月
邀请龚瑜担任致朴首席美育官



- 8月
章村小学成为第一所“美育学校共创”项目校
- 10月
致朴作为中国资助者圆桌论坛参访案例，分享组织文化及战略规划的经验
- 10月
看见彩虹 3.0 “小而美”美育行动启动
- 11月
致朴团建：联合香港社区伙伴举行个人成长工作坊，探索支持人的内在力量发展



- 1月
2022-2026 五年战略规划发布



理事寄语

梁晓燕：

时光如梭，致朴基金会成立五年了。

前不久，基金会的全体伙伴们经过大半年的酝酿、讨论，完成了下一个五年的战略规划。作为理事参与其中的我，对这个过程中经历的碰撞、质疑、反复诘问留下了深刻的印象，也对这个过程的开放性和包容性有着切身的体验——这使我对致朴基金会未来五年落实战略规划、展现更有创造力的生命状态具有信心。

五年来，和基金会的伙伴们一起走过的成长之路，让我对公益组织的发展路径有了更多元和开放的认知：做大，不完全意味着大团队、大项目、大资金；做强，也不仅仅是表明自身有更多的业绩和成就。“小而美”的自我期许，既可能走向自我陶醉、自我设限，也可能走向理念为本、幻化无形、滋养生态……作为一个教育细分领域的资助型基金会来说，小落点大影响、小资金大杠杆、小团队大能量、小机构大平台，或许真是一条更加值得追求、也有可能追求的路。

当然，这也是一条挑战性与创造性并存的艰难之路。期待工作团队在前五年摸索、定型

的基础上，苦练“内功”，把实操—破界—资助—联结—互动—生成—自组织的平台化工作策略做实做活，把战略规划写在纸上的内容，变成日常工作中的节点、目标和成果。以一个小小的支点，撬动乡村美育教育领域的多方参与，让教育公益组织的独特作用尽致发挥。

金媛影：

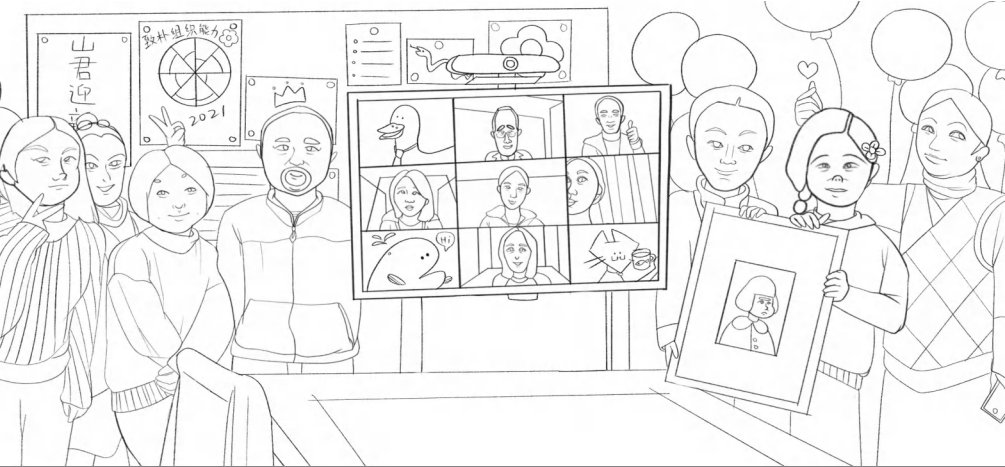
致朴的第一个五年，生长状态超出了我们预期，这是令大家欣喜的事情。下一个新的战略期，我们对自己可以有更多的期待。同时，我们依然希望致朴保持从容的态度，保持更多的思考。比如，如何平衡外部期待和我们自己的发展节奏？除了资金之外我们还能给合作伙伴提供什么支持？未来五年我们要重点发展什么能力？坚持哪些重要的价值？总的来说，现在致朴有了非常好的基因，我们可能还没有到加速的时候，慢慢走。重视致朴的自发生长性，循着自身生长规律，在关键点发力。期待也相信下一个五年，致朴会走出更坚实的一步。

骆筱红：

接下来的五年，还是致朴最关键的五年。新战略要迈出第一步，这一步很重要，但一定不好走；新的团队要迈出属于自己的第一步，这一步或许也不容易，但要很坚定。好在过去的一年给了我们很多确定的信心，给了每个人共同选择的方向：用美育回应儿童的生命成长。美育，是目标，也是方法。小而美的致朴，尝试用自己赤子般的纯真和勇力，开始一个新的旅途。专注，开放，从容，向着一个理性而自由的致朴。

周彩虹：

祝贺致朴过去五年在乡村做了很多小而美的项目，这些项目照亮了很多孩子，同时也滋养和提升了致朴团队。教育是以一个心灵去撼动另外一个心灵，美育尤其是这样。未来五年，祝愿致朴团队的每一位成员更美、更健康、更有力量，带着强大的内心和喜悦的心情来继续这项有意义的工作。



第二届第五次理事会（创作者：邹好恩）



韩敏：

刚刚完成的理事会讨论确定了致朴未来五年的战略发展方向。大家都开心雀跃！关于未来战略的讨论，大家已经准备半年多的时间了。参加的人员不仅仅有我们自己同事，还有外部的专家、合作伙伴、客户和志愿者等丰富的角色。从先期的客户调研、环境分析、其他组织的学习，到后期梳理思路，从价值观、使命愿景，走进战略规划。每个人都在积极参与，敢于说出自己的想法；也开放的聆听和思考不同的意见。看着这样一群朝气蓬勃，又肩负使命的团队，心里有无限的喜悦和欣慰。

回想起五年前我们几个发起人坐在一起讨论，确定我们要做一个专注乡村教育的小而美的公益基金会。“小而美”是指我们不追求名，也不追求规模，我们一定要实实在在地做事情，真正解决一些问题。一晃五年过去了，我们初心未改，已经在路上。

五年致朴成长了很多。我们的目标从大的乡村教育聚焦到美育，又确定在大美育。我们试点也从一个地方扩展到几个不同情况的县域。我们不仅自己做，也开始尝试支持在大美育范畴下的公益伙伴。

致朴在不断探索中长大。虽然有很多艰辛和挫折，但也让我们越来越清晰地看到自己，看清前进的方向！下一个五年任务艰巨，但我们充满信心。因为我们知道自己要去哪里，更是有了一群志同道合的伙伴们并肩前行！

期待致朴未来的五年！

刘盛（监事）：

2021 年夏天，在致朴五周年的纪念会上，致朴伙伴们相聚在一起回顾基金会从 0 到 1 的过程。使命愿景和价值观慢慢形成，业务领域和价值主张得以确立，最关键的是包括理事会在内的团队共识和认知成长。我很感慨，也非常高兴，有幸陪伴致朴最早的五年，和认真的一群人一起求真求美。

感慨的是五年间人的成长和变化，始终坚守初心，面对外界多样化的需求和更多可能性，战略上非常敏锐，高频做战略反思并定期回顾，聚焦在乡村美育这个狭窄的领域深耕，对于一个“不缺钱”的资助型基金会来说是很难的。致朴内部有“说不”的机制，又有“鼓励探索”的文化，这是很令人感慨的。

高兴的是，致朴在五年间找到了自己的生态位，并在未来五年的战略规划中进一步明确了这个定位和路径，用十年做一个事情，我仿佛能够看到它未来五年的样子。身为监事，我主张致朴应该投入资源在行业的知识生产上，也主张致朴在治理上可以有创新的安排，很高兴都有里程碑的进展。

过去五年，也是我全心投入守望者基金会创办和业务发展的五年，遇到很多的挑战和困难。和致朴的创业过程同时推进，在每年两次的致朴理事会上，也是我学习和寻找解决方案的契机。

工作团队



骆筱红

昵称：花布
致朴工号：001

本科毕业于浙江师范大学汉语言文学专业，18 年职业高中教师经历，其中 10 年任校长。后创建致朴公益基金会，现任常务副理事长、首席儿童官，主要负责致朴文化的传承和生长、浙江省内实操项目的整体发展、机构儿童观学习和成长。

“不久之前，我顺利地卸任了致朴的首任秘书长，完成了自己在致朴创始之初的承诺，也实现了自己的期待。五年的公益创业经历带给我蜕变式的成长，不仅仅是创建了一个基金会这个结果，更有意义的是，经由致朴，我拓展了生命的边界，成为一个不曾想象到的自己。在这里，我超越了二十年的教师生涯经验，对教育的终极意义有了全新的认知；在这里，我遇到了太多和自己一样的灵魂，让我对世界和他人有了更多的相信和期待；同是在这里，我看到了更现实的乡村教育，看到了更真实的孩子，于是余生有了更笃定的热爱，更清晰的方向和更广阔的生长空间。未来，虽然在致朴的职业角色有了变化，然而对我而言，角色只有一个：不断自我生长的教育公益人，和孩子、同道一起，一直走在‘成为自己’的路上。感谢致朴，感谢遇见的每一个你。”



邹春雷

昵称：阿雷
致朴工号：002

杭州五四职业高中毕业，加入致朴之前开过饭店、网吧、游戏厅、服装店、棋牌室、超市，做过滴滴司机。机构创始之初加入致朴，一直担任机构的行政和出纳，负责团队的后勤保障，管理办公室日常事务，落实机构的规章制度执行，审核相关收支单据和报销凭证，对收付业务的合法性、合理性进行全过程监督。

“很荣幸已经在致朴工作第 6 年了，从当初的公益小白，到现在对工作的认识和思考，让我觉得成长是一种幸福。在这里有纯粹的思想 and 经验，并按照它去行动，让我变得更加热爱生活，更开放，拥抱美好并敢于分享。我知道我所在岗位的重要性，以及我个人专业知识缺乏，导致我出现一段时间的不适应，还好有致朴给予的耐心和培养，我渐渐走出迷茫。未来的日子，我期待能继续在致朴工作五年甚至十年，和致朴一起，和伙伴们一起，实现人的自身成长和专业成长，拥有完整的本性和一颗清静的心。”



杨国琼

昵称：国琼
致朴工号：006

武汉大学法学本科、伦敦政治经济学院
NGO 与发展学硕士，18 年乡村教育及公益机
构发展工作经验。2018 年 9 月加入致朴，目前
担任机构秘书长，负责机构的整体运营、管理
与组织创作，资助及领域发展业务。

“今年是我在致朴工作的第四年，也是需
要我承担更大责任的开始。这三年多在致朴最
有成就感的事情，莫过于致朴已经逐步成为了
我心中美好组织的样子，而我有幸贡献其中。
我最喜欢致朴的是它让我打开五感，不仅仅用
头脑，也能用‘心’，每一个人到致朴以后都
好像变得更完整了，而我也在致朴感受到一种
前所未有的‘归属感’。同时，我们能够非常
真切地感知和讨论‘教育’这件事，能够对教
育不断有更加深刻的体认，也是我在致朴最大
的收获之一。对于未来，我希望自己可以跟团
队一起，把我们的五年战略规划真正做出来，
同时培养出一支兼具使命感和专业性的团队，
把致朴滋养人的文化特质传承下去。让自己在
真实、复杂的历练中成长为一个与他人共同依
存的协作式领导者。”



曾显珊

昵称：33
致朴工号：007

集美大学社会工作本科，福建师范大学
社会工作硕士，3 年乡村教育公益工作经验。
2019 年 6 月加入致朴，目前担任致朴实操项目
官员，负责乡村儿童社区美育课堂项目。

“到今年 6 月，我在致朴已经三年了，同
样也是我开启工作之旅的三年。致朴就是我在
这趟旅程中的领路人和启蒙老师，它点燃了我
对乡村教育和儿童的热情，支持我不断地成长，
引导我看见最真实和闪亮的自己，让我看见更
美好的世界，和更多美好的人一起朝着共同的
北极星前进。未来，期待和更多同道一起，在
行走的路上彼此支持，不断找到和勇敢面对真
实的自己，每个人都能活出自己的价值。”



董剑

昵称：剑儿
致朴工号：009

同济大学编导专业本科，后于法国深造博
物馆学与策展专业，曾在杭州良渚文化艺术中
心负责展览及公共教育工作。2020 年 6 月加入
致朴，目前担任实操项目官员，负责乡村教师
发展支持项目。

“在加入致朴前，内心只有一个很坚定的
信念，就是我一定要从事与美育有关的工作。
但事实上，自己对于美育是什么，是模糊的，
对于将要加入的机构，也是没有具体期待的。
因为过往的经验告诉自己不要太理想化。于是，
在加入致朴后，我感受到了一次次的冲击与感
动，原来，人真的可以做到将‘相信’活出来，
而不止是一句口号。在这儿，我第一次真正走
进乡村，看见每一位在一线努力着的老师；第
一次因为小朋友在夏令营结束时塞到手里的日
记本，感受到孩子无条件的爱；第一次听到‘协
作’这个词，真实地感受到集体的智慧。有太
多的第一次，但最重要的是，每一位伙伴彼此
之间的接纳和支持，每一位伙伴身上都有那么
多闪光点，让我也重新燃起了学习和成长的自
觉。在之后的日子里，我期待能够经常与老师
和孩子面对面，去发现、理解乡村教育的现实
与可能性，探索与实践以美育支持乡村教师与
儿童成长的方法。在实践中，也更深入地认识
与探索自我，发挥自己的长处与热情，更要不
断地打破自己的舒适圈，学习与成长。”



李嘉禾

昵称：嘉禾
致朴工号：014

英国杜伦大学社会学本科，伦敦政治经济
学院社会人类学硕士，美丽中国 19-21 届校友。
2021 年 8 月加入致朴，担任实操项目官员，负
责美育学校共创项目与缙云小微学校联盟支持
工作。

“从支教到加入致朴，经历了角色与位置
的转换，虽然遇到很多的挑战和困惑，但是很
高兴能找到一个可以支持我成长和探索的团队
和组织。记得在转正的述职中我说我期待成为
一个像‘转接插头’一样的人，将能量与资源
整合输送给乡村的学校和教师，同时也帮助他
们表达他们的困境与希望。现在时间又过去了
一点，我更加意识到这件事情的艰难，但是我
依旧想要成为一个这样的‘转接插头’。期待
未来在致朴我能够更多地深入我们所工作的土
地，更加深刻地理解在其中的教师、学校与孩
子们，也让他们可以看见我看见致朴，并在这
样的互相看见中，与他们一起找到成长的突破
口，与他们一起找到变革的可能性。”





汤益萍

昵称：汤汤
致朴工号：015

南京大学金融本科、台湾国立清华大学金融工程硕士，4 年教育公益机构和 5 年金融机构工作经验。2022 年 2 月加入致朴，担任资助及领域发展项目官员，主要负责美育项目资助和领域建设工作。

“在公益行业的几年工作经历让我感知到了世界的丰富，它不止有数字有逻辑，更有不一样的价值和意义。乡村儿童教育以及美育，对我来说是不断创造价值和意义的过程。在这个过程中，我也在不断摸索如何打开自己、拓展边界。现在在致朴我看到了耐心、尊重和专业追求。期待在致朴在未来，能和乡村儿童美育领域的同道者们，协作探索，共同创造价值，每个人都有适合自己生命成长的状态。”



2022 年第一次致朴日



李荫楠

昵称：小罗锅
致朴工号：016

浙江工业大学环境设计本科，浙江工业大学设计学硕士应届毕业生。2022 年 2 月加入致朴，担任致朴传播官，主要负责机构品牌建设与各项目传播支持。

“找一份自己喜欢的工作很难，一直喜欢下去可能也很难，但一定要试试看。虽然是刚加入致朴的新成员，但致朴给我的最大感受就是，它是一个支持者。在这份支持中，我每每想到自己在做，和将要做的事，便雀跃不已：我想要在人与人之间建立更多的，爱。这样说似乎有些矫情和夸大了，但这好像就是可以随时点燃我内心的小火花的信念，所有的事情似乎都要指向这里：我想要创造更多的好的小小联系。所以，我走到这里。也是这份支持，让我决定踏入公益行业时的那种振奋人心，持续了下去。虽然正在经历校园和职场身份转换的我有的时候会进入迷茫和不安的状态，但现在可以肯定的是：我一定要做这样的事。”



李光敏

昵称：结香

武汉大学汉语言文学专业毕业，9 年媒体工作经历，7 年乡村教育公益行业从业经历。2021 年 3 月加入致朴，兼任担任“千语千寻”理解儿童传播倡导项目统筹，负责连结愿意在“理解儿童”领域持续发出声音及行动的机构及个人，推进与“理解儿童”相关倡导活动及落地行动。

“过去一年里，我与一百多家机构和个人产生新的连结，收集到数百个一线教育行动者关于儿童的问题，读到近四百位乡村教师和孩子们的故事。我深深意识到，无论我们学习了多少有关儿童发展规律的理论，或者我们自以为多么了解乡村，我们所构建的，都依然只是乡村儿童的整体形象，而我们要理解的，应该是一个个具体的儿童。这是一项复杂而艰巨的工作，也是一项需要用温度去创造更多连结的事业，这于我而言是挑战，也是宝贵的成长契机。在致朴这个团队里，我体验着每个人如何把机构的理念活出来，这种知行合一带给我深深的感动，让我看到致朴如何把好的教育做出来，也让我在反思自己的工作和生活时有了一个全新的也是不可或缺的角度。希望未来，我可以不断在行动中加深我对儿童的理解，同时将这种理解生发为更多的行动！”

感谢 2020-2021 年曾与我们同行的同事

刘骁然	2016-2020	美育项目官员
向可力	2018-2020	县域发展项目官员
王 南	2019-2021	项目总监
戈静月	2020-2021	县域发展项目助理
郭贤婧	2021	资助官员
陈倩淑	2021	资助官员
程一冰	2021	美育官员



龚瑜

昵称：公鱼

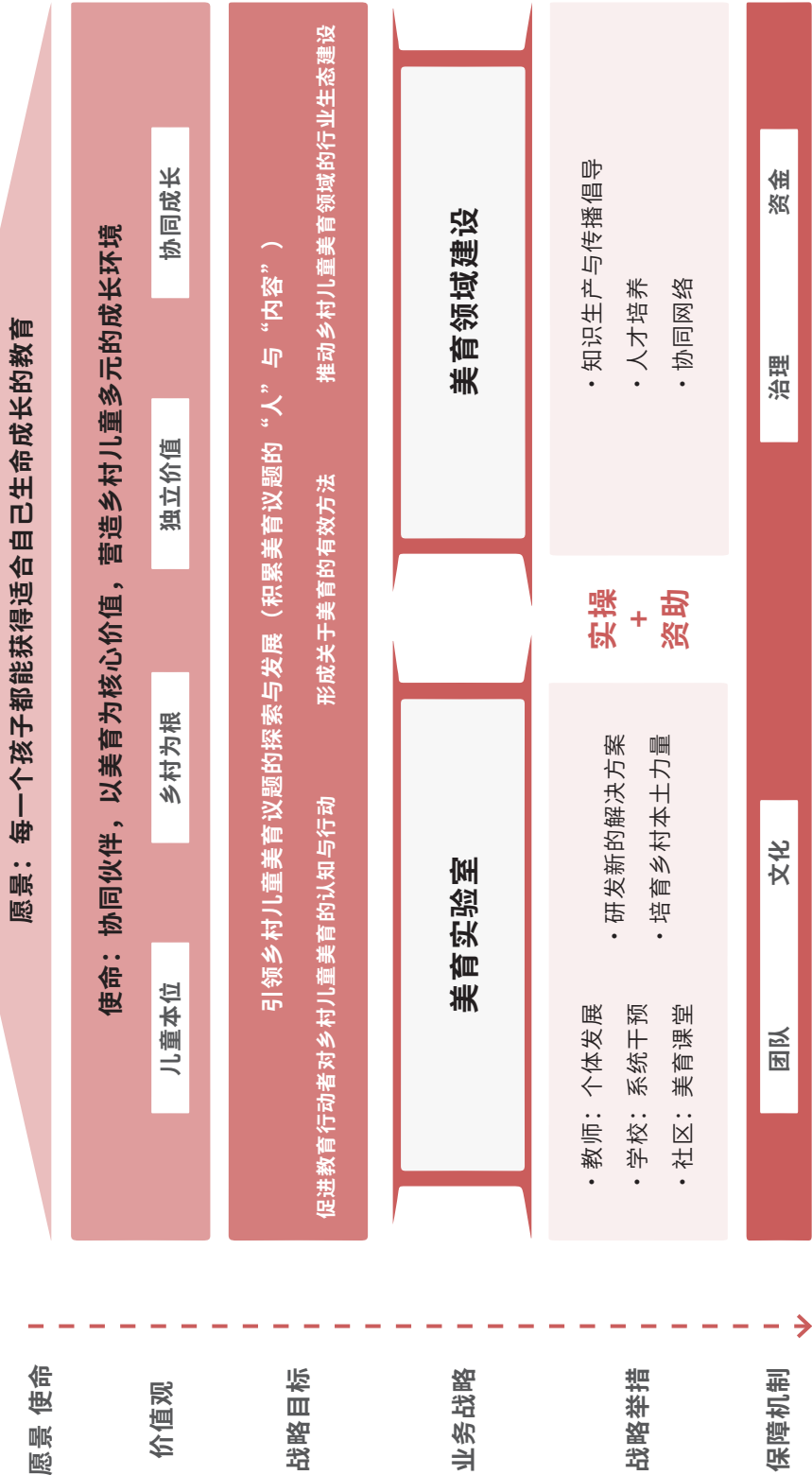
西安美术学院装饰艺术系学士，中央美术学院实验艺术系硕士，9 年乡土民间文化调研、出版及纪录片相关工作经历，12 年儿童美育公益领域经验。2016 年联合创立乡村儿童美育公益机构北京新艺动社会工作发展中心，并担任理事长。2021 年 8 月兼职加入致朴，担任致朴首席美育官，负责机构与美育内容相关工作，支持美育实操团队的项目探索及美育专业成长，直接参与美育示范校的共创与教师发展支持。

“感谢致朴团队的信任，让我有机会在浙江——我国东部经济发达地区的乡村做基础教育的美育实践探索，让我能够不断在新的环境和问题中学习、思考和创造，希望为‘美的学习’所做的探索能够为未来中国乡村教育的发展提交一份有价值的实验样本。更重要的是我们因为关注儿童生命成长而重视到教育工作者的生命成长，很期待我们借此集合美的事物，形成美的学习共同体，真正支持到乡村教育者和我们自己，共同创造美的职业和人生，让孩子们拥有持久的美的成长环境，从而更好地进行美的自我教育。另外，我相信在致朴兼职的经历也会极大丰富我对于一家公益机构如何良性成长的认识，这段学习一定会在‘新艺动’未来的发展中发挥出重要的作用。”

张雨昕	2020-2021	项目助理实习生
钱俞颖	2020	项目助理实习生
牛馨翌	2020	传播实习生
丁旸嘉	2020-2021	项目助理实习生
张晨曦	2021	传播实习生
司艺璇	2021	传播实习生
王 宇	2021	项目助理实习生
李晶晶	2021- 至今	传播实习生

项目介绍

HOW WE WORK

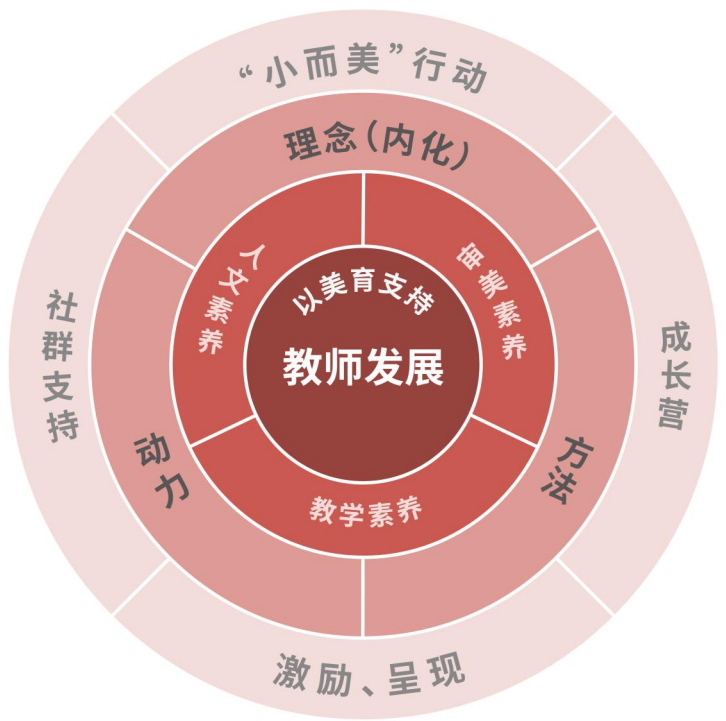




美育实验室教师个体发展策略

——看见彩虹 3.0

项目介绍
HOW WE WORK



“看见彩虹 3.0” 以美育支持浙江乡村教师发展

项目简介

“看见彩虹”项目于 2016 年发起，第一阶段为 “乡村儿童绘画大游行” 倡导行动，第二阶段是衢州市常山县 “传统节日美育课程” 共创，目标聚焦乡村美术教师成长。2021 年，随着机构整体战略规划制定，项目进入到第三阶段——聚焦大美育，用美育支持教师个体成长。通过 “小而美” 的行动学习、持续的美育素养能力建设、教师共同体打造以及教师激励四条路径，支持教师成长。目标是培育一批具有美育素养的浙江乡村教师，产出乡村教师美育素养模型及乡村教师美育创新实践案例，探索以美育支持乡村教师个体发展的方法。

2020-2021 项目进展和数据

- 1. 15 所项目学校，33 位项目教师，影响约 3500 名学生，收藏了 1243 件儿童代表作品；
- 2. 教师支持：共举办 6 场线下培训，约 117 人次参加。9 期线上共学，近 1600 人次参加，12 位教师进行内部共学，并作为案主对外分享，产出案例集；在项目学校落地两次项目展；
- 3. 一期 “致朴·小而美” 美育行动，27 名教师参与线上学习，15 名教师完成行动实践，产出 3 套美育行动方案包。

2020-2021 项目成果

- 1. 拓展了教师支持方式：从 “致朴·传统节日美育课” 的开展，聚焦到可迁移的 “美育教学能力”，共创产生了审美化教学方法、实践及儿童作品评价案例集；
- 2. 常山项目种子教师自组织雏形初现：基于 “传统节日课程” 实践，教师自发组成课程团队，并生成一系列相关成果。“致朴·传统节日美育课程” 获 “衢州市精品课程奖”，分别申报成功浙江省教育科学规划研究课题、衢州市教育科学重点规划年度研究课题。教师在项目中的主体性逐渐强化。

2022-2023 探索的方向

- 1. 搭建乡村教师美育能力素养的支持体系与衡量指标；
- 2. 探索以美育支持乡村教师成长的有效方法、路径及策略；
- 3. 探索、建构一个具有持续生长力的教师成长共同体。

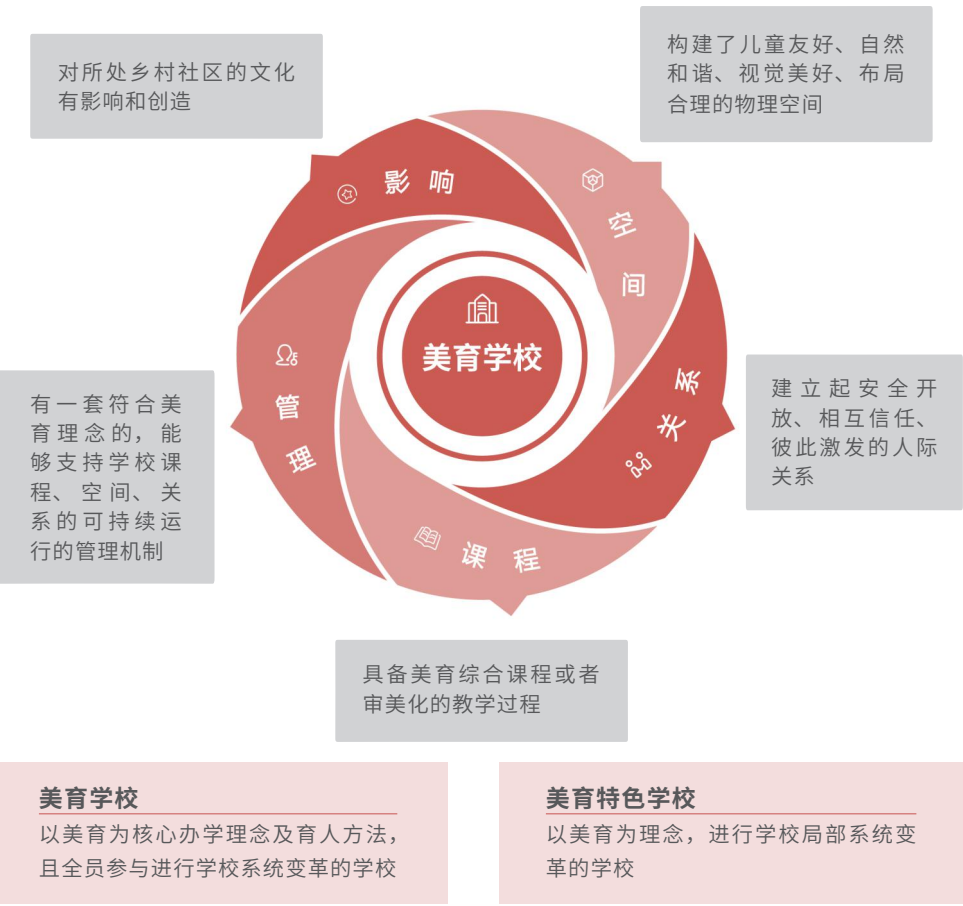


美育实验室学校系统干预策略

——浙江省乡村美育学校共创

项目介绍

HOW WE WORK



美育（特色）学校样态描述

项目简介

在浙江范围内寻找有共同意愿的学校，以美育为目标、方法和路径，以课程变革为切入点，进行学校整体或局部系统变革实践共创。目标在于沉淀适合乡村学校的美育内容，形成用美育促进学校变革的方法，并通过实践案例的传播，影响更多学校投入到用美育支持乡村儿童生命成长的实践中。

2020-2021 项目进展和数据

- 2020年9月，浙江省丽水市缙云县章村小学成为“美育学校共创项目”第一个共创伙伴学校，以“我们的校门”PBL项目开启了创建乡村美育学校的探索；
- 2021年9月至今，邀请专业团队进入，支持章村小学通过美育学校共创工作坊、各学科国家课标梳理，从学校顶层架构到教师个体发展，逐步推进美育学校的自我生长。

2020-2021 项目成果

章村小学全体教师对美育学校的创建达成了较高的认同，完成了审美化教学基础建设工作的第一期工作，明确了乡村美育学校发展第一个三年目标。

2022-2023 探索的方向

- 和章村小学共同探索：乡村美育学校如何进行顶层设计以及教师发展支持；
- 走访调研浙江省内乡村学校，了解学校美育发展现状，形成文字报告，并确定1-2个新的美育学校共创合作伙伴；
- 探索、形成“乡村美育学校画像1.0”。

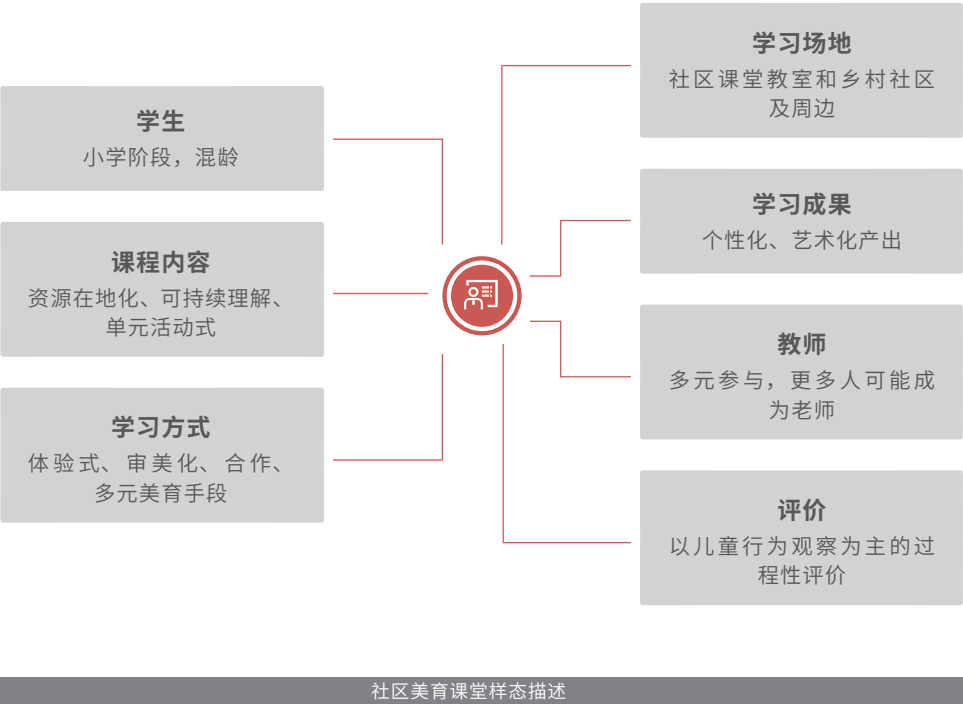


美育实验室社区美育课堂策略

——常山社区美育课堂

项目介绍

HOW WE WORK



项目简介

2020 年 10 月，致朴与常山社区学院合作，在常山县域内推动更多乡村儿童社区美育课堂落地，探索一个低成本、可推广的社区儿童美育模式。

乡村儿童社区美育课堂强调激活当地力量参与，以乡村真实生活为背景，通过基于社区并向外拓展的学习场域，以美育为主要路径和方法，为乡村儿童搭建第三成长空间，关注儿童内在感受和自主表达，在美好关系中促进儿童的个体成长。

2020-2021 项目进展和数据

1. 通过周末课堂和夏令营，联结当地 17 名美术教师，14 位社区教育专干，18 名志愿者参与教学，并共同研发了 6 个“社区美育综合主题课程”；
2. 截至 21 年底，常山县已开设 5 个“乡镇社区美育课堂”；
3. 从 2020 年 8 月开始，共计 164 名常山乡村儿童参与过社区美育课堂。其中社区美育夏令营共 55 名儿童参加，131 名儿童参与持续性周末课堂。社区课堂持续陪伴超过一年的孩子共计 26 人。

2020-2021 项目成果

1. 项目合作主体从致朴转为常山社区学院，推动了当地力量在儿童美育方向上的自我生长。与政府机构形成了战略同盟，社区儿童美育工作在当地的重视度有了明显提升；
2. 产出社区美育课程两年课程框架、一年课程体系，以及课堂运营手册 1.0；
3. 社区美育课堂开始小规模复制，从单点变成多点落地。初步形成了政府、教师、社会力量共同参与社区儿童美育行动的态势。

2022-2023 探索的方向

1. 探索并确定乡村儿童社区美育课堂的产品化特质，产出社区美育课程包及配套支持服务操作系统；
2. 摸索支持常山社区学院在县域内推广社区美育课堂的模式，输出“如何在社区中以美育促进儿童生命成长的”的方法；
3. 探索如何以社区美育课堂为支点，撬动和激发当地社区居民、家长成为儿童社区成长的支持力量。



美育实验室资助 + 美育领域建设

——致未来

项目介绍
HOW WE WORK

简介

“致未来”是致朴所有美育项目资助及领域发展工作的统称。包含两方面的工作内容：

一是链接专业力量，寻找和资助有潜力的合作伙伴，共同探索多元、本土化、可持续的创新解决方案；联结更多的同道，共同进行行动知识的生产与传播，推动乡村儿童美育议题发展。

另外一部分是领域建设的工作：把共同关注乡村儿童美育的组织和个人凝聚到一起，建立领域基础设施，加速各方的协调和协作，营造一个丰富多元的美育生态，提升乡村儿童美育领域整体的行动效能和影响。领域建设的工作可以通过项目资助或者实操的方式进行。

致未来在新战略下的资助内容包含以下三个方面：

- A. 研发和试验新的乡村儿童美育的解决方案，积累行动知识

这里的“美育”指利用艺术、自然、社会等维度美的因素和事物，促进儿童身心完整，成长为理性而自由的人的教育。（更准确的说法将在 2022 年致朴美育观中发布）
- B. 乡村本土美育力量培育

资助和培育有发展潜力、直接服务乡村儿童的一线美育行动者组织成长。如社区儿童服务机构、教师自组织等。
- C. 美育领域建设

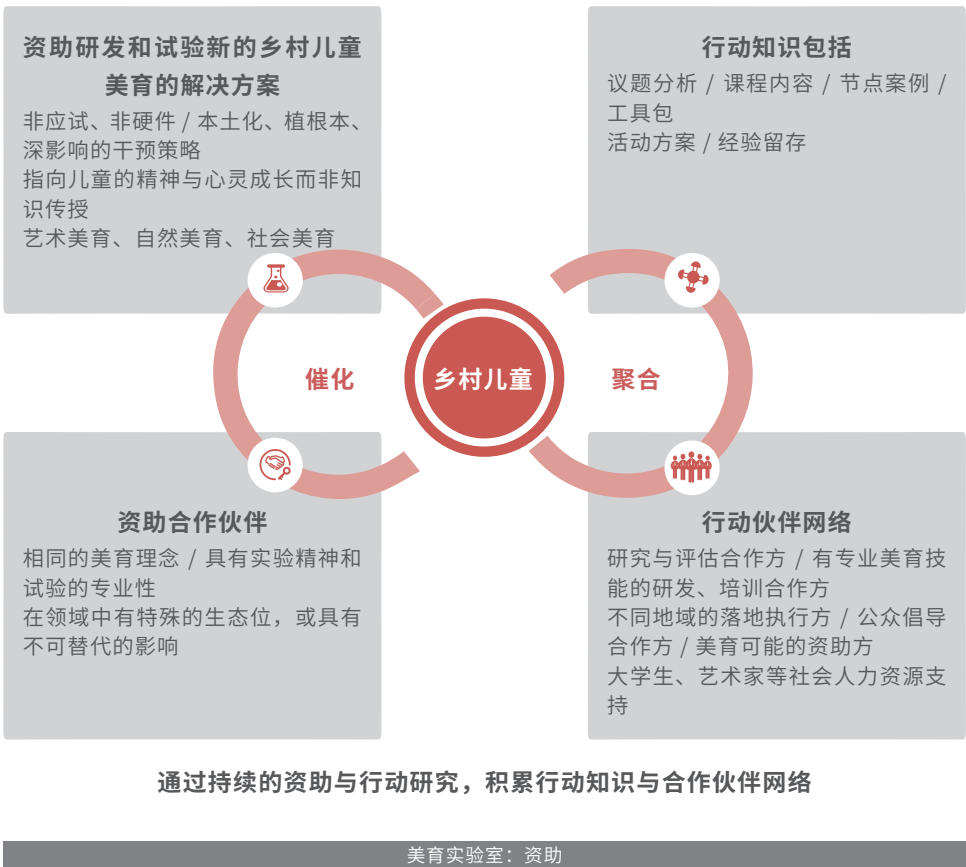
针对美育的实证研究、行动研究、知识生产和成果传播、领导力发展、人才培养、网络发展、行动者之间的学习、对话及协调合作。

1. 美育实验室资助



2020-2021 项目进展和数据

- 2020-2021 年，与 19 个合作伙伴携手开展了 25 个美育项目，两年累计资助金额 354 万元；
- 直接受益的乡村儿童累计超过 22 万名，5 千位乡村教师从中受益；
- 共资助了 8 家处于初创期且有创新教育理念的教育公益机构成长，其中 2 家是扎根乡村的社区教育机构，1 家是行业技术性支持机构；
- 资助了 7 种不同类型、适用于乡村儿童的美育教育产品或内容的研发及标准化；
- 资助了 5 种不同模式的乡村教师培养方案的试点探索；
- 资助了关于乡村教师儿童观、公益组织县域教育生态改善路径与模式 2 项研究；
- 尝试了通过教育众包日发掘县域教育的行动者；
- 资助了 2 个行业性网络：农村小规模学校联盟研讨会及乡村儿童美育网络发展。



2022-2023 美育实验室资助重点探索的方向

1. 进一步进行美育议题分析，更新和加深对美育议题的理解，形成新的议题分析报告；
2. 促进和发挥大学生等社会力量参与乡村儿童美育；
3. 寻找手段更多元的美育项目，尤其是非视觉艺术手段的美育项目；
4. 通过评估、行动研究、节点问题梳理等方式促进项目资助中的学习和模式梳理，将有效的解决方案转化为可传播的知识和案例；
5. 为扎根乡村的一线教育行动者提供适用的美育教育内容，培育和赋能本土美育教育力量。

2. 美育领域建设

在解决某一社会问题的时候，人们不难发现，由于大多数社会问题的根源存在于复杂的社会系统中，仅凭单个机构和个人是难以真正解决问题的。大规模变革通常需要在同一个领域内的行动者之间进行有意义的、有目的的协调，即“领域建设”，以提升和维持大家的集合行动力。领域建设通常的方式是培育组织或加强组织间的联系与合作。

已经实现和正在保持大规模影响力的领域具有以下共性：

- 强大且不断更新的知识库
- 拥有共识的多元且互补的行动者们
- 明确且充满活力的领域层级的行动方案
- 不断适应变化的基础设施
- 持续且充足的资源

2020-2021 项目成果

1. 乡村儿童美育网络

2019 年 12 月，致朴与国内 7 家关注乡村儿童美育工作的公益组织联合发起乡村儿童美育网络。旨在通过网络机构的协作与联合行动，共同促成乡村儿童美育实践的专业发展与资源整合，并联合多方力量共同发声，传播美育理念，促进公众参与，倡导一个更加有利于乡村儿童美育发展的生态环境。



2020-2021 年乡村儿童美育网络取得的进展包括：

- 共开展线上沙龙 18 期，讨论了行动者关注的 18 个话题，积累了超过 40 个相关实践案例；
- 主办一期美育项目官员研学营，22 位来自不同机构的美育项目官员参与研学并更新了对美育的认知；
- 建立独立的美育网络公众号，发布推文 43 篇，其中原创美育相关案例文章 28 篇，粉丝数由 529 人新增至 819 人；
- 研发乡村美育教师能力模型，已进入应用阶段；
- 在上海、武汉、济南三城举办儿童美育巡展；
- 搭建了美育项目交流社群，促进信息互通，看见彼此，目前微信群内已有 255 位乡村儿童美育领域的行动者；
- 美育网络形成了第一版的使命、愿景及运转机制，形成一个美育领域交流和联合行动的平台。

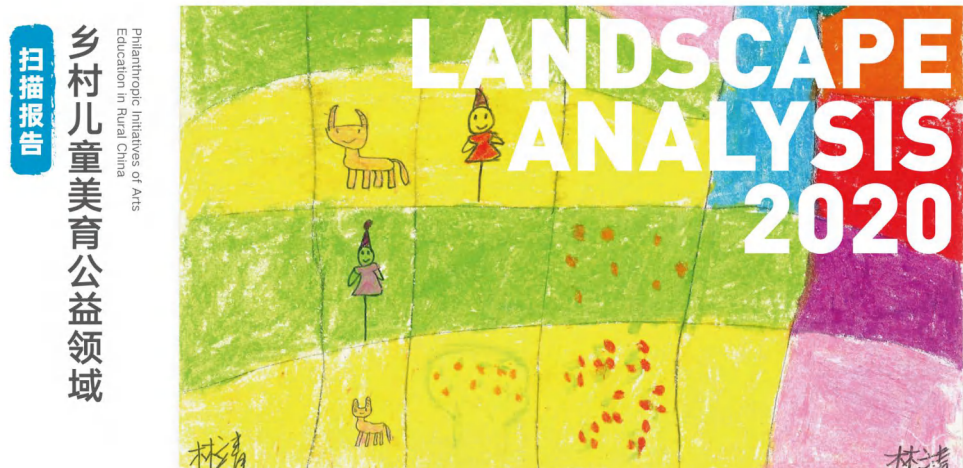


2. 乡村儿童美育公益领域扫描报告

2020 年 6 月，致朴团队撰写并发布了《乡村儿童美育公益领域扫描报告》，下载超过 1000 份，引起了行业对乡村美育的重视，为其他同行提供了行动参考。



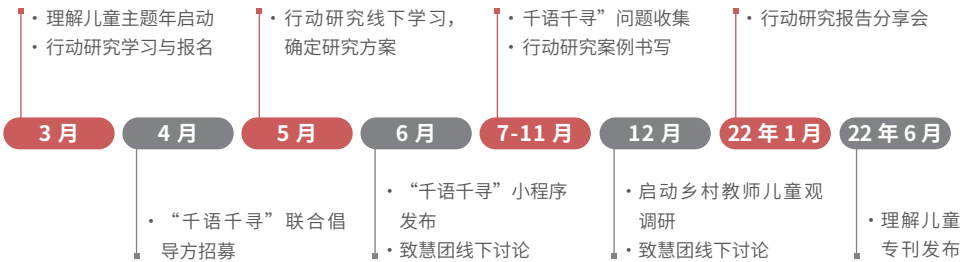
(扫描二维码下载报告)



3. “理解儿童”主题年

致朴价值观的第一条是“儿童本位”，儿童是我们所有行动的出发点和终点。在过去五年的探索中，我们越来越发现所有的挑战都来源于“理解儿童”的缺位。因而致朴将 2021 年定为致朴的“理解儿童”主题年，发起了一系列围绕“理解儿童”的活动，期待和更多教育行动者一起去理解儿童。

- “千语千寻”连接到 4 个联合发起方，61 家联合倡导方，收集到 360 个关于理解儿童的问题，发布推文 10 篇；
- 在“理解儿童”行动研究中 7 个合作伙伴共完成了 8 篇行动研究报告合计 13 万字；
- 致慧团 2 次云聚，发布理解儿童推文 4 篇，产出关于理解儿童的 17 个问题。
- 集结以上活动成果的《理解儿童专刊》将在 2022 年 6 月对外发布



2021 年致朴“理解儿童”主题年活动时间表

4. 县域教育生态改善路径与模式研究

2021 年 6 月，致朴联合心和基金会，发起对教育公益组织开展县域教育生态改善模式的研究。截止到 2022 年 2 月，北京七悦社会公益服务中心已深度访谈行业内 31 家教育类公益组织，开展 1 场线上研讨会，邀请行业内在县域模式探索中较为典型的 5 家公益组织进行分享，共吸引了近百家公益组织线上参与讨论互动。目前七悦正着力开展《公益组织县域教育生态改善路径与模式研究》报告的撰写工作，报告预计会在 2022 月 5 月正式对外发布。

2022-2023 美育领域建设重点探索的方向

1. 大美育议题研究和传播，聚集更多认同大美育理念的同道；
2. 生产和积累美育议题的行动知识与案例；
3. 为美育领域的行动者赋能和提供能力建设；
4. 支持美育领域的对话与交流活动，尤其是标志性事件，厘清美育概念，促进认知与行动。



特别项目

——县域教育生态发展

项目介绍

HOW WE WORK

1. 常山县阅读种子教师培养项目

项目简介

回应常山教育局的需求，2020 年 8 月，常山县教育局、浙江致朴公益基金会和扬州一阅全民阅读促进中心联合发起“致朴·常山阅读种子教师培养项目”。共招募 40 名有志于提升自身阅读素养并为儿童阅读提供支持的乡村教师，在两年项目期内，为项目教师提供学习社群的陪伴和专业的培养，赋能教师在学习和实践中提高阅读教育能力。

2020-2021 项目进展和数据

- 项目第一年结束时，80% 教师对于童书的理解进一步加深；50% 教师能够在班级开展阅读教学实践，促进学生社会情感发展；50% 教师能够在班级每周开展至少三次 15 分钟静默阅读、教师朗读；项目老师班级学生对于阅读兴趣提升，阅读量提升；
- 项目第二年，20 位老师通过双向选择加入深耕班。共组织 4 期线上教研，2 次实地教研；老师开展每周 2 次的诵读练习，每周 1 次的共读书分享，出勤率及参与率都高于 80%；70% 的项目教师，在班级开展规律性的阅读活动，包括诵读、图画书阅读、整本书阅读。

2020-2021 项目成果

20 名项目教师升级进入深耕班学习，聚焦实践能力，在磨课与教研过程中形成了阅读学习共同体。

2. 缙云县小规模学校联盟

项目简介

与缙云县教育局达成三年战略合作，共同探索区域性推进乡村小规模学校教育变革的路径，目标是培育“适合儿童生命成长的乡村小学”。项目以缙云教育局为主体，致朴主要以观念启发、资源引入、教师陪伴为策略，最终共同形成乡村小微学校区域性整体变革案例。

2020-2021 项目进展和数据

- 2019 年开启缙云 5 所乡村小学进行美育校本课程共创支持，作为项目整体开启的试水。于 2020 年 1 月与缙云教育局达成战略合作初步意向，致朴团队先后走访了 25 所缙云乡村小学；
- 2021 年 9 月开展“芳华 PBL”项目共学体验，25 所学校的 215 名教师，以及超过 1200 名学生参与，并最终举行了 24 所学校参与的集体项目展；
- 2021 年 10 月 23 所小微学校自主报名加入项目，标志着项目正式启动；
- 2021 年 12 月发布第一次“做中学”教师成长行动，共计 6 所学校报名参与，2 所学校顺利完成行动落地。

2020-2021 项目成果

- 鼓励和推动缙云县教育局形成了以“培育适合乡村儿童生命成长的乡村学校”为共同目标的战略行动决议，并因此吸引了其他众多教育同行逐渐加入到这场教育变革的实践探索中；
- 通过 25 所小规模学校教师参与“芳华”PBL 共学体验，为两百多位教师带来了“什么是好的教育”的体验和反思，直接带动了 21 所学校由此走入了“PBL 校本化”的实践学习中；
- 通过实地走访、沙龙、“做中学”支持等策略，和联盟校长群体建立了良好的信任、协同关系。

2022-2023 重点探索的方向

- 探索、形成以“做中学”为核心理念的乡村教师支持模式；
- 探索公益组织在教育局自上而下力量的加入之下，如何发挥自下而上的价值优势，形成教师发展的支持策略；
- 探索公益组织在与地方教育行政部门、其他社会力量分工协同，达成共同目标的过程中的角色定位、行动准则、支持路径等。



2020-2021
资助项目名单

G R A N T E E S 2 0 2 0 - 2 0 2 1



资助项目介绍

项目名称	合作伙伴名称	资助分类	项目简介
乡村儿童启蒙与赋能夏令营课程标准化与普及（2020）	武汉市武昌区种太阳社会发展与创新中心	乡村儿童美育项目	2020 年，种太阳联结不同领域的音乐人、建筑师、艺术家、策展人等作为专业导师，与种太阳课研团队共同设计并形成了美术、音乐、戏剧等乡村美育课程工具包。并在武汉社区、四川大凉山普格、四川小凉山金口河、海南三亚六弓乡等多个营地进行课程试点实践，完成对美术、音乐、英语戏剧、归田去等美育课程的迭代升级，产出了完整的美育课程标准化工具包。同时，项目初步完成了美育课程志愿者培训方案，并对参与课程执行的 60 余位志愿者进行了课程培训，提升了志愿者整体能力与素质，能够更好地筹备美育课程落地的相关事宜。 2021 年，种太阳基于乡村教师缺乏美育教育的经验、能力，以及乡村儿童缺乏美育资源的现状，开始设计符合乡村儿童发展认知的乡村美育课程，同时培训当地教师，帮助乡村教师可以轻负担地上好美育课，让乡村儿童享受优质的美育教育。未来希望可以走进乡村，让每个乡村学童都能自由愉悦地享受审美与创作的过程，敢于想、敢于做，敢于赋予美的事物以自己的理解。
乡村儿童美育课程标准化与教师培训（2021）			
乡村儿童“绘本+创作”艺术教育计划 2 期（2020）	广州一公斤盒子教育咨询有限公司	乡村儿童美育项目	2020 年，乡村儿童“绘本+创作”艺术教育计划，聚焦乡村小学，利用工具支持了 57 位乡村老师开展创作课，同时给教师赋能，帮助老师掌握“绘本+创作”的课程理念和方法，激发老师灵感，与老师一起创造孩子可以主动参与、个性表达、自由想象的美育课堂，给 1868 名乡村儿童带去了联结生活的艺术教育。 2021 年，一公斤盒子将项目进行升级改造后再度出发，以“村童野绘”作为美育系列盒子的名称呈现给乡村的老师和孩子们。“村童野绘”乡村儿童美育计划已支持河南、湖南、山东、贵州等地的 60 位老师使用高阶美育课程包，累计 2969 位学生受益，另外支持山西汾阳片区的十多位老师自主设计乡土美育课程，一学年合计产出 16 个有山西汾阳特色的乡土美育课程。
一公斤盒子“村童野绘”乡村儿童美育计划（2021）			
禾邻美育村小计划河南甘肃试点项目二期（2020）	上海浦东新区禾邻社区艺术促进社	乡村儿童美育项目	“禾邻美育”以艺术为媒介，自然和乡土为学习资源，旨在培养人和社区的创造力。“禾邻美育村小计划”长期陪伴乡村教师持续成长，赋予教师应用本地自然和乡土资源进行教育创新的能力，从而解决乡村儿童缺少艺术人文教育的问题。 二期项目支持了 58 位新密地区种子教师，17 位修武地区种子教师，组建了两地区课程教研群。项目共为河南地区 12 所学校发放 5 期线上视频课和教研课，新密地区共开展美育课 211 课时，修武地区春季学期共开展美育课 84 课时。 三期项目将在上一年形成的三阶课程系统和教师社群的基础上，为教师成长提供更为清晰的路径和支持。聚焦于两点：一是依托 2021 年底上线的“象野美育网络平台”细化美育课程系统、优化教师用户分层、制定教师激励制度，并落实在县域项目点的具体应用；二是完善线下活动培训和线上资源共享交流的配合，规划并实施适合不同状态的教师的支持路径。
禾邻美育村小计划河南试点项目三期（2021）			
艺启伙伴计划	深圳市罗湖区艺启梦想公益服务中心	乡村儿童美育项目	一期项目内容包括提升项目相关人员专业能力、拓展项目覆盖方式和培育机构教研核心团队。项目期间明确了服务方式为：“1+N”，即中心校（志愿者）+周边村小（本地教师）；内部培训体系得以完善；日常执行流程和督导机制完成迭代；机构核心人员美术学科教育理论知识储备增长显著；机构课程模板迭代完成；新增由本地教师执行课程的村小 2 所。二期项目通过引入专家指导论证与内部梳理沉淀相结合的形式，将重点放在了机构整体项目呈现、课程体系、培训体系三个版块，使项目呈现更具竞争力，项目内核更具专业性，使机构在后续发展中能争取更多更广泛的资源支持。
艺启伙伴计划第 2 期			



项目名称	合作伙伴名称	资助分类	项目简介
“影像桥” 儿童影像艺术表达 课程研发	北京新艺动 社会工作发展中心	乡村儿童 美育项目	“影像桥” 儿童美育创新公益项目于 2019 年发起，是一个倡导众多社会力量协同共创的公益项目，主要服务 8-15 岁艺术教育资源稀缺地区或生活在困境中的儿童、青少年，通过单元化影像艺术主题课程重点提升审美感知力、多元表达力、沟通力以及运用信息化技术的能力，让不同地域、不同生活背景的儿童用原创的影像艺术作品做信息交互、拓展视野，彼此看见、产生连结。 一期项目 2019 年 11 月 -2021 年 1 月，初步完成了儿童影像艺术表达课程 8 个单元，96 课时的研发，可应用于小学三至六年级，每学期 12 课时。试点地为重庆市南川区和陕西省米脂县 3 个教学点，受益教师 26 人，受益儿童 719 人。 二期项目 2021 年 6 月 -2022 年 1 月，正式进入项目的初创期，探索研发课程的第一轮教学实验、教师培训体系建设、儿童影像艺术夏令营形式的探索，开拓 1-2 个区域运营合作伙伴，共创出有益于持续发展的项目运营模式，初步搭建有利于项目教师、学生学习交流，并有一定社会影响力的传播平台。
“影像桥” 儿童美育创新 公益项目 2 期			
大元社 美育研究计划	宁远县大元社 艺术文化交流中心	乡村儿童 美育项目 初创期教育 机构成长	大元社致力于对乡村美育工作方式的研究，并且用开放的状态实践美育方向的各种可能性，长期驻地于村，工作在美育一线，切身实地地感受孩子们由于教育方式改变而带来的变化，从而总结出适合中国乡村的美育工作方式。并且对美育工作方式进行打磨，增加其可复制性，让更多的孩子能够感受到美，感受到艺术，并且打开自我，启动自我。 2020 年对宁远县全县 155 位艺术教师进行大元社艺术课程培训，新增受益乡村孩子达 9682 名。2021 年带领本地 4 家社会机构主持宁远 45 家儿童之家的活化工作。
“艺包包” 调研项目	深圳知絜艺术教育 有限公司	初创期教育 机构成长	“艺包包” 由三名拥有专业艺术教育背景的前乡村支教老师，于 2019 年 10 月发起。项目致力于乡村美育课程的研发和普及，为乡村地区提供优质的美育资源。2021 年 3 月至 2021 年 9 月期间，在致朴基金会的支持下，“艺包包”团队开展了为期半年的美育行业调研。作为初创期团队，“艺包包”通过美育行业调研，了解到乡村美育行业内，课程和内容提供机构正在关注和解决的议题、项目运营及推进方式，并重新对美术课程项目进行审视和复盘，最终明确了项目优化及调整方向。
基于蜜蜂博物馆 的机构可持续 发展计划	重庆市南川区 山水乡愁自然中心	初创期教育 机构成长	山水乡愁以项目式学习的方式，以“如何保护中华蜜蜂”为真实问题，以“营造蜜蜂博物馆”为真实情景，通过暑期营会及后期持续性探究，助力莲花村 25 名青少年及儿童赋能自我，同时以活动开展经验及成果积累为基础，构建机构包含以博物馆持续营造为真实场景的主题深度体验营、守护蜜蜂公益课程在内的蜜蜂主题核心业务板块。项目前期，研发了三个大单元的 PBL 项目式探究课程，核心项目成员逐步在应用中掌握了 PBL 项目式探究课程设计的理念及基本方法。项目开展过程中，产出了一批基于蜜蜂探究的艺术作品，并在四川美术学院生态艺术季作为独立单元展出。项目后期，基于项目开展遇到的实际困难，转变之前的工作模式：所有的课程和活动都由村里孩子来设计，有单独一个人设计，也有几个人一个小组进行设计，机构工作人员作为“影子老师”，辅助孩子们进行方案的自主设计。
一阅初创期机构 成长支持第 2 期	扬州一阅 全民阅读促进中心	初创期教育 机构成长	二期项目（2020-2021）实施期间机构设立了专门的时间探讨机构发展问题，凝聚团队力量；明晰了机构团队职能，发挥团队成员的优势能力；创新了运营团队管理模式，建立了相互协作的工作氛围。 三期项目（2021-2022）计划通过开展“一阅日”机构文化建设、联结领域专业力量、加强机构运营管理学习等方式，助力机构在儿童阅读领域的专业化形象建立，提升教师培养产品的产品化程度，细化管理流程促进机构工作有效运转，以推动初创期机构的基本建设与对对未来产品模式的探索，帮助机构快速走上发展轨道。
一阅初创期机构 成长支持第 3 期			
是光初创期机构 成长支持第 2 期	昆明市呈贡区 是光四季诗歌 青少年服务中心	初创期教育 机构成长	二期项目期间，是光诗歌在项目、传播、筹款、团队建设和机构发展上持续探索。项目部分：课程转为为在线后，提高了积分制度的应用，提升了乡村教师的留存率。机构发展部分：是光诗歌逐步完善机构内部建设，建立了项目管理 SOP 和志愿者分级系统，整体提高了内部工作效率和常规事务制度化。 三期项目支持到了教师培训及片区拓展、月捐、志愿者管理制度升级三个方面。项目期间，是光诗歌研发了一套一年线上诗歌课，陪伴诗歌教师长期成长；自筹实现了稳定增长，机构抵御外界风险能力增强；完成了志愿者管理手册，实现了志愿者体系精细化，较好地平衡了新志愿者加入率和团队稳定性。
是光初创期机构 成长支持第 3 期			

项目名称	合作伙伴名称	资助分类	项目简介
有灵且美初创期 机构成长	余姚市有灵且美 社会工作服务中心	初创期教育 机构成长	有灵且美豆蔻之礼魔法师启航营已完成 4 期，共培训 72 人，其中 11 人成为魔法师，带领了 21 场豆蔻之礼，服务了 19 所学校 966 名女孩。目前启航营第 5 期已经开始，在这 5 期对培训模式与内容的探索中，有灵且美逐渐找到更有效的方式。从最开始在杭州开展的线下两天培训，到全国招募，线上线下培训结合，再到现在的分区域运营，本地志愿者服务本地学校，有灵且美接下来计划在云南、河南和浙江开展志愿者培训，稳步有效地推进项目发展。
教育公益行业 基础建设者之 益迪团队成长支持	广州市益迪教育 科技发展有限公司	初创期教育 机构成长	益迪是一家教育科技社会企业。基于对教育和公益领域的深刻洞察，以及业界领先的技术产品研发能力，为行业伙伴提供 SaaS 产品服务和一站式整体解决方案，助力公益组织、教育创新机构、学校等突破规模化发展中“效率提升难、精细化运营难、专业化拓展难”的瓶颈，降低行动门槛，提升整体效能，从而共同推动教育公平。 2021 年，益迪核心产品益迪云图智慧借阅系统新增服务馆 / 点 459 个，比 2020 年增长约 77%，累计 1018 个；服务儿童借阅 112 万人次，比 2020 年增长约 55%，累计服务儿童借阅 310 万人次。
小童大义团队 成长资助	成都市新都区 小童大义社会工作 服务中心	初创期教育 机构成长	小童大义透过多元艺术生命教育项目实践、社工课程培训、深度生态学工作坊（个人生命成长议题）、多元艺术教育手法工作坊、项目督导、小童大义机构日、自主学习等方式，以学习、实操、反思、分享的历程，协同、共创学习型机构。项目在发掘同事个人潜能与特长上有较好成效，提升了机构同事们的实务工作能力，能够运用多元艺术手法（生命教育、自然教育、乡土教育、戏剧教育、亲子教育）开展山区困境儿童的陪伴成长服务，并坚定了扎根十年的信念与理想。
公益组织县域 教育生态改善 路径与模式研究	北京七悦 社会公益服务中心、 三门县有为图书馆	乡村儿童 美育领域建设	该项目通过开展行业研讨及研究，共同讨论和梳理目前教育领域社会组织的县域探索的模式，以及县域模式（包括教育生态改善）未来的发展趋势和空间，总结其对教育公益行业发展以及社会发展的价值；并在此基础上尝试为基金会、行业支持机构等总结未来行业发展需求以及行业支持的具体方式。七悦已深度访谈行业内 33 家教育类公益组织，开展 1 场线上研讨会（线上研讨会邀请行业内在县域模式探索中较为典型的 5 家公益组织进行分享，共吸引了近百家公益组织线上参与与讨论互动），后续将产出《公益组织县域教育生态改善路径与模式研究》报告。
第四届农村 小规模学校联盟 公益研讨会	深圳市二十一世纪 教育研究院	乡村儿童 美育领域建设	该项目通过举办“中国乡村教育振兴高峰论坛——暨第四届农村小规模学校联盟研讨会”系列公益研讨活动，促进农村小规模学校联盟内部的交流学习，推动公益组织、专家学者和地方政府更好地为农村小规模学校及乡村教育的发展营造以人为本、以学生为中心的教育生态。
Upbeing 城乡 互助教育众包日	上海绿领教育科技 有限公司	乡村儿童 美育领域建设	Upbeing 发起的城乡互助教育众包日，前期引导有技能和内驱力的行动者和家乡本地人组队，为本地学生设计教学内容。在众包日上通过项目展示、现场观众及评委一人一票等最终决出获奖的项目《蒲公英故事屋》，在丽水月山村的举水乡中心小学落地执行，课程内容服务于柬埔寨越南新娘的后代及其他留守儿童。众包日现场还有社区共建相关的展览、灵感区、工作坊、行动者摊位和议题论坛等，吸引公众参与行动和协作。Upbeing 还分别为浙江城乡的行动者，以及月山村项目的在地和外地行动者搭建了两个社群，为后续的行动和深耕搭建基础。
乡村儿童美育 网络筹备及运行 (2020.2021)	乡村儿童美育网络	乡村儿童 美育领域建设	2020、2021 年乡村儿童美育网络共开展 18 期线上美育沙龙，举办了首届乡村儿童美育艺术展，完成了 1 次来自不同机构的美育项目官员研学，启动了乡村儿童美育网络公众号建设和运营，以项目制形式运作的乡村美育教师能力模型项目进入测评工具研发和模型应用阶段。
乡村教师儿童观 现状扫描研究	西南大学 教育学部	乡村儿童 美育领域建设	项目于 2021 年 12 月启动，与乡村笔记合作，招募 500 余名访谈志愿者，经过 3 次背景及专业培训、8 次线上访谈后，于 2022 年 1 月，对 400 余名乡村教师进行了一对一的访谈，倾听乡村教师与孩子的故事，了解他们在与儿童工作中的困惑。最终项目收集到 366 份有效访谈资料。西南大学教育学部正对这些资料进行梳理和分析，将于 2022 年 4 月产出一份乡村教师儿童观扫描报告，为下一步理解儿童倡导和行动的推进提供参考，推动更多一线教育行动者理解儿童。

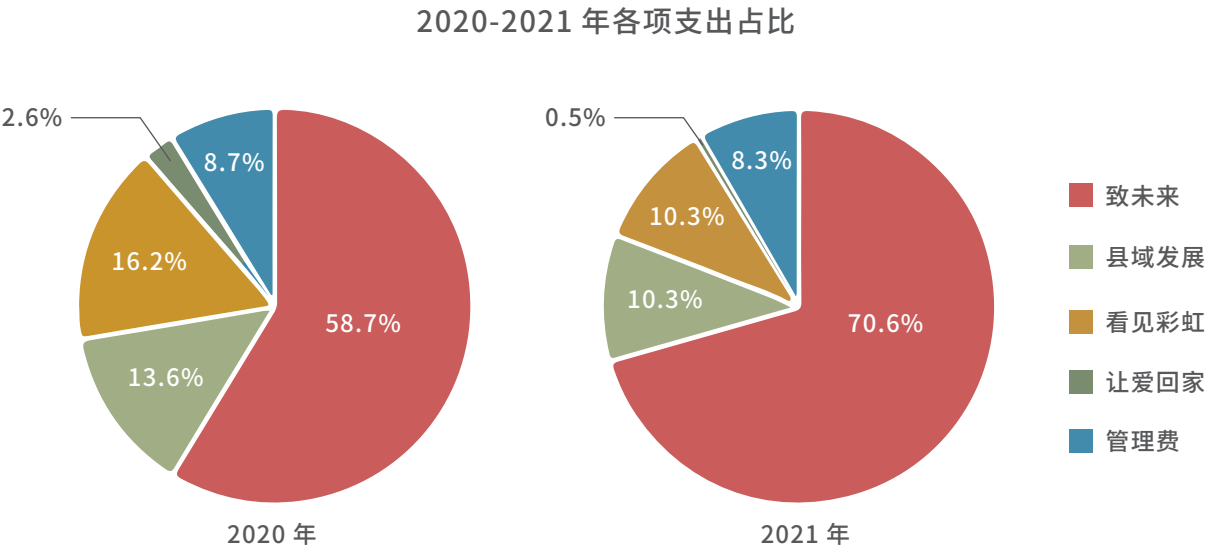
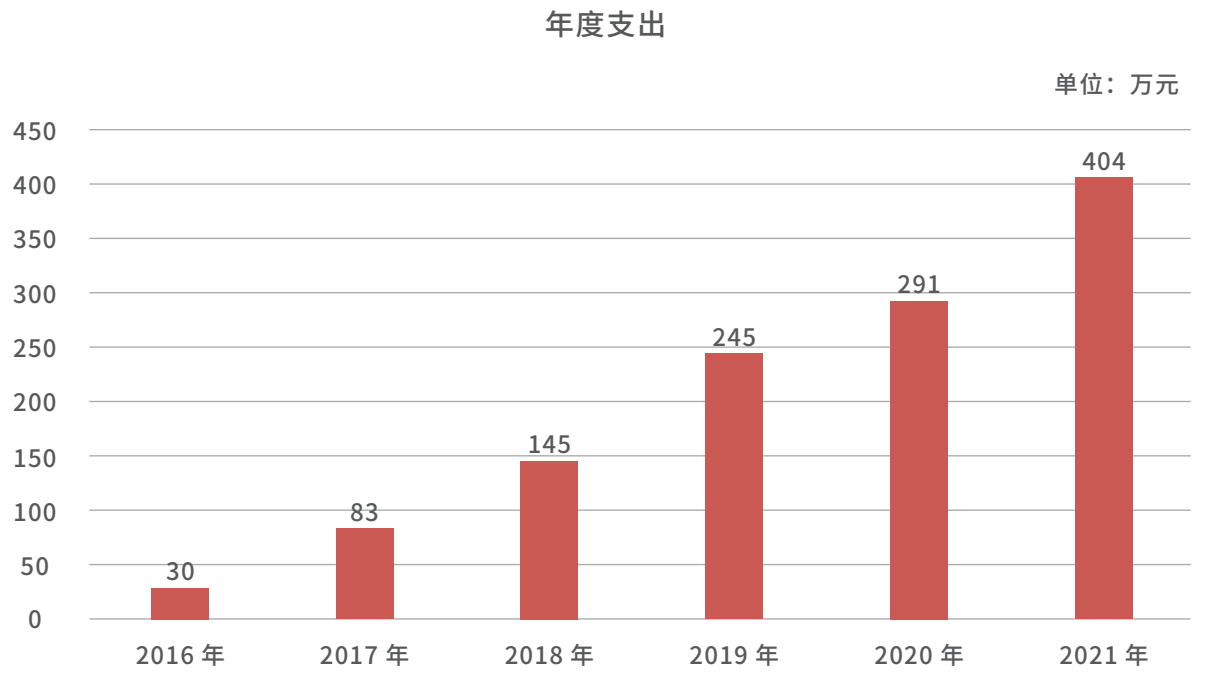


财务数据

FINANCIAL OVERVIEW



捐赠人
金媛影、师昱峰、韩敏、周彩虹、吴泳铭、骆筱红





美育归根结底是人的教育，是培养真正的人、完善的人。缺乏美的教育是不完善的教育。

——曾繁仁

致朴故事

OUR STORIES





组织成长

致朴故事

致朴致力于创造更美好的社会，那么先让我们自己成为那个美好的样子。



组织文化：我是谁？

致朴基金会 骆筱红

“文化，是区分一个组织与另一个组织的集体智力编程。”

——当代著名心理学家、管理学家海尔特·霍夫斯泰勒

致朴第三年，在年刊上解读了致朴价值观，阐述价值观对致朴意味着什么。时间来到五年当口，基于价值观生长而成的致朴组织文化框架基本形成。这次和伙伴们聊聊致朴对组织文化的理解，以及我们是如何建构组织文化并努力把它“活出来”的。

组织文化是什么？

组织文化的创建过程，是组织的自我探索过程，是在回答“我是谁？”的问题。

我是谁？
我从哪里来？
我要去哪里？
我相信什么？
我反对什么？
我拥有什么？
我如何做判断和选择？
……

对这些问题的界定、思考和回应，是关于“我”的界定、思考和回应，也是一个组织的文化基因所在。

在致朴看来，创始初期，“知道我是谁”比“明确我做什么”更重要。

所以，在业务还不那么清晰的初创五年，组织文化的建构成为致朴的第一战略需求。我们用五年的时间 and 五年里来过致朴的每一个伙伴共同完成了这个建构的过程。

五年之后，我们终于有一点“活出了自己的样子”。

“致朴文化 1.0”文字表述如下：

愿景：每一个孩子都能获得适合自己生命成长的教育
使命：协同伙伴，以美育为核心价值，营造乡村儿童多元的成长环境
价值观：儿童本位 / 乡村为根 / 独立价值 / 协同成长
公益策略：非硬件 / 非应试 / 本土化 / 植根本
组织文化：因信任而简单 / 追求更好 / 相信激发的力量
珍视不一样 / 保持直觉

五年来，文化引领和护佑着我们，一步步走向我们心目中的自己。

组织文化从何而来？

价值观和信念，就是那些我们认为最重要的事情，是组织文化的根基和灵魂，它主要来源于发起人的初心，与发起人的生命经验息息相关，并且回应发起人对生命的理解和对未来社会的期待，是相对稳定的存在。仪式、制度、行为模式是组织文化的外显，由具有价值观认同的工作团队在实践中共同生发而成。它是每一个团队成员对机构价值观的理解和对个人生命意义追求的融合，体现集体的有意识的，并具有持续生长和进化的内动力。

所以，“我是谁？”在这里并不是一个完全从零开始的建设，它就像一个“生命”，是带着自己的基因而来的，是一个有方向的寻找和确认。



致朴甫一成立，就确立了自己的使命愿景价值观，至今未有改变，之后五年是在价值观指引和主导下自我探索的五年。从 2019 年 11 月到 2020 年 12 月，我们用每两月一次的“致朴日”，全体成员在“务虚”中探寻超越“功用”的功用，历时 13 个月，共创完成组织文化条款表述。

以下这个小故事或许能帮助你理解这个过程。

“相信激发的力量”是这样诞生的——

一次教师培训活动结束后，负责活动落地的伙伴向秘书长提出了一个困扰她的问题：培训过程中有老师的表现“很不令人满意”，经常进进出出，或去抽烟，或去接电话，给学习场域带来不好的影响，而且劝说并不能让他即刻改变。这个伙伴当时入职致朴不到半年，她困扰于“面对这样的项目老师我该怎么办？是容忍他的随性还是可以拒绝他继续参加？”秘书长的回答是：我没有答案。于是下一次的“致朴日”中，团队基于这个具体案例展开了讨论，差不多用了一整天的时间，最后大家共识了“相信激发的力量”这一条。它没有给我们一个具体的方法，而是一个信念：相信每个人都可以被激励；一个行动的方向：寻找能够激励他内在热情和动力的方法。从那以后，伙伴们不再纠结，而是在不断摸索一个个可以激发人的方法。

组织文化活出来

最难是知行合一。文化显性的表达是一个生产过程，并不是灵光一闪信手拈来的，需要在实践和反思中不断自我追问。但是，把显性的组织文化渗透到组织的每个人，每一个项目，每一个活动，直至那些无形的气氛中，更是对团队巨大的考验。

把组织活出来，是致朴对自己的要求。

从 2021 年开始，致朴团队开始了对组织文化的全员解读，首先需要保证团队成员对文化表述有共同的理解。除了在工作场域下，在团队互动中不断提醒自己和相互提醒，还设立了专门的时间，对组织文化进行了逐条解读：如何理解这些文字？文化建立在怎样的底层信念之上？我们应该做什么？什么是不能做的？每个人用真诚的态度拥抱它们，表达自己的理解。我们用双周会的固定环节，进行“组

织文化复盘”，回答过去一段时间里“哪些行为回应了文化的理解？哪些行为违背了文化的期待？哪些困惑可以从文化反思中获得启发找到方向？”。这些行为成为一个个“致朴故事”，布满了“致朴故事墙”。组织文化不只是那些文字，它要慢慢成为每一个致朴员工自觉不自觉的行为模式。

致朴文化解读

致朴愿景：“每一个孩子都能获得适合自己生命成长的教育”

每一个孩子：每一个：非特定对象。

生命：是身体、情感、认知平衡发展的完整有机体。

成长：“判断孩子或个人是否获得成长的一个明确标准，就是孩子或个人表现出来的社会情感。社会情感的强弱是

一个人获得正常成长的关键性和决定性因素。”——阿尔弗雷德·阿德勒。

教育：是支持每个孩子发现自己的各种潜能（身体、情感、认知），并使之自由、充分、平衡发展，成长为一个完整生命个体的过程。

致朴使命：“协同伙伴，以美育为核心价值，营造乡村儿童多元的成长环境”

协同伙伴：机构定位“小而美”，以资助的方式协同更多伙伴共同达成使命，而不是自己直接面对儿童，通过规模化扩大影响面。

以美育为核心价值：以美育为目标、路径、和方法。

多元环境：彰显“人即目的”的教育价值，倡导更多元的评价维度，拓展更丰富的学习场域。

致朴组织文化

因信任而简单

底层信念：“信任是一种力量，是人类最美好关系的基础。”

我们理解的“简单”：对人和事产生的消耗的最小化。

我们可以这么做：

- 充分表达当下的真实
- 允许犯错，可以暴露问题
- 工作上彼此是透明的
- 相信每个人都有优势
- 坦然面对别人的质疑

追求更好

底层信念：“相信人永远在成长中，相信积极的心态是成全人和事的力量源泉。”

我们这么理解“好”：在细节上充分实现“对人的现状和成长的关注”的那些行为和状态。

我们可以这么做：

- 走进服务对象
- 探求本质
- 注重场域的营造
- 重视人的感受
- 持续学习反思和复盘
- 不惜推倒重来

相信激发的力量

底层信念：“相信每个人都有对一个更美好自己的向往。”

我们这么理解“激发”：发现和点燃来自每一个人内在的驱动力。

我们可以这么做：

- 发现别人的长处
- 支持他人关注自己的感受和需求
- 设定恰当的更高期待
- 不是竞争是共赢
- 耐心等待
- 表达爱

珍视“不一样”

底层信念：“相信每一个人都是不一样的，都是值得被看见和被发展的；相信充满‘不一样’的世界是更美好的。”

我们这么理解“珍视”：对表象之下“真”的本质表达理解、接纳以至欣赏。

我们可以这么做：

- 看见每一个具体的人，不贴标签
- 在“大流”中守住自己
- 不刻意追求“不一样”
- 不急于说 NO
- 不追求唯一正确的答案
- 认识到“不一样”是有原则和底线的

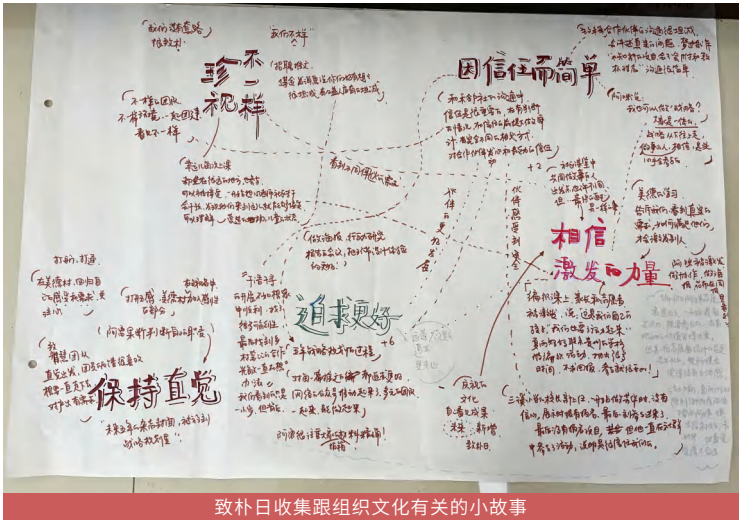
保持直觉

底层信念：“相信世界是流动的、变化的、生长的、不确定的，相信人是有灵的。”

我们这么理解“直觉”：一种打开五感关注自己和周遭的敏感和接纳

我们可以这么做：

- 看到整体、动态的变化
- 敢于适时停下来
- 保持直觉，而非仅凭直觉
- 多去现场，少想象
- 直觉发展于经验和学习
- 灵动而不随意
- 基于理性但不囿于理性



致朴日收集跟组织文化有关的小故事



组织战略：我要去向哪里

致朴基金会 杨国琼

心是战略的牵引，是战略的力量来源。——李志艳 资助者圆桌论坛

2022 年 1 月 19 日，致朴基金会第二届第五次理事会审议通过了《致朴战略规划 2022-2026》。

战略规划的过程

2021 年是致朴五年来第一次做战略规划，如同孕育一个新的生命一般，整个过程持续了近十个月，战略终于呱呱落地。整个战略规划的整体思路如下图。

整个战略规划的历程，是致朴团队和理事会全员参与讨论和共识的过程。2021 年 3 月 -10 月期间，每个月都有一次关于战略的讨论。其中的几个关键环节分别是：

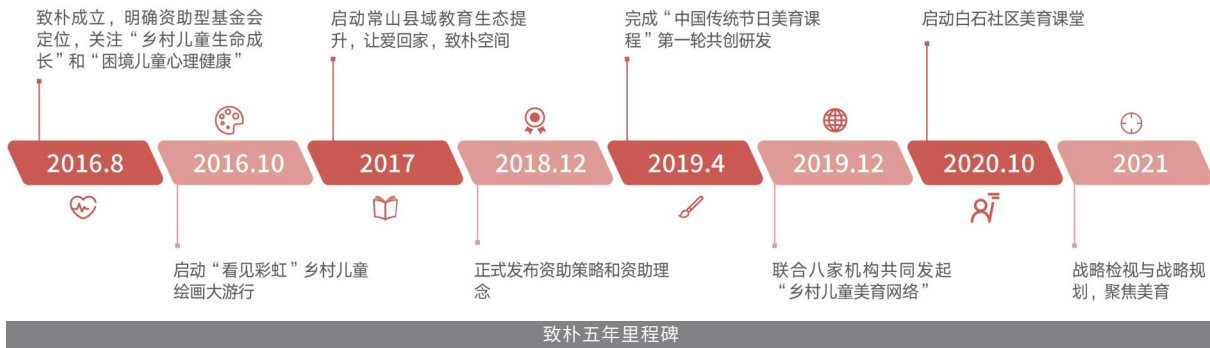
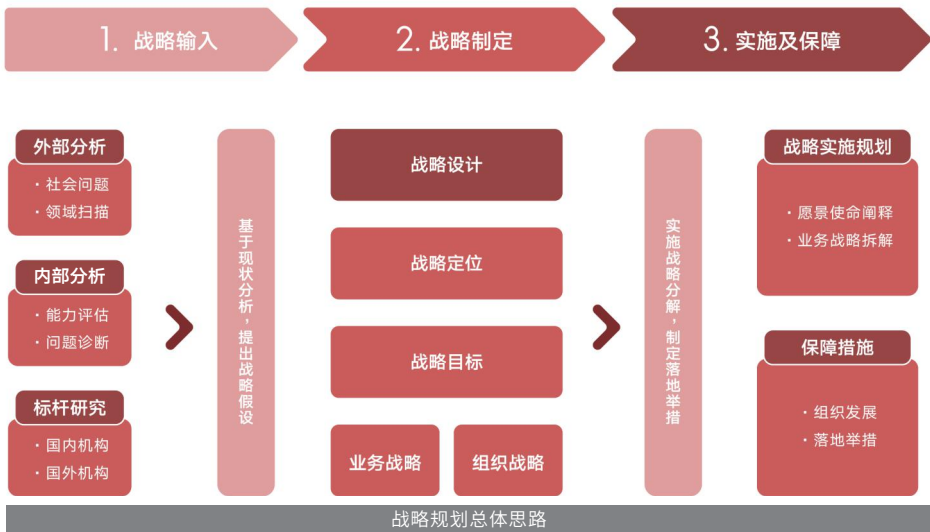
4-6 月：通过内外部相关方的访谈，梳理前五年致朴带来的价值和影响，看见和确认致朴的定位和优势。

6-7 月：团队和理事会共同讨论，共识、更新使命愿景描述，并作出了最重要的一个决策：聚焦大美育，以美育回应儿童生命成长。

8-12 月：围绕理事会讨论确定的一个聚焦和两条路径（美育实验室和美育领域建设）进行业务分解和具体实施路径、衡量指标的细化。很重要的是，开展了 4 次外部咨询会，向相关的合作伙伴和利益相关方征询大家对具体业务设计的意见与建议。

11-12 月：通过年度团建和致朴日厘清团队成员的个人成长需求，寻找和看见个人发展与机构发展的联结。

在整个战略规划的过程中，致朴团队拓展并更新了对美育的理解，从过去关注美术教育、视觉艺术教育的“小



美育”转到了“大美育”。这个过程回应了团队对于变革路径的困惑，看见了实操各版块之间，实操和资助之间的有机连接。具有重要意义的是，每一个参与战略规划过程的团队成员，都完成了一次个人的成长和蜕变。经历完战略规划之后的整个团队变得比以往都更加清晰、更有凝聚力，更加充满力量！

在回顾中确认我们是谁

战略规划从回顾过去五年开始。

通过一系列的内外访谈和梳理，我们更加确认自己是谁，以及确认致朴的特质：

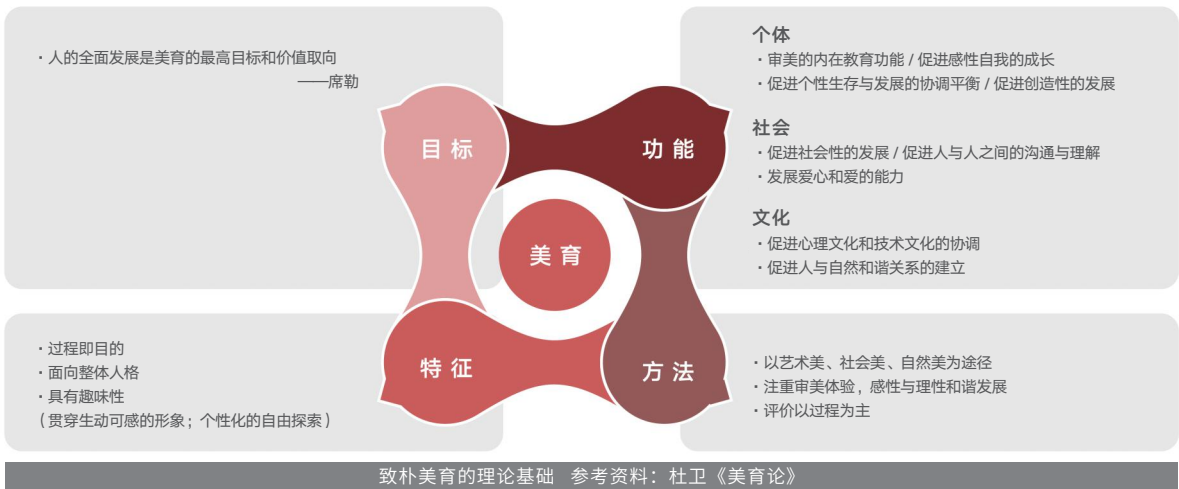
- 充分珍视人的价值
- 有充足的对教育生长的耐心
- 相信好的教育能够影响和发展人的一生

- 开放、无功利、克制的态度
- 真实做自己，最真实的状态展现
- 始终有一种积极向上的力量，生长性很强

战略选择：用美育支持乡村儿童生命成长

参考杜卫老师编写的《美育论》，我们提炼出致朴对美育的理解。

致朴团队现在所说的美育，是超越音体美学科之外的，也不是指艺术教育，而是席勒所说的“情感教育”、“人性”的自由解放与发展的教育。致朴理解的美育，是面向人的整体人格的教育；以艺术美、自然美、社会美为路径，注重审美体验，达成感性与理性的和谐发展；美育评价以过程性评价为主。美育是对儿童生命成长教育的一个最好的概括。未来一年我们将继续探索和澄清致朴所理解的美育是什么，形成致朴的美育观。





自我成长和进化的能力
1. 实验精神 2. 系统思考及问题解决 3. 学习和反思
激发和支持他人成长
4. 共情 5. 影响和激发他人 6. 对话与协作
项目开发与实施能力
7. 研究及知识生产 8. 资源动员、链接与整合 9. 项目运营与管理
平台与生态建设能力
10. 网络推动和平台建设 11. 传播倡导
乡村、儿童、美育议题的能力
12. 对儿童发展、乡村儿童生命成长、美育议题的深刻理解与实践能力
未来五年致朴团队需要积累的核心能力

统的认知和行动；对行业有意义、有影响、有结果，以自身持续的影响力推动领域规模化改变的发生。

三、充分尊重和发挥人的价值，以人的自由实现作为行动的目标和准则；相信自下而上的力量，重视草根行动的意义；看得见微小而美好的改变，相信持续的小改变会带来大未来。

四、因为相信所以看见，愿意面对暂时不为大多数人认同而带来的质疑，并为可能的失败承担责任。

五、以伙伴合作的方式回应社会问题，保持轻便灵巧的组织规模。

经过不断的讨论和筛选，大家最终共识出未来五年内致朴需要发展和积累的十二项核心能力。

新战略融合了个人愿景与机构使命

战略规划尾声阶段，2021 年最后一次“致朴日”，每个团队成员都画了一幅画，那是心目中致朴在五年后成为杂志封面故事的样子。它代表了我们每个人想要看到的致朴未来样子的某个切面，也是我们想要去努力成为的样子。

致朴团队成员参与战略规划的感受

阿咪：

进入致朴第一个月，就被告知要做美育实验室资助板块的五年战略规划，我的第一反应是“我这么一个资助萌新，也可以做战略规划？”受限于之前在研究院工作的经历，一直认为战略规划应该是属于顶层设计，应该由基金会上层的人来制定，万万没想到在致朴实现了全员战略规划。从 2021 年 8 月份一直到 2022 年 1 月份，一直在不断地讨论和修改，也在不断地征询外部专业建议，从最初每个板块的 2 页 PPT 到 5 页到 10+ 页，自己项目的业务逻辑也变得越来越清晰，最后成果出来的时候除了满满的成就感，也更加明白全员参与战略规划的意义。

剑儿：

从一开始觉得“怎么可能完成？！”，到最后感叹“我们做到了！”。在近一年中，循序渐进，向目标慢慢靠拢，最重要的是，团队一直在一起。当完成战略规划时，收获了许多能量与信心，对未来也更加笃定，充满期待。

显珊：

让我更清晰、笃定自己在做的事情的价值，是这一年战略规划带给我最大的收获吧！从一开始的迷茫，懵懵懂懂地写着未来的计划，到更加确定地理解每一个行动背后的作用和价值，从内心对自己所做的事生发出了更多的热情和期待，小火苗变篝火了 hhh。

阿雷：

一年又一年
逐渐形成一些不变的特质
建立在正确的基础上开始“结晶”
这里带给我很多的改变
不再随风摆荡，不再停止在我原来的模样
“像蜜蜂一样工作，像蒲草一样生活”

嘉禾：

这是一次很愉快的抽芽！作为刚加入致朴的新成员，可以说是“胆战心惊”地经历了半个战略产生的过程。虽然在整个过程中不断有我是谁、我在哪里、我在干什么的疑惑，但更多的是在这个过程中被逼着思考和前进给我带

来的愉快的思考和成长的快乐～

国琼：

回看战略规划的过程感觉真的很神奇！5 月底“致未来”交流会的时候，我们还在纠结实操项目要不要从更小的切入点美术学科介入。后来讨论的时候，我一度对“领域建设”也是很排斥的，总觉得它太虚。但是讨论着讨论着，实验室和领域建设两条路就出现在了我們面前，大家对聚焦大美育也逐步确认，这个过程经历得既艰难又顺畅。这个过程和上一次大家齐心协力写乡村儿童美育领域扫描报告时非常像，只不过这一次的任务更加艰巨，战线拉得更长。但是大家最后合力完成超出自己想象的任务以后，每一个人都产生出“我可以”的力量感！现在我感觉到整个团队都达到了前所未有的方向清晰跟能量饱满！

龚瑜：

这是一个真心、真性、真爱、真诚、真傻、真乐的过程，也真的把心中的图景画出来，并勾勒清晰了目前我们能见的路。战略并不是理事长、秘书长个人的智慧谋略，它是一个与行动伙伴、受益人共同建设愿景使命的过程，理想和理想的实现需要更多人的自觉。

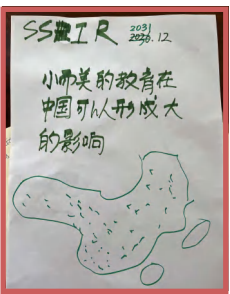
很幸运的是我能得到致朴团队的信任，继续与大家同行在大美育战略规划后实施的路上，团队伙伴们再难也都妥妥自认的担当，让我感到踏实，我确信我们是天赋使命的合伙人，一条有光且艰难的路，我们要彼此温暖相互支持！

花布：

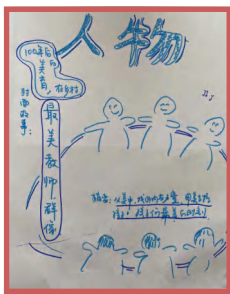
致朴制定第二个五年战略规划的过程，是五岁的致朴完成“自上而下”、“自下而上”对接和转换的过程，也是致朴践行自己的组织文化的过程。不求“标准答案”，确认“当下思考”；放眼外部世界，探询内在方向；承接过去体认的我，生长未来更好的我，在“我想做、我该做、我能做”之间找到最务实的那条路。酣畅淋漓！



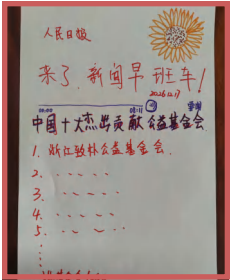
2026 年 8 月 1 日致朴成立十周年自创品牌《朴树》杂志创刊号发行创刊篇《这些美美的小孩》，讲述了那些致朴项目陪伴下成长起来的孩子们的美好故事。
——花布



《斯坦福社会创新评论》发了一篇封面案例，介绍致朴及合作伙伴在中国大陆推动的乡村美育变革。
——国琼



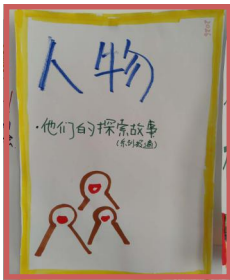
2026 年《人物》杂志教师节特刊呈现：在美育实践中，获得美好生命状态。
——剑儿



2026 年，政府颁发公益行业杰出贡献奖，其他公益机构强烈要求致朴带着大家一起发展。
——阿雷

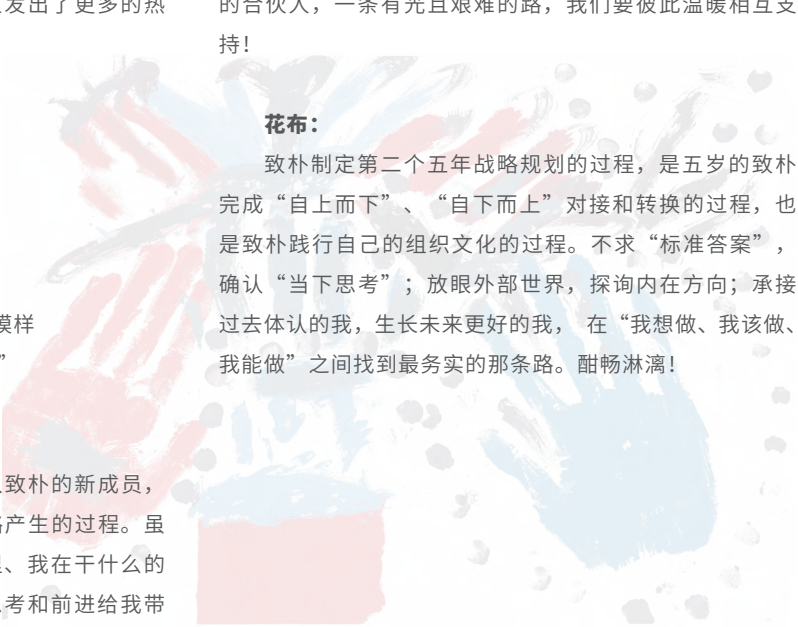


2026 年，《儿童与村庄》从儿童眼中看见的村庄和生活，与孩子共同创造属于他们的乡村社区杂志。
——显珊



2026 年，《人物》杂志六一儿童节特刊呈现：看见美美的孩子、乡村校长及教师的美育探索故事。
——嘉禾

团队心中致朴的第二个五年“致朴封面故事”





在故事和话语中看到致朴的样子

最后摘选一些前期访谈中致朴伙伴的话，在这些感受和故事中，可以看到致朴的样子。

我的侄子（原来）很内向，完全放弃自己了，作业不做，我骂过，没有用。开始我给他报致朴的社区美育课的时候，他不去。现在他变化特别大，自信了。每次1点30上课，他1点就去。现在很爱学习，致朴带给我太多收获了。他们会教孩子怎么找到自己，认识自己，各种探索。我教育孩子们好好学习，将来要像致朴一样，帮助其他的孩子生活在阳光下。以前我女儿在大家庭里是团宠，有不同意见会争吵，现在，在致朴她形成可以听别人的意见的意识。致朴（还）教会我长久的看孩子的变化。

——浙江常山白石镇 致朴社区课堂儿童的妈妈 林梅

致朴很能给我们信心。在乡村小学，特别是兼职美术老师，我们去参加比赛，认识的人不多，我们就孤军奋战的感觉。致朴现在变成我们坚强的后盾，我们拧成一股绳，做事很有动力。

——浙江常山白石小学 姜昱老师

致朴对我影响很大，改变了我对公益的认知，可以很纯粹，激发了我内心对公益事业的激情，想着如何把公益和自己的本职工作结合，可以一起为我们家乡的孩子做点事。每个地方其实都有这样的官员。致朴擅长改变人的思想，他们的理念比较前卫，可以引领当地的老师。如果致朴落后保守，现在年轻人很活跃，很难引导。现在这个工作不是任务了，而是我自己也想做的。

——据旦玮（原常山县教育局副书记）

致朴对我们触动很大，尤其是教师。骆老师是教育出身，不是所有老师都像骆老师一样这么对孩子用心。我经常拿致朴教育我们的教师。师德教育更多的是对学生的爱。致朴不带有任何功利性质，就是为了培养孩子，让孩子身心健康的成长，这种无差别教育很难得。孩子们想着周六致朴要来了，孩子们很期待周六来，一点都不期待周一的到来。上学的心情比上班还沉重。

——浙江常山白石小学 吴校长

因为致朴，我们有了工资和信心，我们才注册了组织。致朴一直陪伴我成长，我之前没有工作经验，我能理解人的成长，但具体什么情形下给到什么，是和国琼的对话开启了我的思考。致朴是我的白月光。

——是光诗歌 康瑜

致朴团队对乡村老师的影响不是仅仅给予了一个方法或工具，而是用人影响人的状态，让老师看到了人应该有精神面貌和使命担当，使他们自觉地在自己的工作岗位上尽可能摆开束缚追求自己的理想。

——新艺动 龚瑜

致朴是业内比较难得的资助型基金会，公益资助是合作视角，不是甲方，是发展视角；能够平等对话，提出问题是為了探讨，不是考核；这样的对话是非常有价值，愿意相信和尊重我们是最好的实践者。

——一公斤盒子 陈丹

花布的感召力、对教育的热情和思考，带来一些决定性的效果。他们立足在教育这个领域，他们不是完全自己干，而是汇集了很多对教育有理想、有热情、有专业见地的人来进入到他们的工作场域里面。接触致朴的人都很喜欢致朴，是因为致朴把 ta 坚信的价值和理念活出来。

——善导 大头

现在对行业开始很了解，很多行业链条也建立了，这个组织很健康，捐款人是捐款人，秘书处是独立的，非常透明公开，理事会共识也很强，可以向行业示范治理，可以成为样本。致朴真正入行了！

——监事 刘盛

致朴在教育公益行业影响力渐起，建立了可信任的形象，为行业带来“化学反应”的意识与行动可期可待。

——理事 梁晓燕

最后，再次感谢在战略规划过程中一直陪伴和支持我们的白娟和李志艳。

致朴战略规划过程观察记录

资助者圆桌论坛 白娟

一场脑力激荡与从心出发的战略规划之旅。

2021.3-2022.1，浙江致朴公益基金会历时11个月的战略规划，我有幸参与其中，陪伴致朴度过了这段旅程，其中的那些人、那些故事、那些思考、那些瞬间，都在我生命里留下了深刻的印记。

缘起

2021年2月，国琼问我是否愿意协助致朴做战略规划。我一直对致朴心向往之却不能至，和致朴一起做战略规划，既能够更加深入了解致朴，又能够了解致朴服务的乡村儿童领域（这也是我一直热爱且持续关注的领域），自然乐意之至。唯一担心的是自己是否能够做好这份工作，但国琼很快打消了我的疑虑，她说这件事是我们一起来做，有任何困难一起克服，若有任何力所不逮或者时间冲突，他们会承担起来，我做我能做的就好。后来致朴确实是如此做的，致朴就像一个可以“背靠背”的伙伴，永远在你需要的时候伸出手来接住你。在我的一个访谈中，一位专业人士表达了同样的感受。她第一次被致朴邀请去给乡村老师培训的时候，强烈地感受到自己不是“外部”来的专家，



而是在和致朴联合作战，共同的“敌人”是乡村教师心中的“不自信和不确定”以及一些其他未知。这样的通力合作、互相支持的关系让一切人和事都呈现出最好的可能与状态。

战略规划制定过程中致朴的蜕变与人的蜕变

前几天有位在致朴长期兼职的伙伴给我发微信，她说：“看到你给致朴做战略咨询，感觉你这两年像拿到了什么武功秘籍，神功附体了。”我笑了，我哪里有什么武功秘籍，其实主要都是致朴的小伙伴自己做出来的。如果说我有什么变化，就是在近一年和致朴一起工作的过程中，感受到全然的被尊重、被看见、被支持，充满了安全感。感受到了被相信的力量，感受到了被激发之后总是希望能做得更好的意愿，我也经历了有些时候真的能够“超常发挥”成为更好自己的真实发生，回想起来那些瞬间也会觉得不可思议。

致朴战略规划的不断清晰，是建立在巨大的工作量和不断思考不断修正的基础之上的。启动之初，通过全员





参与的（理事、监事与运营团队）调查问卷对致朴过往做了一个整体评估，之后我作为第三方做了大量访谈，包括全体在职同事、离职同事、大部分理事、监事、被资助伙伴、服务的教师、校长、孩子家长、教育局合作伙伴、其他合作伙伴。后期致朴团队还在外部征询会中与更多元的相关人员进行了意见征询与交流，总计 100 余人次。此外，全体成员一起做社会问题与议题的文献研究，对领域内国内外的标杆机构与项目进行研究，进行了十次全体战略讨论会，每次长达 2-3 天，两月一次的致朴日里也加入了相关的内容讨论。

伙伴们在这一年中学习、思考、讨论，一次次写好再推翻。不管是社会问题分析、服务对象认知、项目设计能力，还是组织发展、系统思维等，每个人尤其是年轻的小伙伴有了质的飞越。到战略拆解与实施制定阶段，我看到了惊喜的成果。我大概能想象这背后经历了多少艰苦的工作，每个人做的业务规划都大大超出预期。我问他们怎么做到这个程度的，一个小伙伴告诉我她熬夜写到凌晨三点，不断推翻重写，写到想哭，但也是因为这样的艰难才有了不断蜕变的每个人吧。致朴文化里的“追求更好”，我在这个过程中深深体会到了。

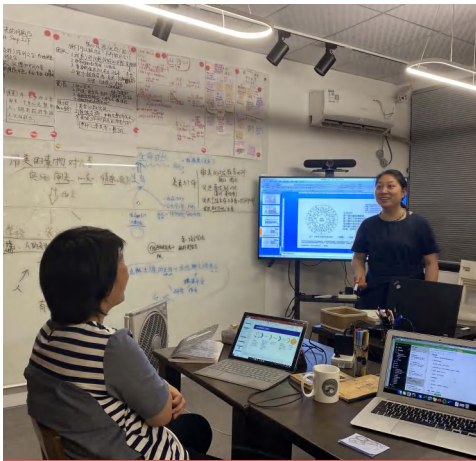
最后阶段，每一次讨论完大家都会再去修改，总还是有不满意的地方，但是我们也明白我们无法做出一个完美的、百分百满意的规划。我们的战略是活的，即便理事会讨论通过了，后续还会根据对现实、对社会问题、对实践的不断深化的理解进行调整和优化，此外，国琼还做了如何

进行战略执行的动态监测评估与及时调整的关键举措。我相信致朴强烈的反思精神与追求更好的文化必然会带来一个活的战略落地。战略规划完成的时候就像一个 baby 出生的那一刻，我们知道这个孩子的基因和根在哪里，虽然不完美，但它是充满生命力的，它会有自己自由生长的可能性。

回想三月份战略会启动的时候，我们甚至还不确定是否要聚焦美育，美育到底是什么，作为资助型基金会，我们是为什么要做实操，做到什么边界为止，我们的资助怎么能够串成一串珍珠。那时候也不太确定是否要做平台、做领域和行业建设等等，我们有很多的困惑。我从访谈中梳理出来几十个大大小小未来战略规划待回答和明晰的问题。到了 12 月份，我们已经很笃定要做什么，不做什么，而且清晰思考了怎么做能够到达我们的愿景，实现使命。

不一样的“致朴”制定战略规划的方式方法

这一年，我看到了很多不一样的很“致朴”的方式方法。前期致朴会走出去，去参访其他机构，会走到田野中去倾听去调研。后期会和外部相关人员去做分享、探讨和确认，再调整。有一对一，也有小组咨询会，而且邀请的伙伴也非常多元，既有领域内比较成熟的实践者，也有利益相关方，还有专业人士和行业第三只眼睛的观察。还有那一场贵州从心出发的与战略方向结合的团队成员个人自我探索与团队建设之旅，为致朴未来的发展积蓄了更多组织和个人的内在力量。



在办公室激烈讨论“实验室逻辑”到晚上十点



致朴团队在贵州组织自我探索工作坊

2021 年 7 月，致朴理事会决议致朴战略聚焦“大美育”议题，8 月，致朴邀请龚瑜兼职担任“首席美育官”。这个角色的设置是致朴走向议题专业化成长的重要策略。龚瑜是谁？为什么是她？下面的文字或许能给你回答。

首席美育官：投身乡村美育是我的使命

致朴基金会实习生 司艺璇

今年是龚瑜从事乡村儿童美育工作的第六个年头，从美术教育到艺术美育，再到大美育，每一个转变都是基于身体力行，基于对今天中国乡村教育真实理解的思考所做的探索。六年里，龚瑜除了带领“新艺动”团队发起了两个长期服务乡村儿童的美育公益项目，还参与过国内十余个关注乡村儿童美育的公益机构及项目的教师发展支持。从西部到东部，上过龚瑜老师课的乡村教师都知道，龚瑜总说“不论是不是艺术专业背景出身，重要的是我们都能够关注到儿童的身心灵完整的需要，我们能够用美的事物引领孩子们一起体验美的创造……”

在龚瑜看来，今天所从事的乡村美育工作是天赋使命的事情，她很庆幸自己已经找到了生命的意义。

和乡村的不解之缘

1981 年，龚瑜出生于江西南昌。父亲是当地粮食局的司机，常开车下乡送粮食。放学后随父亲下乡，和村子里的小孩儿撒欢的场景成了龚瑜对乡村最初的记忆。

上了中专后，来自江西各地操着不同乡音、背着不同特色吃食的同学，更是使龚瑜拓展了对江西风物的了解，也让她惊叹民间制作和贮存食物的智慧。

18 岁到西安考学，龚瑜被当地生动质朴、色彩强烈的农民画、泥塑、布艺、刺绣等等民间艺术品深深吸引，她

不顾父母反对放弃了将中国美术学院当作第一志愿，选择去西安美术学院。在西安读书的四年里，龚瑜四处下乡，拜访民间艺人，乡村和乡村生活给了她更大的课堂。

那段时光，龚瑜很幸运地感受过传统民间文化的辉煌余音。在她看来，今天人们所说的“非遗”，都与那时人们的日常生活、衣食住行息息相关。那些生命礼俗和岁时节庆的仪式物品与活动，是百姓对风调雨顺、生生不息的祈愿，是那片黄土地上的人们最朴素的生活方式和最纯真的情感表达。

爱的启蒙

从中央美术学院硕士毕业后，龚瑜以合伙人的身份加入位于北京顺义国际社区的游艺时光小区艺术中心（以下简称游艺时光）。游艺时光的创始人翁佳铃女士，多年坚持为周边流动儿童学校和孤儿院的孩子们上艺术课，这直接影响了龚瑜后来带领团队转型，走上教育公益的道路。2015 年，北京阳光未来艺术教育基金会邀他们合作研发最初只服务流动儿童学校至今也延展到支持乡村儿童的美术课。课程目标是用艺术教育的方式服务于儿童情感发展，课程取名为“爱的启蒙”。

“爱的启蒙”美术课不仅给流动儿童心灵成长带来了很大的影响，也改变了龚瑜和游艺时光团队伙伴们的人生轨迹。能支持到一个孩子六年的美术课，让孩子们学会了



用艺术的方式表达自己的内心情感，一些原本不自信、不爱讲话的孩子，因为艺术课的多元、个性、开放与包容，也逐渐变得开朗阳光。孩子们被改变的同时，龚瑜发觉自己和同事们也都被爱启蒙，他们看到了自己的价值，并决心沿着这条路继续走下去。

2016 年 11 月，游艺时光转型为公益机构，北京新艺动社会工作发展中心（以下简称为新艺动）正式成立，龚瑜是联合创始人，并兼任理事长。自此，踏上了专业的教育公益道路，新艺动以“用艺术触动与点亮心灵”为使命，成为一家美育公益机构。

支持乡村，舍我其谁？

六年前一个偶然的的机会，龚瑜受到二十一世纪教育研究院的感召，走上了参与乡村教育发展的探索。那年暑假，二十一世纪研究院在西安举行“第四期农村小规模学校教师成长计划”艺术教育主题培训，龚瑜申请来做观察员兼摄影记录志愿者。40℃的高温天气，50 多位小规模乡村学校的校长们挤在一间教室里，用一人高的冰块进行物理降温，大家孜孜不倦地为自己的学校能开设艺术课而认真学习。

五天的培训使龚瑜深感乡村学校艺术教育资源的不足和专业支持力量的匮乏。她找到活动主办方王雄院长毛遂自荐，王院长欢喜地说：“你从哪里蹦出来的？这儿正缺你这样的人啊！”

这次与小规模乡村校教师的遇见，让龚瑜回想自己成长的经历。虽然职业身份经历了多次转变，但内核都是在对乡土文化内容做挖掘。多年来，作为乡土文化的采集者，龚瑜见证过民间艺术的辉煌，看到过乡村人的自足与自信。但快速的城镇化进程使乡村变得越来越冷清，留下的孩子虽有山有水的家园，但闲暇也都被手机和电视吸引去了外面的世界。乡土文化的断层，让那些质朴的自信也在退化。

龚瑜决心把过去收集到的那份美好重新送回这里。“作为一名公益人，有艺术专业背景，又有过长期做乡土民间文化考察整理的职业经历，再加上从事儿童艺术教育工作的经验和热情，乡村儿童的美育工作，舍我又其谁呢？”

龚瑜说，“在乡村学校所开展的美育工作必将会辐射到乡村社区，在新的历史阶段会成为乡村文化建设重要的力量，我和新艺动团队是一定要去支持这件事情的！”

远程艺术支教的尝试

2017 年 9 月，新艺动发起了艺术教育公益支教联盟，联合全国校外艺术教育机构的老师远程参与乡村艺术课支教。新艺动与途梦视界远程课堂合作，为全国 5 所乡村学校 7 个班的孩子持续开展了一年的远程支教。由于远程设备不足以支持师生互动，违背了龚瑜对于一堂好的艺术课的定义，持续一年后龚瑜主动叫停了这个项目。

但这一年的尝试让龚瑜了解到了乡村学校的真实状况，也让她萌生了支持和培养当地乡村教师独立开展艺术课的想法。正在她担忧乡村学校缺乏艺术专业背景的人才，这个想法是否可行之时，龚瑜上艺术远程课时的助教，湖南省沅陵县洞溪九年制学校的数学老师滕婷，给她发来一条微信，说孩子们都很盼望能继续上美术课，她打算自己试试。龚瑜又惊又喜，提供了她所能给予的全部支持。

没过多久，滕婷发来了她带孩子们画的作品，到了春节，又寄来孩子们亲手制作的满满一鞋盒的感谢卡。看着孩子们的画作和感谢卡的巧思，龚瑜相信了非专业的乡村教师是可以开展美术课的。她也相信孩子们都会画画，都有创造力，只是缺乏表达和创造的机会。龚瑜立刻转换思路，开始研究如何让非艺术专业教师开设美术课。

乡村儿童美育的持续探索

艺术课是美育的主要课程，但快速在乡村学校培养出一批艺术老师又不太可能。于是，龚瑜反向思考美育的内涵与实现手段：美育是审美的教育、情操的教育和心灵的教育，难道只有艺术教育可以实现吗？一定不是的。

2018 年，新艺动继续远程艺术教育的探索，组建了包含语文、数学、科学、音乐等多学科的师资团队，重心是共同探索如何通过乡村学校每周 2 课时美术课的内容来支持非美术学科的学习，并和支教中国 2.0 联合发起了“乡村校远程艺术统整课”项目。

美育最有可能带我们回归精神的家园。

龚瑜和团队首先厘清了艺术课的特质与价值：从感性入手做认知，充分调动感官与情感体验，富有美感且具体的图景既符合孩子们认识世界的方式，也有助于培养美的创造力。艺术涂涂画画、又唱又跳的非文本的表达是人的原始本能，面对这些孩子们自然是有信心又喜欢的。而恰恰艺术课中感性体验与多元表达的要素，是目前其他学科的学习所缺乏的，这是艺术课可能支持其他学科学习的天然良方，美育就在这个过程中发生。

龚瑜把美育落脚在服务于人发展的需要，而不是追求艺术本身。她对乡村非艺术专业的老师们说：“当艺术专业能力不足的时候，完全可以不为艺术而教。借由艺术课的认知策略，改善智性教育中呆板的学习方法，让学生经历美的学习体验，做到这点就已经非常棒了。”



龚瑜在台湾汉声杂志北京编辑部

城乡互惠，美美与共

城市与乡村是龚瑜这些年频繁穿梭的地方，城市与乡村的关系也是引发她不断思考的问题。2019 年，为了拓展乡村美育的师资力量，加强城乡儿童的信息互惠，帮助乡村的孩子利用身边资源进行美的活动，龚瑜团队在浙江致朴公益基金会的资助下，发起了“影像桥”儿童美育创新公益项目，以“呈现孩子眼中的世界，连结不同地域的你我”为目标。

影像桥在每年都会举办儿童美育公益夏令营，带领生活在乡村的孩子更多地看见自己的家乡，也邀请生活在城市的孩子走进乡村，看见自己不知道的世界。龚瑜期待生活在不同地域的孩子们能够在影像营中结下友谊，并持续不断用影像的方式交流与连接，相互开拓视野。影像桥的 Logo 由两只眼睛和一座桥组成，龚瑜这样解释她的设计意图：“Logo 中的两只眼睛一只大一只小，但并不是说是城市孩子的眼睛大，农村孩子的眼睛小。而是城市的孩子看到城市多一些，乡村的孩子看到乡村多一些，但他们都只看到了这个世界的一个角落。只有通过桥梁让彼此之间连接起来才可以丰富视野，成为一双眼睛。”

2019 年底，国内八家关注乡村儿童美育的公益机构发起成立全国乡村儿童美育公益行动网络，新艺动也是其中之一，龚瑜作为机构代表担任执委会成员，一直负责推动网络成员有关美育内容的学习和交流。2021 年，致朴基金会新五年战略将美育定位于支持儿童生命成长的重要方式，龚瑜受邀成为机构的首席美育官，新的美育实验正等待她和伙伴们一起不懈探索……



（阅读原文请扫码）



理解儿童

致朴故事

儿童是致朴所有思考和行动的起点，也是终点。



理解儿童，从提出一个好问题开始

致朴基金会 李光敏

我们提出问题，不是为了解决问题，而是为了理解问题。

2020 年 10 月，致朴发起“致朴·致慧团”。首届致慧团以“教育”为核心，聚集了八名有价值共识的多元跨界团员：龚瑜、顾远、薛启婵、文瀛、叶萌、刘源、陈志君、骆筱红。每年围绕一个主题词，进行两次线下务虚会，在地深度走访和闭门自由讨论是核心活动内容，期待在与在地的对话和团员的碰撞中，形成自己的思考，发出声音。

2021 年致慧团的年度主题词是“理解儿童”。

有一句话说，当知道答案的那一刻，思考便停止了。那么，当一个问题提出的时候，思考也便开始了。

关于“理解儿童”，我们该如何提出一个好问题？我们又该如何就一个开放性的问题展开讨论？

2021 年 6 月，致慧团在宁夏开启了一场关于如何通过“提问”理解儿童的讨论。

我们从 100 多位教育行动者提出的问题中发现我们心中的好问题。

大象能飞起来吗？
奶奶说：看，大象准备飞起来啦！
二岁女孩说：大象飞不起来，因为它没有翅膀。
我是应该开心孩子的分析和逻辑，还是应该反思孩子的想象力去哪里了？

这是三位致慧团团员心中的好问题，首先有场景、切口小、有空间；其次它探讨受到普遍关注的想象力和认知

之间的关系；再次，能引发共鸣。

我们如何从孩子身上学习“理解儿童”？

这个问题，直接把我们带向了儿童本身，放下了权利关系，同时它把理解儿童的过程看作是学习的过程。

校园欺凌是儿童有问题还是儿童有需要？

这个问题反映了提问者的儿童观，它向我们提出了关于“校园欺凌”另一种思考的可能性。因此，它是一个好问题。

如何在有限时间既凸显孩子的主体作用，又能如期完成教学任务？

这个问题基于现实的情境，让我们看到老师有了这样的意识和方向。同时，这个问题的描述很清晰，具有开放性，讨论空间大……

……

梳理之后，致慧团提出好问题的标准：

- 源于提问者的亲身体验和感受
- 涉及严重的社会问题，常见同时也很重要
- 能引发探究者的好奇心
- 是在真实场景中发生，有讨论空间，切口小，可扩展
- 通往多角度的开放性探讨
- 是以儿童为中心的
- 指向成人的学习，将理解儿童看成是一件不断学习



的事

- 是问题，但同时也提供了新的思考角度
- 容易被忽视，但又不容忽视

关于儿童，提问的六个维度

为什么在学校的时候儿童很有礼貌，放学后就好像不认识老师？

怎样才能和孩子建立信任关系？

孩子需要听话吗？听谁的话？

……

这些我们收集到的问题，都指向了儿童与成人的关系：儿童与教师、儿童与家长、儿童与不特定的成人……

乡村儿童缺少父母陪伴，缺乏锻炼机会，要用什么方式培养孩子的自信心？

怎样让孩子在有限的条件下得到更好的发展？

不合格的家庭是儿童成长的障碍吗？如果不喜欢学校，可不可以不去上学？

……

这一系列问题，在探讨儿童成长与环境的关系：儿童的健康成长需要怎样的环境？什么是好的环境？如何营造好的环境？如果现实注定如此，我们又可以做什么？

12月，在广州从化乐明村，致慧团再次集结，共创了提出好问题的六个维度。它们既是提问的维度，同时也为理解儿童提供了方向：

- 关于儿童本身的认识和观察
- 关于儿童的自主性
- 关于成人与儿童之间的关系
- 关于儿童成长与环境的关系
- 关于常见而重要的儿童相关社会现象
- 关于儿童的观念误区

一次提问引发的对话

好问题可以帮助我们深入探寻彼此的底层观念体系，重新审视那些“理所当然”的说法和“不假思索”的观念，

从而构建起更丰富细腻、内在自洽的观念体系。

“你会爱上一个人工智能的孩子吗？”

顾远的这个提问，开启了致慧团关于“什么是儿童？”、“亲子关系的本质是什么？”以及关于“爱”的对话和思考。以下是这一场对话的实录：

顾远：我提这个问题，是想透过这样一个情境来看教育者和所谓的被教育者之间的关系。以及跟大家一起探讨什么是儿童。

这个情境是具有开放性的，你的答案取决于你理解的人工智能是什么，比如它是比人类现有的能力表现得更突出和强化的人工智能？还是一个和人没有那么大区别的状态？每个人可以自己定义，但无论如何，这个场景本身是可以给到我们一些在日常的亲子关系里面不容易暴露、呈现出来的关于关系的反思的。

龚瑜：我肯定不会，因为那就没有任何偶然性和惊喜了。

顾远：这就是一个很真实的答案，这还反映了你对于人工智能本身的理解。

刚才我们的理解里面这种人工智能还属于比较弱的，它属于事先编程好了以后就按部就班地进行。其实当更高级的人工智能出现的时候，它可以自适应的。他是自己学习的。他后来的走向其实并不由你控制，你只是提供了一个环境，它已经很像真实的孩子成长了，你只能够为他的成长和变化塑造环境。

龚瑜：在这个时候人工智能和真人有什么不同？

我觉得我们提出问题还是需要考虑一定的边界。虽然这个问题有延展性，但回不到我们理解儿童的主题上，那么它对于我们理解儿童这个大主题来说还有意义吗？

顾远：这恰恰是它的意义所在。因为每个人对于每个事物的认识都有不同的边界，而你选择探讨的边界在哪儿其实也是你观点的一部分。

文瀛：这个人工智能的孩子几岁呢？他会长大吗？他的智能水平是怎么样？

顾远：你应该自己确定，因为它是你答案的一部分。

文瀛：那当他的智能和知识不断积累到一定程度，会不会有一天它的智能就不能称为孩子了？

这个孩子的年龄当然可以自己定，但是怎么定，大家共同更倾向于哪个选择，其实它就决定了我们对儿童的一个定义。对么？

顾远：这个就很有意思，没有一个标准答案，恰恰是每个人选择如何回答，甚至如何定义这个问题本身，透射出对这个问题本质的理解。

文瀛：如果每个人都可以有自己的答案，就意味着其实我们不需要去讨论一个共识的儿童的定义了，因为这个事情是任何人都可以自己定的，会不会出现这样一个情况呢？

顾远：你的这段话给了我一个很大的启发：我们在讨论理解儿童，如果有一天儿童这个概念本身消失了会怎么样呢？这不是一个文字游戏，也不是一个不可能发生的事情。事实上关于这个问题已经有蛮多的人探讨过了。

比如说童年是被建构的，这就是一个重要的观点。童年这个概念在人类更遥远的历史里其实是不存在的，人们认为小朋友只是大人的微缩版而已，所以童工不会被认为有什么问题，对孩子也不会有特别的教养或者环境。童年这个概念的出现大概最长也不会超过二百年，这个概念本身就是被建构出来的。

所以当我们在谈理解儿童的时候，儿童到底是个什么？

花布：刚才大家谈的这些概念和进行的对话已经有很大的延展和开放的状态，其实已经超越了我们之前谈的边界，我觉得这是很有意义的。

刚才我们探讨的人工智能的孩子们的问题，是在带领我

们思考到更延展的一个空间，这个问题其实是用一个极端的案例来让我们反思我和孩子的关系到底是什么？

我想我是不会爱上一个人工智能的孩子的。作为一个教育者，或者作为一个父母，我面对的孩子是一个自然的、生物的，它是和某一些具体的人相关的、和遗传相关的、和具体的一些东西相关的个体。我们都说的是具体而微的孩子，不是一个抽象的孩子，这个孩子背后有父母，以及父母的生存状况、家庭的关系网、家庭的经济状况等等。是这些综合的信息，整合了这个孩子的具体状态。我所有对这个孩子的关系是建立在这些具体的信息之上的，是逐渐生成的。

所以这个问题是帮助我们用一个极端的角度去思考我和孩子的关系到底是建立在什么之上的，再去谈我会不会爱他。

顾远：大家有没有发现，在这个问题里大家会特别关注怎么定义“孩子”，在我们探讨大部分问题的时候，大家是没有这个疑惑的。这很有意思。孩子还是那个孩子，在大部分其他问题中，我们似乎就默认我们都知道孩子，知道童年，就没有人去问在每一个具体的问题里孩子几岁了这样的问题，这个现象是很有意思的。一旦讲到人工智能，你觉得你可以去操控孩子的所有东西的时候，那个东西就不确定了，对吧？所以说这个反应是很有意思的，蛮值得我们做教育的人去反思和讨论的。

所以这个问题是挑战性的，它把一些我们在其他问题



2021年12月，广州从化乐明村讨论现场



中当做常识或者不言而喻的东西，变得需要我们重新去定义和讨论。因为没有定义它就无从下手、无从谈起。

国琼: 在看这个问题的时候，我想到了一个可怕的场景。

有一天我老了，在养老院里面，假设我的养老院也有一个人工智能的孩子，然后每天都陪伴着我，我肯定会爱上他的，就像是对待一只宠物狗，也会爱上它对吧？我觉得如果他一直陪着我，我是可以爱上一个机器的。

顾远: 其实这个问题的答案体现的是，回答的人认为什么是爱。我们常见的可能有三种类型的爱，第一个是生物爱，生物属性的爱，这种爱可能基于你的某种天性，比如说长得很可爱，跟我有互动这类的感受。它其实更像一种生物性的亲和感，或者生物性的联结。

第二种爱是投射爱，投射是指你赋予某个东西意义。比如我爱这个孩子，是因为他做的这些所有的事情都被我赋予了特定的意义。那么这个孩子长成什么样子，他做这个事情怎么样，其实全部跟这个个体没有什么关系。即使你

把它换成另外一个孩子或者换成另外一种东西，它都只是完成你的自我投射。

第三种是建构爱。我之所以爱他，我之所以要选择跟他建立爱的关系，一定是我和他之间发生过一些我们专属的有意义的事情。在这个过程里面，我们双方才会感知到爱。其实这三种类型的爱在真实的、没有人工智能的场景里面，和真实的亲子关系里面都是普遍存在的。

比如刚刚你提到的老人院里的机器人这个状况，更多是一种投射和生物上的亲近的感觉，而不是一个双方慢慢建构出来的关系。这种亲密和爱更多是你投射给机器人的而不是相互的。因为人工智能是按照程序来的，你的这个机器人明天到我这里来，他也会对我亲密。

这样的问题可以逼迫我们去思考，作为教育者和对象之间的关系，或者说这是一个生命和另一个生命的关系，一个灵魂和另一个灵魂之间的关系。如果我们的问题能够让看到的人有这样的思考，目标就达成了。



2021 年 6 月，致慧团在宁夏大麦地岩画寻访人类童年

理解儿童·千语千寻：寻人，寻问题，寻思考

致朴基金会 李光敏

“我们不懂，可是我们做；因为无知，可能伤害了孩子，我们却浑然不知。所以我有时候会懊恼不已，因为我不理解孩子，可能就伤害了那些孩子，有的孩子会觉得自己碰到的老师简直是糟糕透了。我不愿意成为孩子眼中那种糟糕的老师。” 尚真真老师说。

尚老师来自河南省驻马店市正阳县雷寨乡高胡村小学。言语间，她对儿童、真实的生命充满敬畏，对教育如履薄冰。

这也是致朴共鸣的状态。我们致力于“为乡村儿童营造更多元的成长环境，让每一个孩子得到适合自己生命成长的教育”。什么是真的“适合”？什么是儿童真正意义上的生命成长？

致朴把 2021 年定为“理解儿童主题年”，开启了“千语千寻——教育行动者关于理解儿童的对话”行动，希望通过教育行动者之间的对话，引发更多人看见儿童真实的处境和需求，让更多儿童被看见，被理解。

我们寻到了 66 家联合发起和倡导方

爱因斯坦曾说：“如果给我一个小时拯救世界，我会先花 55 分钟去寻找问题所在。一旦我清楚了这个问题是什么，就可以在 5 分钟内解决它。”

回到儿童，当教育者试图提出一个问题的时候，关于儿童的思考已经开始。

我们希望联合更多力量，邀请更多教育行动者通过提问开启理解儿童之路。先有群岛大学、湖南弘慧教育发展

基金会、21 世纪教育研究院、广州善导社会工作服务中心加入，和致朴一起作为联合发起方，推动和引领相关工作和话题的讨论。随后又有 61 家机构和个人加入，成为联合倡导方，一起行动和发声。

力量依然不够。2021 年 6 月 1 日，小程序“千语千寻”上线。期待通过这个平台，寻找到更多关于理解儿童的问题。它们可能来自儿童身边的养育者、陪伴者和一线教师，也可能来自相关领域的观察者和研究者。期待越来越多的问题可以涌现，有越来越多教育行动者意识到，理解儿童应当是且必须是所有教育行动的第一步。

360 余位乡村教师心中的儿童

2021 年 12 月，我们与乡村笔记、西南大学教育学部胡福贞老师团队合作，启动了乡村教师儿童观调研。两个月时间，500 多位主要来自高校和教育、公益领域的志愿者与乡村教师一对一对话，收集有效访谈资料 366 份。

他们来自浙江、福建、湖北、广东、四川、重庆、内蒙古、新疆等 20 多个省市自治区，教龄 1 到 37 年不等，全部执教于乡镇及以下乡村学校。老师们不仅分享了他们和孩子们在一起的故事，还分享了对于“理解乡村儿童”的理解，包括谁来理解，理解什么。

不少教师表示，理解乡村儿童需要理解他们和城市儿童之间的差距，因为“他们所熟悉的环境和所接触的知识不一样，看到事物的感觉不一样”，“他们获得知识的渠道相对较少”。不过，来自内蒙古的扎丽玛老师有不同的视角，她认为在教育资源方面，乡村和城市存在的差距本质上只



是一种差异。

扎丽玛任教于内蒙古呼伦贝尔市海拉尔中心城区 30 多公里外锡尼河西苏木草原上的诺图格幼儿园。他们会带孩子去牧民家里帮忙给羊羔接生，参加丰收会，去实地观察冰河解冻。

“绘本上面的高速公路，各种各样的交通路标，我们的小朋友真的好难理解啊，这就是地域差异嘛。可是我们小朋友都知道牛羊是什么时候出生，出生以后要做什么，怎么喂奶。那些羊看起来长得一模一样，但是人家就认识自己家牛羊。我们的孩子还特别会捡牛粪，他们知道牛粪可以用来烧火、取暖。”在扎丽玛老师看来，乡村里孩子的生活技能、生存技能可能比城里孩子要高很多……乡村孩子有乡村孩子的优势，只要回到真实的生活，他们的心灵可以很丰富。

乡村教师们分享了很多自己的故事，他们和孩子们在一起的故事。让我们看见了老师们心中一个个具体的儿童，对乡村儿童有了超越字面及自身经验的理解；同时看见了一个个正在理解儿童的路上摸索着向前的乡村教师，也看见了老师们多样的儿童观。

500 多个问题的背后

“上周五考试，班里一个父母离异、母亲外出打工的女孩，不肯交试卷。沟通后她说，俺妈妈说我考不好她就不回家，俺妈妈说不好好学习对不起她，说着说着掉下了眼泪，无论我怎么保证不告诉妈妈她就是不交试卷。请问大家怎么做才可以打开她的心结？她在读小学三年级。”

尚真真老师接受访谈后，在千语千寻小程序上提了她近期的一个困惑，很快得到四位教育行动者的回应。

我们收集到 500 余个关于儿童的问题。有具体而微的问题：留守儿童双亲在外地病故，过年回不来，应该如何处理？如何与陷入情感困惑的六年级男孩谈爱情？

有关于儿童的自主性问题：乡村儿童的内驱力如何调动？如何让他们拥有自己的目标？怎么让学生在学中找

到快乐？

有关于儿童环境的问题：如何改善乡村父母的教育观念？乡村儿童很大一部分是留守儿童，他们需要怎样的关爱？在乡村教育资源有限的情况下，如何使乡村儿童尽可能享受到与他们年龄相匹配的社会教育资源？

有对乡村孩子前途的担忧：双减政策下，孩子的笔试成绩明显下降，但高考制度仍然存在，是否以后进入高中甚至大学对在农村上学的孩子来说更加艰难？普职分流后，发展尚不发达的职业教育能带给乡村孩子什么优势？这边好多孩子职业教育没有读完就退学出去打工了，他们的出路在哪里？

还有关于乡村教师、乡村教育相关宏大命题的思考：乡村学校如何留住年轻老师？如何避免农村成绩优秀孩子的流失？什么时候乡村儿童和城市儿童才会没有明显的分界线，或者说什么时候我们的乡村教育才会真正脱离“乡村”，走向教育？

尚真真老师也分享了很多孩子的故事。故事里，有经过不懈努力成绩逆袭的孩子，有小学三年级就容貌焦虑的孩子，有无法控制自己行为的特殊孩子，有的孩子经历着父母离异带来的阵痛，有孩子故意考得很差只为了引起妈妈的关注……

尚老师也在反思，“我的行为里有很多不恰当的地方。我没有真正去理解他们行为背后的原因，没有真正蹲下来去了解他们。”

作为被访谈的 360 多位乡村教师之一，尚老师表达了她对更多专业支持的期待。“作为一名普通教师，我的能力只是在我这间教室里。其他的能力可能并不够。这样的访谈非常有意义。假如你们影响的每一位老师，都能够反思，都去想对策，都在想以后怎么做得更好，这样的话，对咱的孩子是不是会更好一些呢？”

问题的提出与问题的回答相比，更为复杂之处在于其所面临的不确定性的来源，不只是问题本身，而是孕育或产生问题的素材与来源。或者：每个问题本身都暗示着提问者所欲求解的方向。

——海德格尔

“千语千寻——教育行动者关于理解儿童的对话”行动联合发起方

浙江致朴公益基金会

群岛大学

21 世纪教育研究院

广州善导社会工作服务中心

湖南弘慧教育发展基金会



“千语千寻——教育行动者关于理解儿童的对话”行动联合倡导方

麦田教育基金会

云南省保山市隆阳区乐涤培训学校

中国儿童博物馆教育研究中心

橡子幼托园

蜂窝儿童大学

SEL 创新实验室

浙江理工大学社会创新与可持续设计研究所

南昌市西湖区绿芽公益发展中心

城市支教

伊顿纪德教育公益

杭州市上城区万物启蒙传统文化推广中心

深圳小松树园

青蓝共学社

孩子的村庄

能量助力团

一公斤盒子

慢蜗牛亲子

友善校园基金

火星思想家

南宁市心航社会工作服务中心

顽皮鹿

蓝鱼公益社

长腿叔叔信箱少年儿童心灵陪伴公益项目

拉萨海雕视角教育咨询有限公司

福州溪源善恩小学

爱有方公益服务中心

济南市睦恩公益服务中心

Me 兔自主学习社

成都市新都区小童大义社会工作服务中心

麦田营地

成长爱家庭共学社

绿虫虫教育

园野自在

大儿童阅读馆

北京音画梦想社会工作事务所

春晓童园

夏山学习社区

成都格林绿芽儿童之家

模数思维

Bridge- 橋空間

哈啰屋

乐鱼学习社区

萌克教育

文心学堂 101

宁夏吉庆公益基金会

小行星儿童友好实验室

广东省乐道公益助学促进会

天演教育

云南明德志愿服务中心

北京新艺动社会工作发展中心

三五锄微塾日照壹号学府中心

睿趣 EDU

北京阳光未来艺术教育基金会

石家庄巴学园

北川大鱼青少年公益服务中心

詹敏

庄秀丽

许可

陈诗

温杏娜

谭锦燕



山水乡愁自然中心在 2021 年参与了致朴“理解儿童行动研究”，团队梳理了莲花村儿童

空间陪伴过程中对儿童的理解与探索，形成了近五万字的报告。本篇由长期生活在当地，陪伴

在孩子们身边的现任机构负责人李超讲述他和孩子们的故事。

以行动在乡村理解儿童

山水乡愁自然中心 李超

2018 年，大学毕业的我，做了一个完全不同于身边同学的选择，加入南川区山水乡愁自然中心，回到我长大的莲花村，成为了一名自然教育工作者。

我们核心团队的三个莲花村人，都是离开了又回来的。大厨（自然名）十几岁就外出打工，做过餐馆服务员，进过工厂，当过建筑工；结香（自然名）大学毕业后去了北京工作，2015 年起，她几乎每一个寒暑假都会回到村里和我们在一起。

山水乡愁在成立之初的三四年，我们都在做学校自然教育和艺术教育相关的支持工作，直到莲花村儿童空间启动，我们开始真正和村里每一个孩子的生命连结在一起。

生活空间：小狗的故事

儿童空间启动前，我们做了一次家访。发现现在的孩子虽然生长在乡村，但已经完全不同于我们童年。我小时候，周末基本是和小伙伴在山野里度过，捉泥鳅，放牛，采蘑菇……但现在，村里 20 多个孩子分布在莲花村 40 多平方公里的各个角落。第一轮家访 15 个孩子，12 个都在家看电视或玩手机。村里 80% 以上青壮年都外出打工，孩子多是婆婆爷爷或者外公外婆照顾，老人可以保证孩子吃饱穿暖，但教育方面基本有心无力。

我们决定将儿童空间做成一个孩子们的生活空间，把

孩子带回真实生活中来。在这里孩子们参与蔬菜的种植、管理和收获，自己拾柴做饭。我们通过刻意练习，帮助孩子们养成一些好的习惯，包括每一次都要等所有人到齐才能吃饭，每一次吃饭前要做餐前感恩，不可以一上桌就把所有自己喜欢吃的全夹到自己碗里……一位核心志愿者这



可爱搞怪的黎益（自然名小狗）

样总结：“小时候在饭桌上等大人吃饭，长大后他就知道贍养父母。”我们相信，注意生活上的细节、照顾他人的感受，以后他们无论在哪里，从事怎样的职业，都会是一个受欢迎的人。

孩子们在儿童空间里开心地玩耍，也在这里成长。年龄最小的是小狗。第一次去小狗家走访，我们刚进屋，他就跑到里屋藏起来，还把门关上。妈妈去屋里叫他，他一把抱住桌子腿，双脚死死夹住，任妈妈怎么叫他拉他都不松。半年过后，小狗成为来空间最勤的孩子之一，只要儿童空间开放，他从不缺席。也是最活泼的一个，虽然有些调皮，但十分可爱，大家都愿意宠着他。

有一次，轮到小狗帮厨，因为个子太矮够不着灶台，其他伙伴便找来凳子帮他。我们再次家访时，妈妈说那天回去以后，他非要给家人做一顿晚饭，人没灶台高，他就搭着凳子弄，最后成功做了一个菜。那年，他 8 岁。

妈妈和我们分享起小狗的变化时，满脸洋溢着笑容，给了我们很大的鼓舞。我们期待的，就是这样一些简单的日常改变。我们相信，对孩子们来说，从真实的生活里养成的习惯和习得的能力，比考试分数更有用。

蜜蜂课程：清水的故事

孩子们在长大，我们担心单纯的生活和自然体验无法满足孩子们成长的需求。2020 年我们引入了 PBL 课程设计理念，在罗龙吉老师的专业带领下设计了一系列关于蜜蜂的 PBL 课程。

四季流转，孩子们做了蜜蜂模型，画了《蜜蜂日记》绘本，拍摄了蜜蜂和莲花村的短片，做了蜜蜂博物馆的规划……2020 年冬天，我们还受四川美术学院牵头的生态艺术季之邀，和孩子们一起带着作品前往重庆十方艺术中心开展了

“和小蜜蜂在一起”艺术展览。

我们的目标是营造一个小小乡村蜜蜂博物馆，倡导更多人保护中华蜂。我们关注过程，尤其是那些少有机会被人看见的孩子。

清水是个不爱说话的孩子。一次工作坊中，罗老师先带孩子们探索了蜜蜂具备什么品质，进而把它想象成我们身边的人进行艺术创作。在清水的超轻黏土作品里，蜜蜂和大厨合体，成为蜜蜂大厨，伫立在开满野花的草地上，张开双臂，面带笑容，被一群同样张开双臂、微笑着的小孩儿围绕着。他在作品说明里写道：

“勤劳的大厨像蜜蜂一样滋养着我们，勤劳的大厨像蜜蜂一样帮助我们，勤劳的大厨像蜜蜂一样保护着我们，勤劳的大厨像蜜蜂一样关心着我们。

我们和大厨玩在一起，我们和大厨吃在一起，我们和大厨走在一起，这些都让我印象深刻。”

清水家到空间需要步行 2 个小时，他和爸爸妈妈、奶奶生活在一起。有一次我们去清水家家访，他奶奶也当着所有人说清水是“两万块钱买来的傻子”“不如他哥哥懂事”等等。清水爸爸奉行的是“棍棒教育”：“不听话就打，打到听话为止。”

清水在儿童空间很少说话，一开始跟我们也很疏远，大厨为了陪伴他，想了很多办法，花费了很多精力：陪他下棋、请人教他喜欢的魔方、中午不睡觉陪他画蜜蜂……当看到清水歪歪扭扭的字迹，我们终于明白为何距离最远的他，总是五点就起床步行两个多小时山路第一个到达这里。他的父母不懂得那么多教育孩子的理念和方法，或许也不明白自己习以为常的行为或者不经意的话语会如何伤害到孩子。对这些孩子而言，儿童空间是家和学校之外的

我们决定把权利交给孩子，邀请孩子们以自己的生活为中心设计和执行活动。



第三空间，在这里，没有评判，每个人都作为珍贵的个体被看见、尊重和接纳。

你带大家玩：猎豹的故事

2021 年春夏之交，大厨打电话通知孩子们来儿童空间。听到还是做关于蜜蜂的事，他们就不来了。

后来我们带他们做了一次讨论，自己的“喜欢”和“不喜欢”，多数孩子明确表示自己“不喜欢”蜜蜂。

团队反思发现，问题可能出在我们没有真正做到倾听孩子的声音。

蜜蜂和孩子的关系到底是什么？孩子们喜欢什么？如果让孩子们自己选，会有些什么样的可能？他们喜欢抓螃蟹，可是如何让孩子们从抓螃蟹中也有所学习呢？

我们感受到了团队能力的挑战。我和结香参加了群岛大学教育 3.0 社会化学习营。学习在窗外、他人即老师、世界即教材；孩子是天生的学习者，教育者要做的就是不断帮助学习者发挥他们的学习热情……我们不仅接触到最新的教育 3.0 的理念，更切身感受到学习如何成为一场无限的游戏。

我们决定把权利交给孩子，邀请孩子们以自己的生活为中心设计和执行活动。尝试让孩子们尽可能地去发挥自己的想象，实践他们内心最真实的想法。



星空下的夜观（猎豹设计的活动）



孩子们自己设计并实践的体验课程

第一次活动由猎豹负责。我们到猎豹家里，猎豹按他设计的流程，宣布了营规：不要去弄他家的猫，猫会抓人；可以去看他家的牛，但是不能随意去触碰；坝子里养了蜜蜂，不要轻易去接近。接下来准备晚餐。厨房里，猎豹像一个将军，其他人都是他可以差遣的士兵，一切井井有条，很快三荤四素一桌子饭菜就做好了。

饭后开始搭帐篷。地点是猎豹选定的，离他家 50 米左右的一块荒地，他说自己经常在那里放牛，四面都是山，不会有太大的风吹过来。

天黑了，大家在空旷的草坪上坐下。大厨提议，所有人关掉手中的电筒。虽然有月亮，夜空下依然看到到处是一闪一闪的萤火虫。不知道谁先起的头，大家开始数萤火虫。开始的时候还能数过来，慢慢地大家发现萤火虫越来越多，根本没办法数清。

猎豹又带大家到一个小水沟旁夜观。顺着水沟走，只看见几只蝌蚪。往回走时，也只发现了几只蛾子和毛毛虫。

螃蟹去哪里了？路边为什么没有其他昆虫？是因为天气太热，所以都躲起来了吗？带着满心的好奇，大家回到营地，收拾好帐篷，在一片寂静中睡去。

第二天，我们去树林里玩，遇见了竹鸡，讨论了如何分辨竹鸡的公母，分析了竹鸡的叫声应该是在呼唤它的同伴或者孩子。我们还跟着猎豹去放牛，猎豹教我们怎么给牛捉虱子。我们又去捉了螃蟹，用树叶编制了装螃蟹的口袋。

活动最后分享感受，蒲公英说，他印象最深的是夜观时看见了一只很大的蛾子，以前没见过那么大的。其他几个孩子都觉得露营和夜观的体验很好，希望以后继续。复盘时猎豹说，体验到设计和执行是两回事，很多变化，需要临时调整。

我们发现，孩子们玩得很开心，也更容易地表达自己内心的真实想法。可能是因为几个关键点：孩子们自主设计和执行，增强拥有感；在自然里玩耍，释放孩子们的天性。在对猎豹生活的体验里，其他孩子其实也可以反观自己的状态，从中获得学习。

这次体验打破了我的迷思：我们误以为那些整天看电视玩手机的孩子已经离自然太远，但实际上，一旦有机会到自然里，他们更快乐，正如童年的我一样。我们一度以为，抓螃蟹就是玩，而实际上，玩可以是学习。

当猎豹根据风向和地理环境选定扎营地点的时候，当孩子们探讨路边为何没有更多昆虫的时候，当大家一起分辨竹鸡的公母、猜测竹鸡的叫声是什么意思的时候，学习已经发生了。那个夜晚数不清的星星，已经深深印在孩子们的记忆里，正如我至今珍藏着童年里无数美好的片段。这些记忆对乡村孩子意味着什么，我正在体味着，未来孩子们也必将体味到。

“这个村庄有你们，对于我们来说是温暖的。很幸运的是我们在人生中遇到了你们这一群温暖的人。”

春节期间，桃子发来一条短信，她现在已经上了城里一所美术特长高中。走在大雪纷飞的家访路上，我们也被这条短信温暖着。🍃



儿童作品，一座理解儿童的“桥”

致朴基金会 董剑

儿童作品是美术课堂里孩子的呈现，如何去评析孩子们的作品，对美术老师而言，是一个绕不开的话题。如何通过“儿童画”这座“桥”，看见每一个孩子的特质和成长点，给他们鼓励、支持而不是限制，引导他们可以更自由、更具有创造力地表达自我是美术老师的育人使命。

2021年春季学期，致朴以“理解儿童画”为主题，邀请资深儿童美术教师潘晓明与教师一同线上共学，在四期主题（表现力、想象力、情感表达、美感）共学中，12位来自浙江省常山县、湖南省溆浦县的教师基于课堂作品案例，以“发现-提问-观察-反思-分享-联结”的共学方式，逐渐走进问题的核心。



案例节选

01 儿童个性与表现力

分享人：周昉 / 湖南溆浦县统溪河镇小学教师

周昉老师：

这两幅作品出自致朴传统节日美育课程的中秋节课程，孩子们用绘本的形式表现让月亮给自己思念的人送去祝福的故事。

左边的这张作品，在描绘街道的画面中，小作者的线条和形状十分规整，线条特别直，给人认真严谨的印象。



刚开始，我以为她是用尺子画的，但其实是孩子徒手一点一点接下去画的。

而右边的这幅作品的线条和形状都给人一种随性感，每个画面都是寥寥几笔加上简短的文字，涂色选用单色的油画棒。看上去是一位比较随性的、有想法的孩子 ... 他灵感一来，很快就画完了。

对于不同性格孩子，在创作时我们该如何引导，才能让孩子们的优点被发现被鼓励，同时给孩子指明下一步努力的目标？

潘晓明老师：

这是两位非常有代表性的孩子，一位严谨细腻，一位洒脱下笔快。评价时，可以选择有鲜明对比的作品放在一起给小朋友看。比如，前面这位“严谨”的小朋友她的画面都非常成熟有设计感，耐看细致，有她的韵律，老师们可以给这样的作品一些正向的表扬；后面这位小朋友的作品我们也要给予积极反馈，比如可以说他的线条画的非常轻松愉快，这也是一种表现手法等，让孩子们明白原来这样的作品也是非常有价值的，打开了可能性。

在对绘画的评价方面，我们经常会用“胆大心细”这个词。对于心细的孩子，他们画得多了，对画面的掌控感和自信就来了，所以慢慢地会胆大。如果我们直接告诉他们要胆大，不要怎么样怎么样，反而会使得他们本来很好的优点被损伤，让他们觉得自己深入精细地画画好像不对，觉得自己发散不开，反而给他们挫败感。对于精细的孩子他们是很难一下子做到奔放的，但是如果我们愿意给予他们时间，通过一次次的尝试，这些孩子们会画得越来越胆大，越来越奔放，越来越自然。在初期的时候，我们可以做个观察者，可以稍微提到，但是不要去强调她不够洒脱。

对于大胆的孩子也是一样，一旦我们一直去表扬他们，他们就会爱上画画，那么熟能生巧也会变得心细，而且比前面一种孩子的改变更快。看似“乱糟糟”的作品，如果我们坚持去鼓励他们，他们一定会越来越娴熟，越来越精细。

每位孩子都是独特的，前一位细致的小朋友未来也许很适合从事建筑设计师这样的工作，后一位发散思维的小朋友未来或许会做一些创意性工作。所以，作为老师，我们可以做一个观察者和守护者，去保护好他们身上的闪光点。中低段的时候，首先需要做好“肯定”，鼓励他们好的地方，淡化他们不足的地方。之后，他们自然而然就会习得他们缺乏的部分。

02 美术课中想象力的评价及引导方式

分享人：黄瑶 / 浙江常山县湖东小学

黄瑶老师：

今天我带来了几幅课堂中的学生作品，左边这幅画是一位一年级孩子所画，背景是我在教授浙美版一年级下册的《我的老师》一课，大部分的孩子都画了一位自己最喜欢的老师，但是这个孩子呈现的是一栋教学楼中每一个在工作的老师，包括在办公室里办公的、教室里上课的老师，场景非常丰富。画面中有一些混乱的线条，就好像老师工作紧张繁忙的节奏。但是其他孩子们看到这幅画的时候是哄堂大笑的。

右边这幅画也具有同样特点，这幅画的小作者我教了他很长时间，所以我特别了解，他是一个大胆好动、思维活跃的男孩子，绘画的用色非常大胆。这幅画是《绿色家园》，提倡保护地球环境。可以看到他的画面当中没有太多具象的形，但是我们可以从整体用色当中感受到环境被污染的感觉。这两幅画我把它放在一起是因为它们有共同点：作者在用色、线条上非常大胆，但是你也可以看到画面是

儿童画 ≠ 儿童画出来的画。只有儿童根据自己的认识和理解而创作的作品，才是我们探讨的儿童画。——潘晓明

在儿童中间理解儿童

王清 | 林梅 | 符梦丝 | 姜昱

常山县是致朴最早的项目区，至今已走到第六个年头。从学校美术课到社区儿童美育课堂，从乡土美育课程共创到教师成长陪伴，从学校教师到社区伙伴，致朴始终不变的方向是：和本土力量一起去关注乡村孩子的生命状态，并基于此理解教育的本质，做出积极的行动。

这一篇，我们邀请了几位学生、老师、家长，一起来分享他们在参与致朴项目中的小故事，真感受。孩子们的文字是稚嫩的，家长们的文字更朴素，老师们表达很真诚，这些都只是“风景的一角”。但是，他们都在风景中。

希望这些文字能帮助更多人理解致朴“儿童本位”的价值观。

社区课堂学生 王清：我希望未来的社区课堂不会变，会有更多的伙伴知道致朴，知道社区课堂。

2020年7月，因为要开展社区美育夏令营，我们去孩子们的家里做了走访。打了几通电话才找到王清的家。一栋坐落在山脚下、小水塘边的农居房，安安静静。那一次王清几乎全程没有主动说话，和弟弟一起坐在堂前八仙桌边，瞪大眼睛听着我们和妈妈聊天。最后妈妈问她想参加社区课堂吗？她点头。不知不觉，社区课堂陪伴了她近2年的时间，今年，王清要从小学毕业了。

社区课堂是一个能让我拥有快乐的地方，每次到那里我的所有烦恼就会消失。我觉得一直吸引我留在社区课堂的理由，就是自由。在那里可以放松自己，也有很多小伙伴的陪伴，它让我不会像在学校里那样的疲惫。

上学年我加入了门神组的讨论，我们讨论了一个学期，对我来说时间也是算长的，但是给我的却是满足感。

社区课堂开始的那节课选小组，有露营组和门神组。我有仔细地想过，我特别想去露营组，因为我的一些伙伴也在露营组，而且我觉得露营组一定非常好玩。门神是上个学期做的，本来要去送给居民的，可因为疫情原因没有送出，我心里也是有很大的遗憾，最终我还是选择了门神组。虽然门神组没有我平时经常一起玩的伙伴，也都是男孩子，但是我愿意放下这些而去弥补我的遗憾。要小组讨论的时候我非常期待与开心，可是讨论了几节课之后，我发现非常不顺利，其他几个组员常常是在玩，有些时候只有我一个人在做表格。我看到露营组的讨论非常好，还有点后悔为什么我们组是这样的，我为什么当初选择了门神组。可当我想起了我的遗憾，我还是决定继续与小组讨论，就算他们不理我，但是我还是蛮开心的。我们组的飞毛腿（林冠翔）和迪生（项轩宇）会帮我，后面33（显珊老师）和邱方豪还有项奕哲说了一下。虽然他们没有做表格什么的，但是我问他们问题，他们会尽量回答我，没有不理我。

讨论的时候，小组是有过争执。后来等我们小组基本讨论完成时，就差定时间了，33老师帮我们定下来7月4月下旬



社区课堂小组讨论



湖东小学三一班 周靖轩

存在缺陷的，和常规的表现形式是有差距的。

对于这些有想象力的学生我们应该如何评价呢？另外还有一个疑惑，当我评价、表扬一些作品后，班里立刻出现了部分仿制雷同的作品，就是班级里总会有些孩子就是爱模仿。遇到这种“爱模仿”的学生的时候有什么好方法？

潘晓明老师：

我们课堂当中总有几位特别的孩子，其实是好事，让我们看到另一种可能性。起初提到的“日记画”的形式，在早期帮助家长能够参与孩子的成长，在日记画创作的过程中能够将孩子的作品记录下来，会看出孩子的内心世界以及成长变化，你会非常惊叹。在乡村，家长可能做不到这些，可以鼓励孩子们自己记录，画日记画，并配以简单的文字说明，这就是我们之前讲的叙事想象力。日记画的好处就是日积月累之后，绘画能力能得到锻炼，也可以作为对生活中的细节与感受的观察记录。所以，我们老师如果有心的话，甚至可以把它作为一种长期推广的课余绘画训练，是非常有益的，是典型的量变到质变的过程。绿色地球的那幅画，如果我们跳脱出技法的评价，配色是很有美感的，也挺符合所设定的关于地球污染的主题。

我们的老师如果可以引导孩子表达，同时自己也说一说，孩子就会对自己的画面有充分的自信，有了自信的基础上，我们再稍微进行技术上的引导，比如用色在明度上调整，他们也会慢慢学习，熟能生巧，水到渠成。这种大胆作画的态度加上经常的尝试，一定能够使得他们越画越好。

最后提到“抄袭优秀作品”的问题，可以在过程评价举例的时候也给孩子们看几个非常不一样的作品，包括一些粗糙的作品，挖掘一下这些作品的亮点，这样给学生一种“没有对错”的安全感。另外，在展示的时候我们也可以把很漂亮的作品晚一点拿出来，因为很早拿出来学生就有印象了。希望我们能给学生较大的审美标准的空间。



（您可在此扫码，阅读全部案例）



午。我当时真的非常开心：终于要完成我的遗憾了！最后一节课的时候，33老师问了我们五年级的人这样一个问题：你们明年还要参加社区课堂吗？我非常想，虽然六年级的时间非常紧，可我也不想错过，因为这个学期门神的策划案多么有趣啊！到了7月4号那天下午去贴门神了，我真的很开心。那天的太阳真的很大，非常的热，可我没有想过要放弃。贴门神结束了，回到家里，不知道为什么，我的内心好像轻松了许多，我想一定是贴门神完成了，我的遗憾也没了，我真开心！另外我还要感谢33，感谢她在社区课堂给我的陪伴，在小组发生争执时感谢她帮我解决了困难，我还要感谢那些致朴的老师让我了解致朴，我要感谢那些志愿者，还有我的妈妈让我参加社区课堂。

我希望未来的社区课堂不会变，会有更多的伙伴知道致朴，知道社区课堂。

学生家长 / 社区课堂志愿者 林梅：在这里，我学会了如何长久地看待孩子的成长和变化。

对家长来说，社区美育课堂是什么？

林梅，是社区美育课堂里两个孩子的家长，也是社区课堂的活动志愿者。曾经听过这样一句话：“教育的客体是环境，不是孩子”，家长永远是其中最重要的因素。

在和林梅的交谈中，我们看见了变化，在此分享给大家。

问：你是如何认识致朴的？

我是2018年认识致朴的，记得特别清楚。我的侄女参加了致朴举办的夏令营，我们被拉到群里，老师每天都会发夏令营的照片，我感觉到特别温暖。看着孩子在夏令营做手工，看到他们不断发挥想象力和创造力的样子，我第一次感受到乡村孩子被尊重。他们从来不否定孩子，而是鼓励孩子找到人生的方向。

我女儿看到姐姐参加，特别羡慕，所以当时社区课堂招生的时候，我立刻第一个报名了。

问：在孩子参与社区课堂的过程中，有令你印象深刻的事情吗？

有很多吧，感觉都说不完。首先是致朴的老师，特别好！对孩子特别细心。我的侄子很内向，成绩不太好，应该就是人们说的“学渣”吧，自己都快完全放弃自己了，作业不做，我骂过也没有用。我之前在外面给他报过兴趣班，他都不去。当时社区课堂招生，我给他报名，他一开始也说不去，但是现在我发现他变了，每次1点30上课，他1点就去。整个人变得自信了，也变得爱学习了。致朴带给我太多收获了。他们会教孩子怎么找到自己，认识自己，各种探索。

前年致朴在白石的夏令营，我再次看到了致朴的老师是如何与孩子相处的。雷老师，像爷爷一样的年龄，和孩子们接触时就像兄弟一样，孩子们摸他的头，揉捏他的脸时，他毫不介意，反而蹲下来和孩子们一起玩。他是真的发自内心地把孩子当成好朋友。没有性别，没有辈分，只有最直接



社区课堂是一个能让我快乐的地方，每次到那里我的所有烦恼都会消失。我可以放松自己，也有很多小伙伴的陪伴，它让我不会像在学校里那样的疲惫。

最单纯的人与人之间的关系，看到这一幕，我真的被深深触动了。

现在的教育为了考试而考试，孩子们在致朴能够得到真正的快乐！暑假的时候，我们家三个小朋友都特别开心。问孩子们有什么需要改进的，孩子们说没有，有什么收获？他们说收获了“快乐！”我想，能够有这样一个地方让孩子们找到快乐真是太好了！

现在很多孩子被架着往前走，却不知不觉缺失了很多东西，所以才会有很多社会新闻中的孩子。有时听别的家长说，孩子在社区课堂学不到东西。我问我的女儿，她告诉我：“我学到很多东西，很多你们不知道的事情”。这提醒了我，我不想变成一个我自己讨厌的样子——觉得什么都需要有用才行，致朴教会了我如何长久地看待孩子的成长和变化。

去年，林梅和鲜艳（另一位家长志愿者）在社区课堂组织策划了系列的编织活动，每周六的晚上，她们持续陪伴了20多名小朋友，在寒冷的冬天，用温暖的编织将大家连在了一起。

问：在参与编织活动的过程中，你对这个活动的理解有什么变化吗？

最开始，我听到有编织活动的计划时，我的理解就是组织围巾、手套之类的，因为是致朴的活动，我马上就答应做志愿者了。但当我们每次不断地讨论这个课到底给孩子带去了什么、我们该如何向其他家长介绍时，我开始更清晰我们为什么要做这样一个活动，它不仅仅是学习编织的方法，原来编织是可以有温度的、有爱的，让孩子可以真正带着爱和意义感去完成一件作品，这件作品就不只是一件作品而已……

衢州市常山县芳村小学教师 符梦丝：表达了自己的作品，就是最美的作品。

符梦丝，孩子们都喊她“幸福老师”。一个有自己独立思考的老师，也因此她比其他老师感受到更多的困惑，甚至撕裂。

作为一个美术老师，她努力通过孩子的作品去读懂孩子的表达。致朴美育理念的第一句话就是：艺术是一种表达。

“你一个女孩子画画怎么画得这么难看”，在未来社区的班建课上，有一位陪同老师这样评价了一位女生的T恤作品。

听到这句话我感到很意外，因为当时所有孩子都沉浸在创作的快乐中，我也一向认为画画就是创作者个人的表达，所以从来不会对学生说这样的话。而此刻，这句话像是一盆冷水，把包括我在内的所有人都浇醒了。那位老师还在大声地这么评价着，我对这位老师的行为感到既无语又生气。孩子已经低着头一声不吭，我快步走到她身边，蹲着拥抱了她，她泛红的眼眶已有泪水。我赶紧将她扶到一边坐下，问她是不是感到很难过，她点点头，眼泪不停地滴落，说她不要自己的这幅作品了，觉得自己画得很难看。我问：“那是因为老师评价之后你才觉得难看，还是画好后就这样认为了？”她低声说：“是在那位老师说了之后。”我赶紧抱抱她：“不要在意其他人的评价，即便是老师，只要你在画画的时候表达出了自己的想法，那就这幅作品就是最美的、独一无二的。如果你现在不想要这幅作品，那可不可以送给幸福老师呢？幸福老师很喜欢。”她点点头，抽泣着把作品递给了我，“怎么办，这个孩子还是很伤心，怎么能让她开心一点，不被这件事情影响？”我在心里默默对自己说着。突然，一个念头一闪而过，“拥



符梦丝为孩子们开班建课

抱！肢体接触最能给他人能量。”把她重新带到了圈里后，我先与孩子们确认了刚刚发生的事情，以及讨论什么样的作品才是美的作品，然后带头拥抱了她，并邀请圈里的孩子用自己的拥抱给予她能量。看到我的举动，孩子们也一一上前拥抱她，这位女生渐渐露出了笑容，我紧锁的眉头也舒展了些。

回学校后，我的心情却难以平复，一直惦记着这个孩子，和致朴的显珊老师沟通后，她提醒我可以和孩子再讨论一下什么是美的作品。放学前，我把这位女生带到了走廊的一角，孩子看着很平静，我的心也放松了许多，便问：“你现在还觉得自己画的那副画难看吗？”她看着我，回答道：“不难看，我觉得只要我把我想画的画出来了，它就是一幅好的作品。”听到孩子毫不迟疑的回答，我的内心也因为和她建立了联结而喜悦、充满能量。

衢州市常山县白石镇中心小学教师 姜昱：石头里生长的艺术。

姜昱，是致朴最早的项目老师，也是参与项目最深的

老师之一。从学校乡土美育课程，到社区美育课堂，她都是共创者。我们欣喜地看到，五年后的今天，她还是白石小学孩子们喜爱的姜昱老师，但是从她的文字中可以看到她成长的足迹，对自己的职业，尤其是美术课对孩子的价值的新的理解。

我的家乡常山叫做“柚都石城”，这里盛产胡柚与石头，我任教了 13 年的学校叫做白石镇中心小学，我的拓展课程叫做石头画，冥冥之中，我与石头产生了千丝万缕的联系。



姜昱老师（右）带孩子玩石头



姜昱老师的石头课，孩子在摹印石头的纹理

在我的石头画拓展课程中，我的教学重点一直在“画”，而不在石头，所谓石头画，不过是把笔在纸上作画，改成了在石头上作画。几年下来，学生的创作被限制在一个框子里，我的课堂教学停滞不前，甚至一度想放弃这个拓展课。

2021 年 5 月，我参加了致朴组织的美育教师成长营。我们在导师安静老师的带领下，与石头来了一场美丽又温暖的邂逅。初次见面，安静老师就告诉我们，这次我们不会在石头上进行任何绘画，而是围绕石头来一次不一样的艺术创作体验。瞬间我对学习充满了期待。她带着我们在村子的大自然中寻找自己最喜欢的一块石头，然后让我们调动自己的五感去感受，不断发现自己的石头的与众不同，体会石头给自己带来的奇妙心理变化。两天里，我们为石头取了名字，为石头写了诗歌，探究了石头的前世今生，还做了自己的心中之石。我们与石头形影不离，当最后我把石头放回找到它的小溪中的时候，我居然对一块小小的石头产生了不舍，那一刻，我忽然明白了，在我的石头画课程里，“石头”二字远比“画”重要，我和“石头”的连接是课程的灵魂。

训练营结束后，我开始尝试让学生与石头产生联结，给石头赋予新的生命，孩子们的课堂也被赋予新的活力。充满快乐与创意的课堂让我开始期待着每周四探索石头的无限乐趣。我让孩子们去感受自己的石头，让他们把石头当做自己的朋友，与石头朝夕相处一个星期，然后找到每一块石头的特征，并且根据特征为石头取名字。想象石头的性格与爱好，最后为石头做一个“石头小屋”，石头小屋中，每一块石头像人一样拥有自己的小床、沙发、桌子等。



用放大镜聚精会神观察石头

小屋完成的一刻，石头就不仅仅是一个毫无生命的岩体了。

“石头小屋”把石头从大自然中带入课堂，与孩子们产生情感的联结。但是，石头本身是大自然的产物，回到更广阔的自然中去，更能激发孩子们的好奇心和探索欲

欲。在室外，我让孩子收集各种自然元素，把石头与不同的天然材料、不同的肌理、不同的色彩在纸上进行碰撞，制作成有趣的石头装饰画。我和孩子们还把石头做成了眼睛，送给校园中“想看看美丽世界”的物体。有的孩子给大树画了眼睛，因为大树想看看周围的小草；有的孩子给大岩石画了眼睛，因为岩石想看看天空中飞过的群鸟；有的孩子给校园角落被遗弃的花盆画了眼睛，因为花盆想看看还有没有鲜花盛开，孩子们在校园的各个角落放上了用石头画的眼睛，用石头之眼让校园充满生命力。

每个孩子天生具有敏锐的观察力和丰富的情感，最好的美育藏在大自然中，只要孩子们把自己的情感投入其中，总能在大自然中找到源源不断的创作素材，与大自然一起观察、想象与创作。



乡村为根

致朴故事

乡村教育并不是保底的教育，它应该有区别于城市教育的独特之路。



发生在社区里的《门神》故事

致朴基金会 骆筱红

从学校走入社区，和孩子们一起‘见自己、爱家乡、向未来’。

这是一个关于关系的故事，关乎儿童和他们所在社区里的人的关系、儿童和传统乡土文化的关系、以及儿童和他自己的关系。

故事发生在哪里？

2017 年，致朴在浙江省衢州市常山县开始了“县域教育生态发展”项目的探索。

致朴的愿景是“每一个儿童都能获得适合自己生命成长的教育”。

县域项目的主要策略是：通过优化乡村儿童的成长环境来促进他们的生命成长，项目设计从学校、家庭、社区三个维度对环境进行干预。

常山项目的前两年主要在学校端推进。截止 2020 年底，常山县 20 所乡村小学中的 19 所先后参与了致朴的项目。2019 年底，常山社区学院、致朴基金会、白石镇政府、白石小学一拍即合，开始了社区端“致朴·常山乡村儿童社区美育课堂”项目的试点。

2020 年 10 月，第一个社区美育课堂在白石镇开启；
2021 年 10 月，另有四个乡镇社区美育课堂开启；
2022 年 4 月，又新增六个社区美育课堂 ……

“发现自我”、“联结家乡”、“心怀世界”，社区学习尝试突破学习时间和空间上的限制，用探究体验的学习方式，开放的学习场域，和孩子们一起“见自己、爱家乡、

向未来”。

故事是如何发生的？

社区课堂探索的是如何将学生和社区生活紧密连接。中国传统节日文化浓缩了乡土生活的精神内核和外显，是孩子们特别喜欢的学习载体。传统乡土文化在美育中的意义是什么？传统文化如何进行现代表达？美育对儿童来说是技法还是个人表达？如何让与这些传统文化距离越来越远的孩子理解和喜爱？美育如何促进孩子与自我、乡土、社区，以及过去、现在、未来的时空联结？对这些问题的思考和回应，是“致朴·传统文化美育课程”的行动指引和推进器。

白石社区美育课堂门神课就是在这样的需求之下开展起来的。

门神课程的第一个环节：发现

孩子们去村里调研：村里有多少人家门上还贴着门神？都是什么样子的门神？孩子们发现：乡村人家贴门神的并不多，少数贴的也是千篇一律，主人家大多并不清楚自己贴的门神是什么角色。

孩子们的小脑瓜里问题产生了：贴门神的民俗是怎么产生的？几千年来有哪些演变？为什么越来越多现代人不了解门神也不贴门神了？我们为什么还要学习门神课？我们为谁创作门神？他们为什么还要贴门神？他们喜欢怎样的门神？……



第二个环节：走访

带着这些问题到村庄里去走访，和村民面对面交流，了解他们对门神的理解，询问他们心目中门神的模样，以及在即将到来的新年里他们有什么担忧和期待。通过和村里爷爷奶奶叔叔阿姨的聊天，孩子们有了自己的发现：

现代人虽然没有了对鬼神的恐惧，但是生活中依然被各种恐惧困扰着，比如对老人健康的担忧，对孩子学业成就的担忧，对只身在外谋生的顶梁柱的牵挂和担忧……这些担忧，转化成了一个个深藏内心的期盼，期盼新的一年家人平安和睦，老人安享长寿，孩子健康成长，门庭无灾无祸，收入年年有余……中国老百姓，从家出发的愿望，几千年来无外乎如此。

于是，孩子们明白了自己为谁创作门神，要创作什么样的门神。

第三个环节：创作

老师们给孩子的支持就是引导孩子思考怎样的形象能够达到自己的目标，如何用艺术的方法去实现。

每一对门神，承载着类似的期盼，但模样却各不相同。孩子们用自己不同的感受和情绪，不同的视角和爱好，不同的创意和方法，表达着人们亘古不变的美好期待和祝福。

第四个环节：张贴

按照计划，创作完成的门神，孩子们要亲自给村民们贴上。但是因为突如其来的疫情改变了计划。在校园里，教室、办公室门上都贴上了孩子们的原创门神。我们以为这样也算是提供了一个让孩子们呈现自己的机会，但是，没有想到，一个大大的遗憾在孩子们的内心悄悄生成，藏过了一个春节假期。

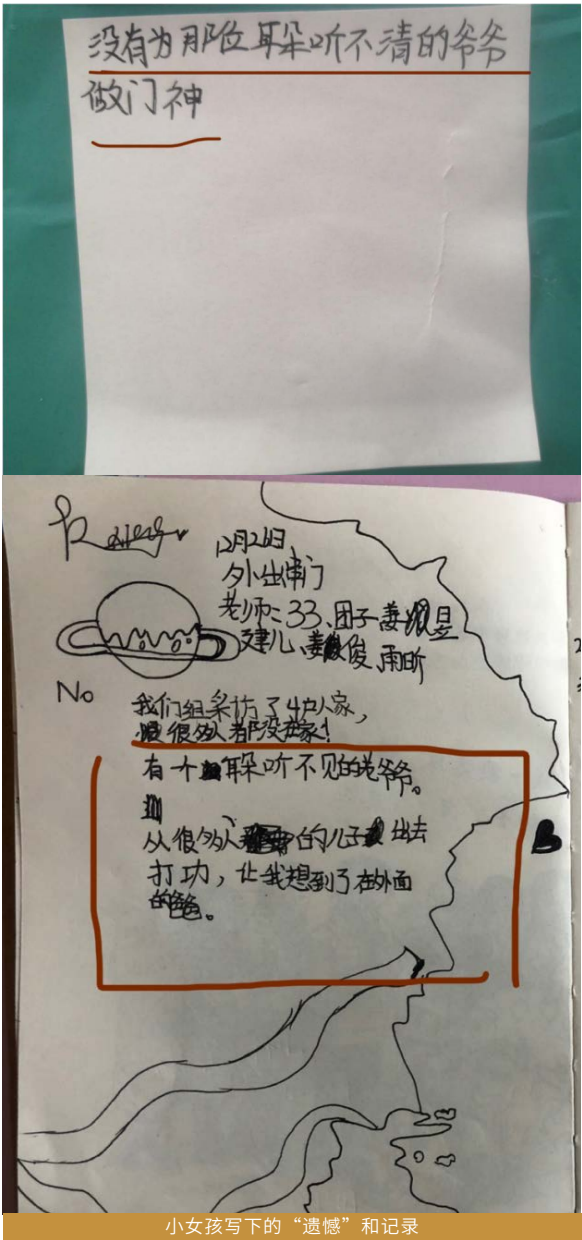
故事的结局是这样的

新年后第一次课，老师让孩子们表达上学期的“喜欢”和“遗憾”。

没想到，大多数孩子表达的遗憾是“没能给村民贴上自己为他们创作的门神。”

一个平时挺腼腆的小姑娘，声音不大，但说得清清楚楚，非常确定：“我走访的是一位耳朵听不太清楚的爷爷，我答应过他要把自己设计制作的门神给他家贴上的……”

课后，回看孩子们去年的走访笔记，我看到了她的记录。



孩子们去村里贴门神

“有一个耳朵听不见的老爷爷。”
“很多人的儿子出去打工了，让我想到了在外面的爸爸。”
……

此刻我们明白了，为什么那么多孩子说那次走访是他们最开心的经历。那天，在自己熟悉的村庄，孩子们经历了一次和熟悉的陌生人真实、主动、深入的对话，并且作为一个主体交给出了认真的“承诺”，这段经验成为孩子们真实生活的一部分，他们不会忘记。

听完孩子们的遗憾，老师问他们：你们想怎么做呢？
孩子们答案很一致：想去给他们贴上门神。

于是，大家做了一个决定：下一节课，给孩子们一个机会，让他们自己去设计“弥补遗憾”的方案。

经历了各种不确定的干扰之后，终于，2021年7月4号上午休业式结束后可以去贴门神。

这一天雨过天晴，烈日炎炎，气温直接升到三十度以上。22个孩子分成四组，带着25对自己创作的各不相同的门神，在致朴老师、常山社区学院、白石小学老师、家长代表陪同下，分别去往半年前自己采访过的村民家里，把自己原创的门神送到每家每户，并和爷爷奶奶们一起贴

在他们的大门上。
那个惦记“耳朵不好的爷爷”的小姑娘叫项雨萱，贴完门神后，她写下了这段话：

“在社区课堂里，我一直有个遗憾——没能给耳朵听不清的爷爷送门神，然后我就写了这个遗憾，想要去完成这个遗憾。就在7月4日，我们要去完成这件事了。我们从学校走到了胡家村，又走到了苏家科，虽然这次的路程很远，但我们还是一直坚持努力地去给我们采访过的人贴门神。当太阳照在我们身上时，我们依旧没有放弃，将我们的汗水洒在我们走过的每一个地方，留下了我们的踪迹。当我们大汗淋漓地到达一户人家时，他们非常热情，会叫你进去坐坐，或者给你们冰棒。当到达那位耳朵听不清楚的爷爷家时，我开始犯嘀咕。终于到了，我们的辛苦没有白费，我的遗憾马上就可以完成了。我上去敲了敲门，屋里并没有人回复，然后我又上去敲了几下，可还是没有回复，过了一会儿，那扇大门被人晃了几下，从后门走出了那个爷爷，问：“我钥匙呢，你们有没有拿？”“没有啊！”我们摇摇头。爷爷又走进了屋子，过了一会儿，他从大门走出来了，我们跟他讲了我们来的详细情形，将门神贴到了大门上，和那位爷爷一起拍了一张照片，把这美好愉快的一刻以照片的形式保存在世界上，那时我的目光里全是那位爷爷热情的模样，再无其他的模样，我随着爷爷的笑容回到学校，把今天的感受写在了纸条上，交给了花布姐姐。”



致朴是这样表述自己的乡村美育项目理念的：“艺术是一种表达；表达基于个性和原生；乡土是儿童艺术表达的土壤；乡村本土教育力量的生长是乡村美育发展的核心”。

一公斤盒子是致朴的合作伙伴，他们希望用教育设计推动乡村教育公平。这篇分享他们如何通过设计，支持乡村本土教师成为乡村儿童美育的重要力量。

如何支持非艺术专业的乡村老师开展美育课堂？

一公斤盒子 郭华雨

2019年，一公斤盒子携手浙江致朴公益基金会发起“村童野绘”乡村儿童美育计划。两年来，从“绘本盒子”与“创作盒子”的简单叠加，到美育专题盒子，到支持乡村老师自主设计乡土美育课程的“创育者计划”。盒子逐渐靠近自己的目标：在乡村普遍缺乏专业美育教师的背景之下，用设计支持本土非艺术专业教师的成长，成为可持续生长的本土力量。

一、设梯度，给支架，支持不同发展阶段的老师把课开起来，通过实践获得自身成长。

以往的实践经验告诉我们：在专业师资紧缺的乡村学校，支持非美术专业的乡村老师开展高质量的儿童美育课程，是改变乡村儿童美育现状的关键。在支持过程中，我们发现老师们对美育的认知、能力水平不一，导致课程开展情况参差不齐。于是我们尝试对乡村教师进行了四阶分级成长支持。

首先，给老师提供分梯度的美育盒子，支持不同程度的老师开展不同难度的课程。盒子里有美术材料、课程教案、激励学生的小工具等。

初阶美育盒子，聚焦帮助师生认识和学习不同的美术

创作手法，轻松开始第一堂课。进阶美育盒子，增加了主题课程，培养孩子的综合创作能力。孩子们需要调动想象力和创造力，需要使用不同的美术创作手法。高阶美育盒子，引导师生发现本土文化的独特性，并以多元视角看待本土文化，同时，更重视“导入赏析”和“联结生活”。

整体上，使用不同梯度盒子的过程中，对老师的能力要求从简单到复杂，对于孩子来说也是从简单到复杂，对师生都是一个成长的过程。

执行美育盒子策略的同时，2021年我们开始在探索得比较好的学校片区了进行“创育者计划”。帮助希望走得更远的老师们成为好的美育的创造者——他们能够理解美育的理念，自己设计出好的美育活动，更可持续地进行实践。

在“创育者计划”中我们帮助老师去拆解美育根本上在培养孩子的哪些素养，拆解美育课当中的不同模块——比如对生活美的观察和感知、如何用不同形式表达自己的感知、展示自己的表达成果等，老师们在理解这些的基础上，设计出本土的美育课。

每学期项目信息收集显示，老师们在教学任务繁重、课时紧张的情况下，努力协调课时把美育课带给孩子们，

这是我们最为欣慰的。

二、确立更清晰的美育课程定位，用课程引导老师、儿童回到自己真实的生活中去。

为了让教师成长阶梯目标和阶梯支持策略获得更好的效果，我们在课程目标和内容的设计上也有了更清晰的定位。目标上，明确了身体、社交、情感、语言、认知、艺术能力、文化意识7个目标维度来进行课程设计；内容上，围绕“家乡”、“生活”、“自然”三大主题来设计和展开。

以下三个场景的分享，分别是新入项教师社群活动、“家乡的集市”主题课，以及老师们自主组织的当地艺术展，或许能帮助大家理解在具体操作过程中如何“回到生活”。

其一，我们发现刚实践美育的老师害怕自己不专业，为了帮助老师克服专业恐惧，我们设计了“发现美”的共学打卡活动。注重老师自身体验，带领老师发现生活中的各种美，让他随手用身边物品进行创作，从而帮助老师们

打破“美育遥不可及”的恐惧。

刚接触美育的老师过于关注“美术技能”、“画面怎样更好看”，容易陷入焦虑和不自信。为了拓宽老师的视野，根据导师黄筱瀛的建议，我们选了《图解：美学》作为共读书籍，希望它带老师去生活中寻找美、欣赏美、表达美。老师阅读完相应章节后，部分打卡内容如下图。

其二，到了高阶盒子，我们更加注重引导孩子和老师重新发现本土文化的独特性，并以多元视角看待本土文化。比如在“家乡的集市”这个主题中，老师会跟孩子们一起共读一本跟“家乡的集市”有关的绘本，先欣赏一下别的地方的集市的一些场景，然后请孩子们去观察家乡的集市是什么样子的，通过观察生活，对创作主题产生更多的联结。到了创作的时候，老师引导孩子基于他的观察，去设计一个他在集市当中想要去创造的一个摊位，再去设计广告语，最终用一个比较复杂的立体作品的方式呈现他的摊位，并且要写出他创造这样一个摊位的灵感和故事。

板块	学习主题	学习与打卡
认识破冰	花样自我介绍	请老师用喜欢的方式自我介绍，可以一段话、一首诗、喜欢的食物图片、呈现爱好的图片……
发现生活之美	生活里的诗	阅读《丹尼尔找到一首诗》，像丹尼尔一样寻找生活中的诗，拍照并作一首诗，写出生活中的美。
发现绘本之美	重识绘本	观看视频《创作一本绘本的全过程》，写一写对绘本的新认识，或分享自己喜欢的一本并说说原因。
欣赏作品并即兴创作	拼贴的艺术	欣赏马蒂斯的拼贴作品，尝试用手边的材料做一幅拼贴画。
分享感受		谈谈自己的感受，老师觉得美育与想象的有何异同。

主题	第一天	第二天	第三天	第四天
打卡任务	在这一章中使你印象深刻的地方是什么，结合实际经历说说原因	拍拍身边美的动物 / 景色等，并分享为什么觉得美	拍拍你生活中美丽的瞬间，讲讲当时动人的画面	谈谈所读内容带给您的启发？可结合生活 / 教学例子谈一谈
主题	第五天	第六天	第七天	第八天
打卡任务	打开衣柜看看自己的衣服主要是哪些颜色？搭配一套夏天的衣服（能突出你的个性）分享到群，简单介绍下搭配时的想法	选一首自己喜欢的歌分享到群，并简单分享喜欢的理由	做一次食物摆盘，观察家人反应，分享感受和图片到群里	画一张图（比如思维导图）回顾这本书是从生活中的哪些方面来谈美学的

“发现美”共学打卡部分内容



其三，支持老师们合作办一场艺术展是极好的美育实践和展示。

山西汾阳片区的老师自 2019 年参加项目，从使用美育盒子到设计课程，对美育有了更多理解和经验。如何帮助他们分享这一历程，也让当地人感受美育给师生、学校带来的改变呢？我们支持老师们在当地组织了一次艺术展和美育研讨会，现场多达 300 多人参加。本地开花本地香，老师们不仅看到了孩子们眼里不一样的美，更获得了融入本土的愉悦感。

“我认为美来自生活，来自自然，来自情感，真正能触碰到学生内心的东西就是最美的。”

“通过这次活动，我们最大的收获就是让孩子成为孩子，走进孩子内心世界、激发孩子创造力。”

“孩子们乐于参与到活动中，积极投入地动手、动脑，享受创作的乐趣是一种幸福；孩子们露出纯真、灿烂的笑容，



艺术展现场

是我们认为最美的时刻。”

一直记得黄筱瀛老师说的那句：“没有百分百完美的课程，但可以有百分百的体验。”两年的实践，给了老师们真切的体验，也给了盒子美好的体验。

乡村本土教育力量的生长是乡村美育发展的核心。

——致朴

浙江省丽水市缙云县章村小学，是致朴的第一所“美育学校共创项目”伙伴学校。从美的环境到美的课程、美的关系，我们协力用美育营造一个山村里的未来学校。

章村小学：向美出发

章村小学 马鑫飞

2019 年 9 月我调到章村小学，每天开车行驶 30 分钟山路往返。学校位于缙云县胡源乡章村，一个由 13 个自然村组成的村庄。分散在山里居住的常住人口大约只有 500 人，主要都是 60 岁以上的老人。这里没有支柱产业，村民大多务农、种植茶叶为生。章村小学就服务这个村庄里的孩子。那几年乡村校小而美、小而精的办学口号在全国盛行，只有 124 名孩子的章村小学也正需要注入新的教育理念，我自己从小就在这样的乡村学校长大，我太知道山里的孩子需要什么。我从媒体上看到全国创新教育峰会上那些很有活力的乡村学校案例，内心是无比向往。这也更让我有愿望挑战一下如何在体制内办出一所不一样的乡村学校，我希望探索出让更多乡村孩子都可能受益的经验。

来到章村小学后，我一直对全封闭式的校门感到很不舒服，一方面是很破旧，学校很没有精神头，再则校门口有山有水，却被大铁门把自然的色彩和灵动死死挡在外面。但可以怎样改造，我其实也想不清楚。在此期间，我也多次和教育局的吴局长、刘局长做过交流，还邀请了致朴的骆老师等人一起商讨重建校门的想法。但大家都提醒我，学校不是校长一个人的，应该是属于每一个孩子的，所以我再着急，也只能放慢脚步，先听听孩子们的想法。关键的时候，我还是想着要寻求致朴团队的帮助，他们总给我传递这样的信息：孩子们会创造出很多种可能性，老师不要急于替代他们做什么。同时，他们也给了我另一个视角，作为校长要相信每一位老师的创造力，我们说要给孩子足够的选择权和发言权，老师也同样需要。作为校长，我首先要转变为组织者、引导者、观察者、陪伴者。

我逐渐意识到只有共创，才会让每一个人对学校有感情从而激发责任。我们改善校门，是从改变硬体空间开始，让生活在这个空间中的每一个人获得自信、安全的环境。同学们说要建一扇全世界最好看、最特别的校门，从他们有了这个“狂妄”的想法开始，校门就记录了我们的共同经历。

致朴的骆老师总说：“学校不是一个考场，一味看分数，而是儿童各种能力生长的学习场”。致朴团队很清楚，那个时候我们的团队最需要借由改造校门的事情，品尝到项目化学习的甜头，所以特别邀请了“三有 PBL”的周华杰老师团队来学校，专门为老师开展了“我们的校门”PBL 工作坊。在周老师的专业带领下，我们走上了项目式学习的探索之路。

2020 年第二学期，每周二下午两个小时和周五下午两个小时，多年级同时开展有关校门的项目化学习。孩子们的想法有的是草图、有的是模型，高年级的同学还举行了模拟的竞标会，综合材料和成本因素来考虑方案的可行性。2021 年 1 月，致朴又协助邀请了奥地利空间设计的设计师高威进校园，以专业建筑设计师的身份参与到校门项目的共创中。通过工作坊的方式与老师、孩子们探讨新校门的设计思路。在孩子们的愿望里，校门和茶叶有关，和竹子有关，是可以看到外面的山与河的，是家人走远路来接自己放学的时候可以看见我们的，可以休息可以避雨的等等。作为校长，我希望校门是可以跟村庄联通的。最后，在孩子们大半年的课程产出基础上，高威老师的团队用高度专业的设计实



“乡村教育，从儿童的真实生活出发”

——缙云教育局副局长吴丽明访谈录

致朴基金会 李嘉禾 采访整理

致朴基金会从 2016 年开始就和浙江省丽水市缙云县教育局有着良好的互动，几年来彼此建立了非常务实的信任关系。2020 年双方开始了小范围的合作，加深对彼此在乡村教育领域的理解。2021 年 1 月，双方共同发起了“缙云县乡村小微学校联盟”项目，目标是“培育适合乡村儿童生命成长的乡村学校”，共同探索基金会与教育局、学校合作，上下联动，从课程及评价重建、校长及教师发展等方面展开，推进区域性乡村学校整体变革之路。我们戏称“从恋爱到试婚，最后在一起，我们是认真的”。

这是一个长期的项目，目前处在良性的、学校觉醒的阶段，未来充满挑战，更充满诱惑。

吴丽明副局长是这个项目的主要推动者和项目总负责人。以下是一个轻松的访谈，整体呈现了他对未来乡村教育的理解。

致朴：“从乡村儿童的真实生活出发”是您经常提到的一个办学理念，可以具体阐述一下吗？您是什么时候开始生成这个理念的？

吴丽明：从乡村儿童的真实生活出发这个理念的出现，其实也是一个很漫长的转变过程。原先我们都是一个非常现实的教育者，按照一些传统的教育方法理念去做事情。转变的发生其实有这样几个原因，一个是我的几个角色的变化。我曾经担任过学校团委书记这个角色，团委书记其实是跟最活跃的这部分孩子在一起的。第二个角色是分管政教的副校长，这又是一个很特别特殊的角色，在这个角色里你会发现最痛苦的孩子，对我而言最可怕的是发现孩子最痛苦的地方往往也是被我们的教育所忽视的地方。

这两种角色让我感觉到教育的缺陷，我们的教育问题正在于没能够给孩子的激情以足够的肯定和重视，而在孩子最痛苦的时候，我们没有给予他帮助和支持，这是我在 21 年的普通高中教育过程当中的感悟。再一个角色是教育局副局长，在 12 年的教育局副局长历程中，我发现了很多地方教育的一些案例的闪光点，我才知道我们要如何去重视孩子内心真正的东西。

后来我开始思考为什么我们的教育出现了问题呢？我找到的原因是，教育跟孩子们的的生活是截然分开的，我们的学习跟生活，跟我们的孩子的成长其实是完全没有关联的。2012 年我们开始尝试做小组合作制的教育改革，我才从中看到了我们教育的一个新的路子。经历过了长时间的探索和思考，我发现，从乡村儿童的真实生活出发，应该是我们教育改革最重要的方向。目前我们是在乡村进行尝试，但是我觉得未来的所有学校、所有的教育都应该是从孩子的真实生活出发的。

关于从乡村儿童的真实生活出发，我们一直提倡的是三个融合，第一是学校跟村庄的融合，第二是课程和学生生活的互相融合，第三个是把学习和儿童的成长融合起来。这其中我最关注的是第三个，因为我们现在的孩子真的不知道自己为什么要学习，学习的意义在哪里。教育最关键是要去看见和理解孩子。比如说，我们跟孩子们讲共产主义，他听不懂，但如果说我跟他讲我为人人，人人为我，这就是共产主义，他就听得懂了，他就能感受到这样的一个是美好的社会。所以我们的教育应该是一个翻译的过程，把有意义的事情有意识地用有意思的方式来呈现，这是我们学校的和老师应该具有的能力，而不是让孩子去死记硬背。

期待在距离自然和传统文化最近的地方，乡村美育示范校里的老师和孩子成为美的学习共同体。——龚瑜

现了全校师生对校门的想象。今天，我们所见到的章村小学的校门就是这样历时一年，在一个摸着石头过河的教育实验中落成了。（章村小学新校门照片见 13 页）

后来，周华杰老师还指导我们做了“芳华”PBL 项目，2021 年老师们分学段自主研发了茶园、二十四节气、空气振动与声音、健康减肥等项目化学习课程。但是一路往前赶的节奏，让老师们感到疲惫，我再次停下来回看，轰轰烈烈的求新之路到底哪里做得不对。

致朴一直在我们身边，他们意识到该是章村小学安静下来做反思、整理的时候。我们的老师在切身感受到项目化学习是让孩子们很喜欢的学习形式的同时，也有了新的期待，就是如何让这样的学习和我们的基础学科教学融汇在一起。

正在此时，致朴也制定了新的五年战略规划，我们讨论是不是可以用美育的理念和方法来做学校整体变革的实践探索。那时候我以为美育就是艺术教育，因为自己是音乐老师出身，所以我的直觉是，这跟我的所擅长的相关，但

如何用美育的理念来办学，我还没有头绪。这一次，致朴请来的是龚瑜老师，她已经是致朴兼职的首席美育官，亲力亲为支持章村小学美育示范校创建的教师发展支持。这次，她带着新艺动团队正式走进了章村小学，我的工作记录本上清楚记下了：9 月 26 日，章村小学教师开始集体做顶层设计共创。我内心很确定这就是我们一直想要的变革之路。我们能做的就是学校的教师宿舍给龚瑜老师和新艺动的老师准备可以住下来的床，能够预计这将是一场“持久战”。

2022 年 2 月底，龚瑜老师又带我们进行了第二次顶层设计的共创，重点引导我们理解了美育是什么，一所美育的学校会是怎样的图景。我们开始理解，美育是要将艺术化的教学方法用于所有学科的学习，同时营造出适合孩子成长的美的空间和美的关系环境。龚瑜老师带领我们从对各学科课标和教材的梳理开始，最后形成了老师们自创的一个跨学科项目，老师们终于踏实了。3 月，我们开始了章村小学“美的学习共同体”周教研计划，老师们都很期待着自己的每一堂课都能上出幸福感，我们已经不知不觉走在了美育孩子，美育自己的路上。

这两年致朴让我在教育理念上发生了很多转变，骆老师说：“乡村教育不是保底的教育，它应该有区别于城市教育的独特之路。”我很坚信我最初的理想，乡村有着丰富的适合儿童的教育资源，我们更应该大胆创新，让这里的孩子们身心健康成长，真切热爱自己的家乡。



章村小学团队照



致朴：您常常说，希望能够把乡村学校办成未来学校。您为什么认为乡村学校有成为真正未来学校的潜力，您是如何看待乡村学校的？

吴丽明：为什么说乡村学校是可能成为真正的未来学校呢？我认为这个问题的答案在于乡村保有了我们农耕文明的核心。

跟现代工业文明相比，农耕文明的特点里包含了未来社会所需要的东西。这里有三个关键词，第一个是信任。信任是人类从农耕文明带来的很重要的一个品质，也是我们的现代社会很缺乏的。古人讲信用和承诺，这是契约精神的基础。而现代社会更多地依靠签署合同，某种程度上是因为农耕时代的信任体系已经被打破。反映在我们现在的教育上，一个很常见的情况就是我们会跟孩子说，不要跟陌生人说话，其实这是很可怕的。假如我们的孩子，

我们未来的一代对他人始终抱持怀疑和不信任的基本态度，那么我们未来的社会也很难成为一个美好的社会。信任是未来社会所需要的一种品质，其实也是我们的乡村千年来一直延续保存的一种品质，我期待能够通过我们的乡村教育，先在乡村将信任恢复起来。

第二个关键词是共享。早在共享经济兴起之前，共享就是农耕文明的血液里的一种东西。以前人们打猎或者收获之后，因为没有冰箱所以只能与他人共享。工业文明来临之后，因为有了各种储藏手段，反而大家不再共享了。在未来，共享和开放一定会是一种被提倡的价值。我们现在提倡的共同富裕也是基于这样的思考。我们的乡村教育、乡村学校也是应该从天然有共享的意识的农耕文明中找到我们的根。

第三个关键词是敬畏。在农耕文明中，我们最重要的

品质就是敬畏，敬畏自然，敬畏规律。但是在工业社会我们往往提倡征服，提倡改造自然。我不是否定工业化，但是我们的的确确看见工业化的发展遇到了瓶颈，未来我们的国家、我们人类的文明要继续向前，肯定还是要回归到一种敬畏当中。

我们在乡村小微学校做教育的变革有三个外显的优势：一个是人数少，人少了之后就可以照顾到个体，这个是我们现在在城市或者其他大学校很难做到的。正是因为人数少，个性化的教育在乡村小规模学校是很有可能实现的；第二个是乡村的家长其实比较容易被说服，能够接受学校的观点；第三个是乡村的教育资源，特别是自然资源比城市要更丰富。城市里的孩子更多接触到的是预设好的事物，他在一睁眼什么都是预设好的，从温度到吃的东西，很难有不能被预设或者随机的东西，而乡村的孩子更能够接触到自然的东西。

我想说乡村学校更重要的优势在于它身处乡村，可以更好地继承和发扬来自农耕文明的精神内核。这样才能够支撑起我们社会的持续发展。在我看来未来的教育应该是更关注顺应自然的、更强调遵循规律的还有更关注与自我与他人和社会和谐共处的教育。我们今天在乡村进行实践和改革其实是为了未来更加长远的发展。当我们在说乡村学校发展的时候，其实不是在说乡村学校是很薄弱的很落后的，而是我们认为乡村教育是真正可以引领未来的教育。

致朴：“开放”是缙云小微学校联盟发展一个很重要的特性，缙云教育局也很注重引入不同的力量参与到学校的发展中，在这个共同建设的过程中您是如何看待这些伙伴的？

吴丽明：其实对于这个问题我也做了很多的思考。原来我们的教育都是体制内自上而下的改革，而这样的改革是非常困难的，要自己改造自己是非常困难的，成功的改革往往是需要从外部突破的。近几年我有一个很重要的观念的变化是我开始愿意相信别人。我原来总是觉得自己想的是最完善的最好的，你不按照我的去做就是你的不对。最近我有一个变化，觉得自己的头脑越来越缩小，我开始认为我们最大的意义是去激发别人，激发他的动力，激发他的信心、创造力，这才是我们要做的事情。我们面对学校也是用这样的方式在进行支持，在要求学校能够遵守教育底线，规范路径的同时支持学校的个性化发展。这也是我们缙云能够走到今天的一个最重要的原因。

从另一个方面来说，我觉得教育肯定不是教育部门和学校关起门来办的事情，未来的学校肯定是开放的，教育是全社会都需要参与的事情。我认为在缙云，致朴作为一个社会机构承担着三种角色，一个是创新教育的呵护者，第二个是资源的补充者，第三个是师生成长的陪伴者。我希望能够通过我们共同的探索能够给其他的组织一些思考和启示。



吴丽明局长在孩子中间

乡村学校的优势正是在于它可以更好地继承和发扬来自农耕文明的精神内核，保有这样的内核才能够支撑起我们社会的持续发展。



乡村生我养我，如今我回到这里

大元社艺术文化交流中心 周燕

回到乡村，是孩子先扑向我们，是一种被需要，是被孩子需要。

我叫周燕，是湖南省永州市大元社艺术文化交流中心的创始人。我们为村里孩子免费开展文化补习和心理辅导，用日常化的艺术课程和项目式的艺术活动陪伴他们成长。日常持续课程包含自然艺术、社会艺术、自我艺术，课程艺术形式分为视觉、音乐、戏剧、诗歌；项目式艺术活动包括公共环境营造、把艺术带回家活动、对外艺术交流活动、乡村青少年艺术节活动。

艺术作为疗愈的工具

1996 年，我 6 岁，我的世界下了一场暴雨，延续了七天七夜，家乡湖南沅江几乎整个浸泡在了洪水中。小城里的十个堤坝被冲毁了九个，四万多间房屋轰然倒塌，三十五万多人受重灾。这场洪水使家里变得一无所有。随着弟弟的出生，家里的日子也愈发艰难。

7 岁那年，我鼓足勇气和妈妈说：“你出去打工吧，我会照顾家里，照顾弟弟。”这段经历，对于我而言是沉痛的。幼时每每到同学、朋友家里吃饭，看着一家人围坐餐桌上有说有笑，心中满是羡慕。后来我常常跑到同学家给同学补课，就为了能够留在同学家中吃饭，感受自己长期缺失的家的温暖。在很长一段时间里，我都无法敞开心扉和别人聊自己的童年和家庭，默默将这些关于苦难的记忆深埋心里，独自舔舐。

后来我考入中国美术学院，在邱志杰老师的当代艺术课程中，进行自我梳理，也试着用当代艺术的工作方法，进行自我疗愈。我回到家乡，去采访有洪水经历的同学、村民。我试图通过一场“大水祭”艺术活动把这场关于洪

水的悲痛记忆变成一次大众性、社会性的祭祀仪式。我把洪水之后在民间兴盛起来的道戏和传统的花鼓戏、地花鼓、舞龙等艺术形式结合起来，将洪水过后当地爆发的鼠灾、蛇灾，以舞蛇、舞鼠的形式呈现，最后将带给人们苦痛的蛇、鼠在水上焚烧。

除了艺术表达，“大水祭”还通过燃放孔明灯表达对逝者的追思和怀念，通过外地打工者故事会表达沅江人不屈不挠，从洪水中重新站起来的坚忍与斗志。“大水祭”活动在我的家乡各地共进行了 15 场，我想要通过这场艺术活动疗愈自己，也疗愈家乡。那是我第一次开始梳理自己过往的生命经历，重新审视那场几乎改变了所有沅江人命运的洪灾。也是从那时起，我坚定了自己未来的发展方向：把自己从艺术里汲取的能量传递给更多人，让当代艺术的工作方法作用于更多人。

艺术真正走进农村

2016 年回来之后，我其实没有什么规划。我以前回乡的艺术项目里只有妈妈社区，老人临终关怀的设计。但是，来到大元村之后，我才发现村庄里头没有妈妈，妈妈们都出去打工了。而在这个常住人口一百多人的村庄里，七十多岁以上的老人有 60 多位。村里面孩子有 85 个，其中 27 个留守。我发现他们就是小时候的我，我在他们身上看到了很多渴望，和以前我想要而得不到的东西是一模一样的。回村之后，孩子们主动、热情地扑向我，带我们去玩他们觉得最好玩的，去大自然里认识他们觉得最好看的、最新奇的，去村里认识他们的亲人、朋友。所以我非常强烈地想要融入他们，跟他们一起成长，把我从外面学到的东西



孩子们在大元社的日常活动

带给他们。我开始重新反思回农村的原因，以及我真的能做什么事情。一方面，我很明确我想要做艺术社区；另一方面，我已成为母亲，重新成长了一次，重新认识孩子、认识自己。无论是作为艺术工作者，还是母亲，我都希望关注孩子，以孩子为中心。回到乡村，是孩子先扑向我们，传递给我一种被需要，是被孩子需要，于是我开始策划让艺术陪伴孩子成长的艺术形式。

艺术连结孩子的情感

当我们把身份退回到孩子的玩伴时，我感受到他们最缺少的是情感陪伴。所以，前三年我们和孩子一起在他们的村庄里、在他们的生活里，从自然和社会两个维度给予他们艺术感受、不同艺术形式的基础技能。这些也是切切实实的情感陪伴。在有了情感陪伴之后，我才真的看到他们需要什么。我慢慢觉得他们还需要别的生命能量，就开始思考怎么才能让他们慢慢地通过新的东西来建立自信、实现自我。

我觉得可以把我自己从艺术里面找到的东西，转换成跟他们一起去学习获得的工具，所以慢慢地开展一些艺术活动。我们观察到孩子在成长阶段中，需要用一些工具、一些方式来促进他跟自然、家人、社区和自我的关系建立，所以我们把艺术作为一个帮助建立关系与连结的工具。

在我们回到村子的那一年，遇到了同样刚刚回来的香香、旺旺。一直以来香香和旺旺是作为流动儿童，跟着在外打工的爸爸妈妈，而他们的妹妹婷婷则跟着爷爷奶奶在村子

里长大。所以他们三姐弟在刚回来团聚的那一年，是非常分裂的。他们来到这边就会天天打架，因为他们对这个环境非常不适应，他们之前没有这种情感的交流。我希望通过艺术让他们能看到人、看到家人，所以就设计了很多社会课程：爷爷奶奶的一天、爷爷奶奶的手、家庭茶话会等，会让他们做很多关于人的作品，比如说做爷爷奶奶的肖像绘画，做小的雕塑、装置的东西，通过这种方式让他们的眼里有他们的家人。

把艺术带回家

“把艺术带回家”是大元社一个很日常的艺术活动。我们让孩子把自己的作品放到自己的家里，并且在自己的家里头去做一些作品。这个活动的产生是因为我们发现很多孩子的家庭会有一些裂痕，所以希望通过艺术的媒介促进孩子跟家长的连结，让家庭看到孩子，也给予孩子信心。

大元社第一次举办“把艺术带回家”活动是为一个叫萱萱的孩子。她当时正处于青春叛逆期，不愿意读书，也不愿意跟任何人交流，和家庭、学校的关系都有些紧张，但是这个孩子在大元社创作了很多艺术作品。我们就想她有这么多好东西，那可以把她的作品放在她家里头去做一个展览，由她自己去布置展览，去邀请她的爸爸妈妈、好朋友，也是一个促成她和父母、家人、朋友对话聊天的机会。我们策划了这样一系列的活动。最终通过这个活动，我们让萱萱跟她的家庭产生了联系，跟她身边的朋友建立起了连结。



为萱萱举办“把艺术带回家”

生长出来的艺术节

艺术的星光在这座村庄点亮之后，越来越多人被吸引



来了。2020 年大元社举办了第四届乡村青少年艺术节。它并不是传统意义上的展览，而是我们在跟孩子的相处过程中，自然而然生长出来的一种艺术工作方式。除了“家园”这一主题的策划，其余所有内容都由孩子们自行决定并完成。孩子们在村庄里挑选自己喜欢的地方，决定要到哪里做一个怎样的作品，再由设计师们陪着孩子们细化和落实创意。最终，来自大元村和周边村庄的 62 名孩子参与了艺术节的创作，425 个乡村家庭，2043 个孩子参观了第四

届乡村青少年艺术节。在这样一个能量互换经历中，孩子是主体，我们作为旁观者观察他们、感受他们、融入他们，艺术节就是这样生长出来的。

在大元村，我看到了乡村儿童美育蕴含的潜力。美育能点亮孩子内心的渴望，启动他们的内在潜能，让他们内心的力量生长迸发，叩开自我发现之门。



孩子们在艺术节表演戏剧

协同成长

致朴故事

成长，关注的是彼此的生命。



五年前徐梦园刚刚大学毕业，成了五里小学的美术老师，同时也成了致朴的项目老师。今

年她已经借调到县城的小学任教，但是她和致朴的协同成长会持续下去。

在美术课里和孩子们一起成长

浙江省衢州市常山县五里中心小学 徐梦园

成为致朴项目教师已经是第五个年头。现在看到致朴的成员们都非常亲切，就像一个大家庭。虽然不经常见面，但彼此已非常熟悉，仅仅通过聊天就能打开非常多的话题，有工作上也有生活中的内容，而且还能在聊天时涌现许多新的思路。回忆这几年参与致朴大大小小的活动，总带着形影不离的亲密感，我也不知道自己是从什么时候开始改变，可能是无形之中慢慢形成的思考习惯，也可能只是一次印象深刻的交流经历。

很庆幸，从成为教师开始，就碰到了致朴。当时，我是一个专职美术教师，非常注重技能传授，用自己画画的步骤来规范孩子们，后来才知道我这样做限制了孩子们的思维。那个时候能在乡村学校正常开展美术课，给乡村孩子带来非常多的美术实践，带他们认识材料，熟练地运用材料，还产出非常多美术作品用于校园文化和艺术节比赛，我当时认为自己是一个非常称职的美术老师。直到我接触了致朴，我才发现自己原先的教学方式过于追求形式的“精致”，忽略了孩子的情感，导致孩子们会在过程中慢慢丧失兴趣，这在高年级的孩子当中表现得相当明显。还记得，参加致朴的第一个项目是传统节日美育课程的共创，我非常有兴趣。也许因为我感觉自己对美术教案很熟悉，也有可能当时我的注意力还在美术技能上，平时备课重点也都在如何示范，给一节课带来很明确的结果，所以觉得致朴的课程简单，也很好操作，几乎不需要备课。基于对结果的追求，我又会在致朴的课程里加“料”，一如既往地重视技能目标。有一段时间这种思维模式一直在持续，并且我认为是能够让孩子们有收获的。

有一次骆老师带着致朴团队和湖南的小伙伴来听我的门神课，课堂上诞生了很多年画作品。当时我特别意外大家都很喜欢其中一幅门神作品，因为我的课上有太多这样的作品了，为什么偏偏是那两个男孩的画能打动人心呢？在我看来他们两个在第一节课上并没有很认真，第一稿构图凌乱，还有模仿其他小组的痕迹。于是我明确要求他们重新思考，他们有了创造门神的想法，我也给他们一些构图的指导。第二课时，他们的门神作品有一种水到渠成的效果。我那时认为致朴的小伙伴们喜欢这幅画的原因可能是技法上的成功。因为那个阶段的我热衷于上课和作品的产出，也很欣慰孩子们的作品得到认可。之后我问过两个小作者，为什么会想到画门神，其中一位叫岑锦鹏的孩子说，他就想画一个很酷的门神！至于要怎么设计门神的形象，我也没干预，他们完全凭借想象力完成作品。现在我明白，这幅画被大家喜欢，固然有作品本身的原因，更重要的是那两个男孩子独特的想法、创作时的状态感染了大家。那一幅门神作品还作为礼物送给了湖南来的朋友。

之后我对门神课有非常多的思考，慢慢把问题推向了“孩子们为什么要画门神？”，想让孩子们能更多地了解传统文化。一次公开课上，我放弃了直接追求技能目标，尝试用情感去给孩子们上门神课，不干涉技能，给孩子们自由想象的空间，让他们结合自己家庭的需要来创造一位门神，最后作品大部分呈现出儿童画应有的特征。当时，上课班级并没有美术基础，听课老师有许多不同身份，他们对材料、版画技法、构图、拓印等方面都有许多讨论，但这些目标恰巧是我当时放下的板块，而把重点放在挖掘

孩子们内心最淳朴的形象，尊重儿童的自由想象。很长一段时间后我意识到这是探究门神课程的必经之路。我不需要特别在意公开课的点评，因为成长的过程中，会有许多不被理解的角度，自己也会有很长的瓶颈期，但尝试过，思考过，才会有更大的突破。时隔几年，对过去会有不一样的心态，我把它也当作一种成长。越是面对困难，越有更大的决心去迎接和改变。正是有了这样一次对技能目标放手的尝试，我才会在未来的课堂中更灵活地展开美术教学。很荣幸，门神能和我相伴至今。

2020年12月，致朴走访听课时，我上了一堂手工公开课。那时，我对美术课堂有了更完整的思考，欣赏、思考、游戏、探索、创新等多种环节，我已经从以往的技能示范中抽离，给孩子们更多的时间探索。致朴的老师们给我的课堂评价也基本围绕学生的角度，比如给学生的评价语言，对学生作品的评价维度，尊重他们的想法，以他们喜欢的方式完

成作品等等。我深刻地感受到，在有限的课堂中让每个孩子特点得到更好的发挥，才是美术教育的重点。

慢慢地，我把视角转到了孩子身上。2021年春天，我参与了致朴的“理解儿童画”线上共学，尝试用不同的维度来评价儿童作品，在课堂中努力发现每个孩子的特点。教学中，我尽量压缩自己的讲授时间，把精力放在观察儿童上，学会建立与他们的联结。我的角色已经不再局限于一位美术技法教师，我也可以是儿童的情感疗愈者，我尝试重新看待自己、看待学校和家庭，对他们的苦恼和困惑共情，通过美术帮助他们表达自己；我也可以是儿童的合作伙伴，加入他们的工作团队中；我还可以是儿童的倾听者，耐心地聆听他们的故事。慢慢地，我学会了包容，包容孩子的错误，包容孩子的缺点，还包容孩子们的家庭，同时我也包容自己的缺点，包容同事和我的家人，我的视角和心态慢慢被打开。以前我会因为一个课堂小差错产生焦虑，



孩子们展示自己的“门神”



甚至把原因归咎于学生的水平或者是自己的能力，但是现在无论对待生活或是工作，我都怀着包容的心态，同时也能耐心地对待每一个小问题。这让我在之后面对有强度又有压力的工作时，也能保持平和的心态。

2021年5月，很荣幸和育才小学一起合作扎染工作坊，一个月的时间里，我需要结合自身的学校特色，以参赛的标准，带领学生进入从未尝试过的领域，难度系数还是非常高的。但我当时的心态却非常平和，既是挑战，也是能力的体现。这只是一个开始，也是我的人生转折点。在那之后，我对植物染产生了非常大的兴趣，一边为学校创作作品，一边尝试研发适合孩子们的植物课程。我发现孩子们接触自然的时间非常少，包括农村孩子，孩子们在课堂中学习的技能越来越让他们产生无力感，不利于儿童个性的发展。如果能让孩子们接触像植物染这样的自然课程，我认为能让孩子们在自我发展和自我价值认同上有突破，这是我目前需要研究的方向。可以说是双管齐下，一方面我不停地钻研植物染技法，另一方面我想从学生的角度出发，带领他们从植物中感受自然的情怀，发现自己的价值，培养自身的兴趣爱好。孩子就像一个杯子，需要时刻续杯，而我们老师以及孩子的家庭就是一个大的蓄水池，当他们有需求时，随时做好续杯的工作，虽然目前我的能量有限，但是通过我不断地学习，就可以和孩子们一起成长，一起学会自己续杯。

与致朴一起相伴的时间里，我学到的更多的是一种思维方式，可以用于工作与生活的各方各面。我能用这种思维方式打开自己身上的能量，转化为适合自己的技能，站得越来越高的同时，包容更多，思考的角度也变得宽阔。我非常喜欢这种学习状态，希望能用我的方式去帮助更多有需要的孩子们，甚至是家庭。

写到这里，我突然很想念那两个创作门神的男孩。那次听课之后，这两位男生身上有了许多的变化，变得自信、阳光、爱沟通、爱表达。转眼四年过去了，如今他们已是少年的模样，好想听听他们的青春故事。



徐梦园带着孩子尝试植物染

与致朴一起相伴的时间里，我学到的更多的是一种思维方式，可以用于工作与生活的各方各面。

致朴三年，在懵懂、青涩中慢慢变得成熟

致朴基金会 曾显珊

改变，从看见和理解一个个真实的人开始，这是致朴带给我的启蒙，也是未来需要不断去学习的方向。

2019年6月，我从大学毕业，致朴是我的第一份工作。直到现在，我都觉得特别幸运，能够在那个时候加入致朴。在学习生涯中，我从来不是最优秀的那一个。每回看到陆续不断的来致朴的应聘简历，里面满满的实践经历，重点的大学，优异的成绩，心里都暗暗紧张，又悄悄庆幸，还好进得早，不然估计早被卷没了。

刚进入致朴，我的岗位是美育项目助理。先不论“美育”，就连“教育”，对于当时的我来说都是一个相当陌生的领域。我除了接受过教育，好像一直和这个词没什么特别的关系。还记得当初面试的时候，花布问我：“你知道美育吗？”我说：“不知道，但我愿意去学习。”特别感谢致朴给了我这样一个学习的机会。在这近三年的人生中（不知道为什么，我不太愿意把它称之为工作），“教育”像个引子，不断带着我去探索真正的自己，去看见和感知一个个平凡而真实的生命，慢慢学会如何看待、接纳和改变。

到今年6月，我来到致朴就满三年了。三年里，我的情绪心电图，从蜜月期慢慢过渡到了如今的困惑期。虽然有时候会低落，甚至挫败，但看到这些变化，我的内心是欣喜的，我喜欢这个充满问号的自己。

记得在我入职第二周的时候，花布给我做工作反馈，“我们发现，你似乎一直都不说话，哪怕是在开会的时候，这让我们很担心。”

听到这个反馈，我仿佛被什么东西击中了，“作为一个助理，老板说做啥就做啥不对吗？”、“我需要给到什么反馈吗？”、“我的能力能够让我给到反馈吗？”、“我

给到的反馈有价值吗？”、“我的建议会被采纳吗？”……这些问题在我的脑海里飘过。

“我参加工作之前，父母告诉我，少说多做，就对了。”我回应道。“我们希望你可以多表达你的想法。”

这件事情，我一直印象很深刻，不仅仅是工作中的沟通，而是因为它让我感受到，我是被看见了，我是有价值的。

在最开始的一年半左右吧，项目还不像现在这样清晰，每个人都在不断摸索致朴到底要走什么样的路才能逐步接近我们的愿景。那段时间，除了具体工作上带来的成长和收获，致朴日永远是带给我高峰体验的时刻。我们花了大量的时间和精力去讨论致朴的价值观，创造大家共同认同的独有的组织文化，并不断去解读它，理解 - 实践 - 复盘 - 迭代。在每一次的头脑风暴中，它带着你不断去思考，我为什么要这么做，我所有行动的背后，底层的信念是什么。也正是在这样一次次的交流中，我和致朴一起，慢慢地更加清晰了“我是谁”。

我想，我正在和致朴一起，在懵懂、青涩中慢慢变得成熟。

有一次致朴日，有一个互动环节：“如果让你用一个东西来形容致朴，你觉得它是什么？”当时我的答案是“沙滩”，身处其中，温暖，包容又有着脚踏实地的安全感。而现在，我会更愿意把它当做航行中的灯塔，给到在大海中远行的人温暖、安全和方向。



在我心里，致朴就是我的启蒙老师，唤醒了我对“真实的我”的感知、看见和接纳，这个过程，也点燃了我对乡村、对教育的热情和好奇。从实习以来，接触到了很多充满理想和使命感的公益人，为了追求美好社会，他们是那么的激情澎湃。我好向往那样的状态，但内心却始终点不起那把火，这一度使我非常的焦虑，我到底想要做什么？我内心的那把火什么时候会点燃呢？

焦虑的情绪让我一度失去方向，我开始不断搜索任何我想要学习和接触的东西，把大部分的时间都放在接收巨量的信息中，急于想要找到那个让我“兴奋”的东西。而这个时候，我开始接手机构的另一个项目——社区儿童美育课堂。新的项目加上焦虑的情绪，我的状态开始变得越来越差。察觉到这点后，我开始反思，同时趁着“咖啡时间”（致朴的每个人可以向其他伙伴发起，用一杯咖啡的时间聊一聊具体工作之外的困惑）与机构其他的伙伴交流，分享我的困惑。“不要忘记当下，你的周围正在发生的那些事情。”跟随这个建议，我意识到，自己已经抬头走了好

长一段路，低头再看，已经偏离轨道了，我开始调整自己。

致朴给了每个人在项目中充足的行动空间，在从容和允许试错的环境下，我依照着直觉，连续一学年每周往返于项目地和杭州之间，在和孩子、老师相处的过程中，我开始更多地看见那一个个不完美、不一样，却又真实的人，这种看见和感知，正在一点一点地温暖我，我开始更加理解什么是“儿童为本”，什么是“相信激发的力量”，什么是“珍视不一样”……

还有很多想说的话，篇幅原因就不一一陈述了。

过去三年，我看到了自己，发现了自己内心的需求，就像团建时李丽老师分享的那句话：“当需求被看见，改变已然发生。”致朴让真实的“我”慢慢清晰并走向台前。而未来，我希望那个“我”会开始慢慢走向幕后，就像致朴是我的底气和支撑一样，我也能够把更多的看见和激发带给更多人。☺



社区课堂第一次夏令营

张雨昕

2020 年 3 月 -2021 年 7 月在致朴担任项目助理实习生

自我介绍：爱丁堡大学公共政策专业在读研究生，本科毕业后选择空出一年寻找人生方向，遇见致朴后明确了自己的初心。

致朴实习的感想，前前后后构思了好几遍，总觉得写不好，可能是由于在致朴的浸润已经内化为价值观，而这种东西是很难提笔讲清楚的。

在致朴工作，你首先会讶异于致朴诸多大大小小的会议，不知道这是致朴的特点还是许多 NGO 的共同特点。这些会议更像是工作坊，拿一张大白纸，大家针对一个议题或问题进行脑暴似的探讨，将自己的 idea 写在花花绿绿的便利贴上。有时大家会进行激烈地交锋，在时则会很快地达成共识，但不论观点是否矛盾与冲突，整个氛围始终流淌着友善与包容，正如致朴所践行的价值观一样，尊重多元，珍视自己。这种头脑风暴会围绕一个机构发生的真实问题展开，其产出将指导实践，想法和实践相互转化，致朴便这样螺旋式地生长。我很动容于其中蕴含的自主思考的生机与活力和将想法付诸于实践的勇气与胆量，心态也从被动的聆听者慢慢被感染成了主动的思考者。



张雨昕在白石夏令营

在致朴实习的那些日子

张雨昕 | 司艺旋



张雨昕在夏令营中和孩子们在一起

其次是接触到一群有信念、有热爱、有能力还会生活的人。在致朴，大家更重视的是价值理性而非工具理性，对人生的意义有更多超越功利的追求。致朴的文化还非常重视对人的尊重和关怀，因此它吸引、连结到的人也是一群有正气有温度的人儿。致朴的每个人在思考力、感知力、行动力和表达力上面都各有所长，“八仙过海，各显神通”，我从每一个人身上都学习到了很多很多，这些东西都是在书本中根本学不到的。除了工作，这里的每个人都带着自己不一样的人生阅历来到这里，他们有着不同的兴趣爱好，过着各自可爱的生活。他们明白自己喜欢什么，并充满热情地去追逐它们，比如阿雷的诗，国琼的徒步，骆老师的修心……和大家待在一起，偶尔听到大家的故事，特别有趣。所以，这种从人身上感受到的东西也是一种滋养。其实，也恰恰是这种从内心自然生发的热忱，给大家源源不断的动力去为乡村的孩子们做些事儿。要做“适合乡村儿童生命成长”的教育，来源于致朴本身对生命深刻的理解。

致朴的一年多带给我很多观察与思考，身、心和灵都得到了舒展。最后，和大家一起走在“回到人本来的样子”的路上，共勉！☺



致朴寄送的风信子开花了，一颗种子从生根、发芽，到绽放。相信致朴和我，也都会这样成长。

司艺旋

2021 年 8 月 -2022 年 1 月担任致朴传播实习生

自我介绍：南京师范大学女性教育学专业在读研究生，对世界和人生充满好奇与探索欲，追求快乐、自在和成长的小可爱。

与致朴的初遇，是在我最迷茫焦虑之时。六年学术型专业的学习使我在投递实习时发觉自己似乎不具备任何职场所需的技能。回想起自己做公众号的经历，我才勉强锁定排版、编辑的实习方向。所以我怀着对公益机构的好奇成为了致朴的传播实习生。

说来惭愧，我大概是致朴历史上线下实习时长最短的实习生吧。仅仅去了两天，我便落荒而逃。去致朴的第一天，刚拔完智齿还没恢复好，话都讲不了几句。去致朴的第二天，和即将离开的实习生雨昕交接完后，我就被工作内容的细碎繁琐击倒了。其实出问题的并不是工作内容，而是我，是我还根本没有做好走出校园的准备，所以任何一丝与我期望有出入的工作内容，都会让我心生逃意。好在致朴的伙伴给予了我最大的尊重与宽容，她们予我离开，还要给我实习补贴。

返回学校的第二天，便遇上了南京疫情。为了回报致朴的友善，我也决心以线上的形式干到他们找到新的实习生为止。在那段每天看着确诊人数飞速上升，确诊病例所在地离学校越来越近的恐慌中，反倒是之前觉得费时费力的排版工作让我得以凝神静气。而在排版时，中文系赋予我“咬文嚼字”的“专业病”竟使得花布姐姐对我在排版时“越俎代庖”给文章纠正字句的行为予以夸赞，这也促成了我在致朴的新工作——美育人物志栏目编辑。

我惯爱与人攀谈，对自己不了解的人和事充满好奇，这份新工作正合我意。每月一篇人物志，受访者有一线乡

村教师、村小校长、公益机构创始人。在他们的讲述中，我看到一个个鲜活的、为乡村、为儿童、为教育竭尽所能的人，我了解了公益精神，明白了美育内涵，甚至对自己未来该做些什么也有了更为清晰的认知。我看到致朴的伙伴和同道勇敢地选择过自己独一无二的人生，认真做好自己认为有价值、有意义的事情；我看到他们出于对工作或者说是事业的热爱，不辞辛劳、东奔西跑，怀着一颗良善之心，为乡村、为儿童提供服务，注入能量。在我的眼中，他们闪闪发光。

由于要继续考学，我在致朴的实习暂告一段落了。但我将永远记得剑儿的班车，记得阿咪执意不让我平摊车费，记得显珊对我的宽容与安慰，记得阿雷希望每一位伙伴都能在致朴留久一些，记得冰冰和我在访完张宝老师后的哽咽，记得花布姐姐说我的能力不止于此，记得国琼每一次细致耐心地交待工作确认进度，还有我的排版好搭档晶晶，每一次帮忙审核的幕后英雄湘婷、可力，还有我的每一篇人物志主人公。

春节致朴寄给我的风信子开花了，那是我第一次见证一颗种子生根、发芽、绽放。

相信致朴和我，也都会这样成长。



司艺旋



一人一故事剧场·雕塑“幸福”

同道·童道 ——小童大义团队的成长之路

成都市新都区小童大义社会工作服务中心 吴金斌

小童大义团队的原初模样

2014 年小童大义团队成立，是一支由社会工作学生组成的山区困境儿童服务队。我作为团队负责人，在师父（香港土房子慈善机构创汇总监阿佬）的推动下，2018 年注册诞生合法身份的小童大义。面对这个转变，不适应和需要成长的不只是我。大学生换了无数拨，留下来的人也都历经了社工专业大学生、志愿者、兼职同工、全职同工的多重身份。而我所习得的社工理念与技法的传承，乃是师徒

制的耳濡目染、言传身教，必然意味着我和这几位跟随多年的学生团队之间以夹杂着情感驱动的师者、长兄的身份为基奠。

作为一个被孵化出来的社会组织，早期与母体机构之间有超强的联结，加之基础能力的局限，必然有更强的依赖性。我们的使命、愿景、价值观、组织发展的架构也更多是自上而下规划得来，同事在发展过程中参与的主导性效力极其微弱，如何发挥大家的智慧，协同共创的概念隐



隐约约却始终未生长出来。

协同共处理念的衍生

协同赋权的自省发芽于致朴支持的团队成长计划：一是致力于透过陪伴同行的力量，协同个体探求适合自己生命成长的专业。在社工专业理念的基奠下，如何整合多元艺术手法，陪伴山区儿童青少年找到适合自己生命成长的路径，思考与自己、与他人、与自然、与社区、与世界的关系并产生连结和对话。二是自己的童年创伤在多元艺术的服务、成长营中得到疗愈，这个过程是如何生发的，又如何启迪其他孩子开启自己生命新的旅程，热爱生命，探索自己未来人生的价值和意义。

协同共创的目标及关键议题

由此有了第一期团队成长计划。大家梳理得出长期目标：推动小童大义成为一个学习型、专业化组织，能坚守人本主义服务精神，能在现实和诱惑中坚持初心，全心全意服务山区儿童青少年。重点议题的探索则体现在阅读、写作、自主学习动力、自我内省、身份转变、团队凝聚、驻点服务、寻找方向、协同共创、个人战略规划梳理、职业发展方向、理论与实践统整、灵性培养等方面。

第一期成长计划旨在协同每一名同事梳理个人发展规划，对自我进行澄清，探寻与自己、与他人、与社会、与世界、与自然的关系。抽离社工的角色，回到“人”本身，彼此支持，让每个人都有勇气直面自己的困惑、矛盾与纠结，以辨析和回观个人成长的历史。

小童大义同事具有共性特质：“乡村环境长大”，“留守儿童”，“童年创伤”。它帮助我们更能共鸣山区儿童

青少年成长的困境与需求，强化从事社工服务的价值感从而坚定信念，但光靠情怀和感性是不够的。

想要透过个人发展的战略规划梳理，发掘自身的潜能和优势，意味着我们需要向内看。透过五年、十年自传生命历程轨迹的书写，深度追问自身的旧模样，洞见改变和疗愈是如何生发的，也就有可能将那一层一层的被压缩的过去，解压抽离。

我们在每一个孩子身上，都有可能看见真实的自己是如何存在，又如何长成。因此，如何从多维度 and 多元化视角反思，面对接触个案的过程中产生的负面情绪，是选择直面理性还是感性的受伤害部分？“可能因为服务对象总是不听话而生气；可能因为服务对象不配合而挫败；也曾怀疑自己是否不适合做社工；也曾自嘲，服务对象遇到不够优秀的自己也是他的不幸。”然而更确切的是，我们如何透过团队成长计划的互助支持，解压缩那个自卑甚而怯懦的身心样态，回观家庭环境和社会主流的价值观是怎样模塑我们。

协同共创实践引发的思考

成长计划前期旨在探索自己的来处，后期的主要任务是寻找自己和团队的归途。社工支持课程培训、深度生态营和最后一期机构日，都为同事提供机会去开启一段新的旅程，涉及专业知识、价值信念、团队发展等各个方面，协同诸君寻求注入全新自我认知的觉醒之路。

探索来处，我们与孩子的童年创伤共振产生。童年创伤不是一件容易处理的事情。当我们越深入到个案服务中，就发现越来越多的社会阶级、性别、经济结构、制度、社会习俗等宏观背景下，引发的例如性侵、被遗弃等伤害程

更确切的是，我们如何透过团队成长计划的互助支持，解压缩那个自卑甚而怯懦的身心样态，回观家庭环境和社会主流的价值观是怎样模塑我们。

度更严重的案例。他们的未来如何走向？我们需要倡导什么样的生命教育，来陪伴这些身心社灵全人健康方面得不到平等发展机会的孩子？同样是山区、农村、资源贫乏的我们，是如何从个体自怨自艾的层面认知到社会制度、稳固的结构带来的印痕。

如若这印痕和包裹在一起的经历，不能被剥离成立体的样貌来看待，又如何有可能成长为具备独立人格的人？接受传统的教育长大的我们，确有独立思考能力欠缺的短板。然而，独立思考能力，却是形成独立的人格及强化个人内在自信的基础。思辨的过程，有利于我们培养自己独立的人格，培养具备独立思考的视角与能力。

现实是长时间的置身于服务和工作的情境，并不利于团队成员的情绪情感需要得到回应和支持。我们的服务，面向困境儿童，长期、持续、深入接触儿童及其家庭，有较强的负能量，在改变的漫长过程中，可能会带来“失望”、“失落”，甚至“绝望”的负面感受。同事们需要一个脱离实务情境的时间和空间，切换一种距离感的模式。透过团队成长计划的内容，探讨个人与组织的发展如何实现双赢，如何看见“人”的存在，实践组织的载体目标，自然而然推动我们去思考如何共创一个学习型、专业化的有人味又具备专业素养的社会组织。探索社会工作的手法与价值理念与我们自身所具备的教育价值观如何重整，梳理出具备共识又有独立性的教育价值观，则有北斗七星指明方向的涵义。



同道·童道

第一期团队成长计划落幕，让小童大义有了“新生”的感觉，我们真正开启了专业成长的“启蒙运动”。第二期，将是进入更深度探索的成长阶段。

2020 年认识并且开始觉得致朴是值得信靠的基金会，源于那一句“适合儿童生命成长的教育”，也因此扬起了和致朴同道的风帆。2021 年 5 月在杭州的伙伴见面会以及参访致朴办公室带来的感动，更是印证着何谓同行者。由衷之言，2020 年遇见致朴，是小童大义的幸运年，因为这一年，我们从致朴身上所获取的同道成长的生命滋养，远不是那项目资金可以权衡比较的。

同道致朴

OUR
PARTNERSHIPS



未来的一百年，致朴希望和同道们一直走在回到“人本来的样子”的路上。



致谢同道

项目学校

浙江丽水缙云

章村小学	胡村小学	双溪口小学	溶溪小学	岱石小学	丹址小学	白竹小学	石笕小学	唐市小学	宫前小学
城北小学	坑沿小学	前路小学	兆岸小学	靖岳小学	大源小学	上王小学	河阳小学	左库小学	葛湖小学
方川小学	凝碧小学	三溪小学	方溪小学	团结小学	新建小学	长坑小学			

浙江衢州常山

新桥小学	新昌小学	大桥头小学	同弓小学	白石小学	东案小学	宋畈小学	招贤小学	何家小学	湖东小学
芳村小学	阁底小学	二都桥小学	球川小学	青石小学	辉埠小学	五里小学	龙绕小学		

合作机构 / 项目 *

政府机构

浙江省常山县教育局	常山社区学院	常山县教师进修学校	浙江省缙云县教育局
-----------	--------	-----------	-----------

公益机构 / 项目

中国资助者圆桌论坛	武汉市武昌区种太阳社会发展和创新中心	扬州一阅全民阅读促进中心
广州善导社会工作服务中心	上海浦东新区禾邻社区艺术促进社	21 世纪教育研究院
广东省麦田教育基金会	友成企业家扶贫基金会益教室	中国好公益平台
广东省时代公益基金会	湖南弘慧教育发展基金会	社区伙伴（香港）
广州一公斤盒子教育咨询有限公司	余姚市有灵且美社会工作服务中心	常山县阳光志愿者协会
北京新艺动社会工作发展中心	昆明市呈贡区是光四季诗歌青少年服务中心	

企业 / 事业单位

北京恩友信息咨询有限公司	西南大学学前教育学院	上海三有项目式学习
上海乡村笔记教育科技有限公司	杭州九野网络科技有限公司	
重庆市儿童工作资源中心	杭州如山文化创意有限公司	

媒体

衢州日报社

* 资助合作伙伴 详见 39 页，千语千寻合作伙伴 详见 69 页

友情支持机构

杭州师范大学	浙江蔡崇信公益基金会	遥剧场
常山县育才小学	大理市喜洲镇蓝续社区学堂	杭州市余杭区未来科技城海曙小学
杭州青山自然学校	猫猫果儿教育社区	杭州市·智和同心荟
贵州从江县美德村云上粮仓	银川市回民第二小学	常山细纽教育咨询有限公司

个人专业支持

徐莉	教师微创新项目支持、儿童观察支持	黄焕祥	缙云小微学校联盟项目志愿者
唐琼一	“理解儿童”专业支持	刘骁然	社区美育课程研发支持
黄芳	“理解儿童”共读指导	孙谷逍凡	社区美育课堂编织活动专业支持
谭丽	“理解儿童”共读指导	张灵仙	美育学校教科研专业支持
李健强	“理解儿童”行动研究培训师、案例指导	金敏超	致未来合作伙伴成长评估
孙国嫒	“理解儿童”行动研究案例指导	向可力	乡村儿童美育网络公众号文章校对志愿者
刘源	“理解儿童”行动研究报告会点评嘉宾	白娟	致朴战略规划协作者、顾问
梁晓燕	“理解儿童”行动研究报告会点评嘉宾	李金	致朴员工辅导专业支持
王谦	“理解儿童画”专业支持	陶传进	致朴团队节点问题分析专业支持
潘晓明	“理解儿童画”线上共学美育专业支持	李丽	致朴团建自我探索工作坊协作者
方向明	“理解儿童画”专业支持	陶榕	致朴团建自我探索工作坊协作者
常兰	看见彩虹项目策展专业支持	棉大米	千语千寻相关设计专业支持
康洁	看见彩虹美育教师教学专业支持	谢海燕	千语千寻日签设计专业支持
魏娟	看见彩虹项目教学专业支持	叶萌	千语千寻和致慧团 logo 设计
钱锋	看见彩虹项目线上共学专业支持		
安静	“开化美育教师成长营”培训师		致未来结项研讨会专业支持：黄筱瀛、安猪、张守礼、
梁甘冷	传统节日美育课程升级志愿者		杜爽、张真、陈丹、钱洋、康瑜、曾苏尧、李雪垠
叶俊	常山美育项目场地支持		
高威	章村小学校门 PBL 建筑设计支持		致慧团成员：顾远、黄筱瀛、薛启婵、陈志君、叶萌、
董春雷	夏令营学生组织与课程共创		刘源、龚瑜、骆筱红
马海燕	缙云小微学校联盟评价专业支持		

大学生志愿者

2020 年常山社区美育夏令营志愿者

金珈羽	谢依冉
-----	-----

常山乡村儿童社区美育课堂 教学志愿者

刘梦	田彤彤	王怡欣	孔益飞	黄婷	叶建晶	刘妍	叶姝滢
----	-----	-----	-----	----	-----	----	-----

2021 年常山社区美育夏令营志愿者

高婷儿	陈子艺	沈哲菁	黄思源	董若辰	黄单一	刘琦琦
赵文怡	赵巧明	唐如霞	沈薇			



同道寄语

愿你归来仍是“致朴”

致朴三周岁时，我写了一篇《致朴带我体验不一样的公益》来给“她”庆生，那时我给自己的定位仅仅是志愿者，在“她”召唤时我现下身，虽说一直在关注，但并未深入。

现在致朴五周岁了，我们的角色发生了变化。我从单纯的志愿者，转变为亲密的合作伙伴，我们将“儿童美育”从校内搬到了校外，从一个社区开始探索，到五个社区试点，今年开始全县域的铺开。从最初的茫无头绪，到现在的井然有序，合作模式、运营模式逐渐形成。就如一个三岁幼儿跌跌撞撞地长大了，这个过程有辛劳、有迷茫，但更多的是惊喜，有“吾家有女初长成”的感觉！

从三岁到五岁，致朴还是一如既往地“致朴”。“她”秉持着初心，坚持做乡村儿童美育，这份执着与坚持打动着我。

周末的时候，我一有时间就会到试点的社区去，配合主讲教师一起完成课堂内容；也会尝试着当个小领队，带着孩子们去走访当地老百姓。当我融入美育课堂时，深刻地体验到课程设计的精妙与用心，孩子们在课堂上去探究，去合作，去创作，去联结社区，这些在他们原本的生活中是缺失的。在和孩子们一起走进社区时，我看到了大人们对孩子的温柔、友好，此刻我的内心是柔软与欣慰的。当活动结束后有孩子邀请我到他家坐坐时，我满脸洋溢着老母亲的喜悦……这一切，都让我感受到付出是值得的！致朴的坚守是正确的！

我们的项目在越做越大，需要的项目教师越来越多，一副副新面孔的出现意味着希望。致朴会认真地给他们培训，带着他们体验孩子们的课堂，老师们的愉悦感受会传递给孩子们，美育课堂形成一种良性循环。这或许就是美育课堂的魅力，是老师们对致朴理念的认同。

感谢致朴对常山的厚爱，投入如此之多的精力！感谢致朴对我的改变，让我把目光投向了儿童，投向了儿童美育事业！

致朴五周岁了，“她”有了自己更加完善的规划和目标，“她”在扬帆启航，驶向未来。在此，我送上诚挚的祝福，愿你归来仍是“致朴”。

常山的合作伙伴 常山社区学院 院长

琚旦炜

有你，真好

曾经，孤陋寡闻的我，对公益机构的认识十分模糊、简单、粗暴：公益就是一群好人利用多余的时间多余的钱财做点好事；教育公益嘛，给贫困孩子、贫困乡村学校捐点钱和物就好了。但是，几年来，和浙江致朴公益基金会的合作，大大颠覆了我对公益人、对公益机构、对教育改革的认知。

记忆中，初次见到致朴的创始人骆筱红是 2015 年。在骆筱红牵头下，致朴与缙云教育局从 2019 年开始有了深度的合作。两年多来，他们跑遍了缙云最偏僻的 22 所乡村小学，成了“半个缙云人”，成了众多缙云乡村校长的“知心伙伴”。他们开放的心态、务实的作风、链接到的教育资源一次次震惊到了我！公益机构给学校、教师带来现代企业的做事方式、最新的教育技术、社会视野的教育观，成了教育创新的呵护者、教育资源的补充者、师生成长的陪伴者。

在致朴的带动下，PBL 专业支持周华杰来了，建筑师高威来了，美育课程专家龚瑜来了。然后德高望重的杨东平老师、康健老师来了，21 世纪教育研究院也来了……原来只是在教育的浅水区扑腾、尝试做一些学校特色建设的我们，开始“撑一只长篙”向着“青草更深处漫溯”。全县乡村学校师生春潮涌动，眼中“有光”，期待共同建立“振兴乡村教育实验区”，坚守“底线教育”，从儿童真实生活出发，反对功利主义和替代主义，向着更关注顺应自然，更强调遵循规律，更在乎人与自然、社会、他人和谐共处，饱含乡村特质的未来教育进发！

有你，真好！

浙江省丽水市缙云县教育局副局长

吴丽明





作为同在乡村教育公益道路上行走的伙伴，见证了致朴的初生和渐入佳境，也有幸作为志愿者参与了致朴的一些行动。

第一次见骆老师，是 2015 年 8 月在一个公益组织的支教老师出征仪式上。有一个环节是义卖一幅贵州山区孩子的肖像摄影作品，骆老师出高价买下了。上台发言时，她说她正在筹备一个支持乡村教育的基金会，买下这幅作品，以后放在办公室激励自己。

不知道骆老师是不是真地把这幅照片挂在办公室，但是为乡村孩子们服务的基金会是真的做起来了，而且做得认认真真，现在已经是五周年了。

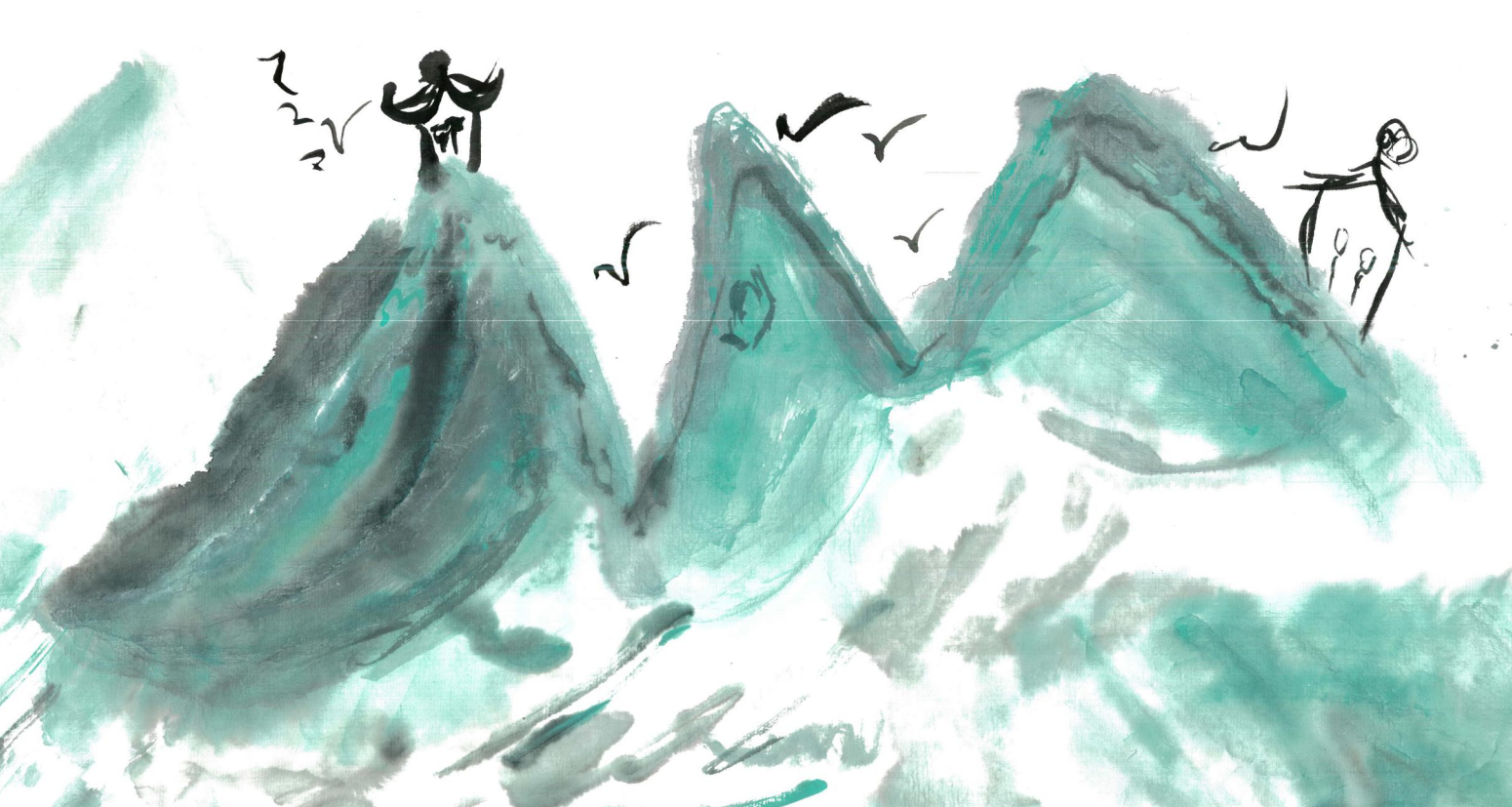
从基金会筹备时一起去开化、常山走访学校，到项目走进缙云，直到现在，我与致朴也一直有着或深或浅的交集。

致朴一直在鼓励乡村孩子们看见自己和身边的美，也用真切的认识和亲切的陪伴，支持着一个个乡村学校变得更好。

“待到山花烂漫时，她在丛中笑。”

第二个五年，期待致朴在自己的坚守和实践中，绽放出更多属于乡村孩子们的美好。

乡村教育志愿者 苏泊尔公益
黄焕祥



在大多数的基金会都是沉寂的背景下，致朴基金会是活跃的；
在大多数活跃的基金会都是操作型基金会的背景下，致朴基金会是操作型和资助型兼顾的；
在数量有限的资助型基金会中，致朴基金会是资助策略明晰的，智库和行动库的定位相得益彰；
在每一个基金会都会宣称自己是人本管理的背景下，致朴基金会是知行合一的，人的成长和组织的绩效并行不悖；
在教育公益领域，致朴基金会选择“大美育”为切入点，不仅是创始人的兴趣使然，更体现了对教育的独特认知；
在普遍追求大而全的背景下，致朴基金会选择机构本身规模保持小而美，并探索如何突破人的物理局限性，创造出和规模不相称的更大的社会影响力。

致朴基金会，有点美，有点好，值得关注，值得参与。

群岛大学教育社区创始人
顾远

过去一年多与致朴有不同面向的一些互动，从致朴的工作方法及工作团队身上，感受到很多的共鸣，比如对价值、理念的重视与笃定，看重人的成长并对改变有耐心，过程为本，强调伙伴关系……在当今的公益领域，致朴像清新的风，又像沁人的雨，坚定、柔软、从容、小而美。致朴的眼光朝向未来，行动扎根当下。

很有幸 PCD 可以与致朴一起经历团建的过程，那些彼此的打开与生命的分享，对改变的探索与追求，让同道者之间有了更深的联结。期待致朴的下一个五年、十年、二十年，继续走出自己独特的道路。

香港社区伙伴
薛启婵



写给致朴五周年

如果一个基金会是一个人，那致朴就是一个充满了个人魅力和吸引力的人，她温和、从容、松弛，充分珍视人的价值，开放的气度、无功利、克制，同时将最真实的自己的状态展现出来。

我特意用了“她”来指代致朴，不是因为基金会女性工作人员占了多数，而是因为这是一个充满女性主义文化的组织，更重视人与人的关系，对他人的幸福表现出敏感和关心，更强调合作而非竞争。

致朴的办公室坐落在一个叫“大美”创意园的地方，这里最美的是它的满园绿色与鲜花。来致朴的路上会经过一条郁郁葱葱的路，让你不由地想慢下来。进到办公室里，别致的盆景和绿植都是阿雷的巧思和杰作，花瓶里常有随着季节而来的各种鲜花，摆在橱柜里的乡村儿童的文创也让人爱不释手。最美的还是这一群人，每次一推开门，都有热情的问候和关心，宾至如归的感觉大体如此吧。

致朴是一个开放包容的基金会。在战略前期访谈中，我听到了很多不同的声音，有反思，有困惑，有担忧，也有质疑，有对组织的也有对个人的。有些在我看来是比较敏感的话题，我曾几次提前问过两位秘书长，是否适合放到战略研讨会上供全体同事公开讨论（有时候还有理事和外部人员），她们都说，“当然可以，我们没问题”。后来随着我更深入地了解致朴，发现这里面有些其实是误解，但是当时她们并没有解释和辩解，而是拿出来供大家检视讨论，有则改之，无则加勉。我想致朴内部安全坦诚的文化就是这么一点点建构起来的吧。

作为一个旁观者，我参加了致朴两次理事会，致朴理事会成员大部分也是出资人，给了致朴宝贵的耐心资本，让致朴的基因里自带了从容，又给了很大的空间和自由，不用追求那些所谓的世俗意义的成功，而是勇敢去探索去创新。

致朴团队的小伙伴们都是非常有趣且内心丰富的人，对公益有使命感有内在驱动，愿意扎根，愿意低到尘埃里去理解他人和环境。根扎得越深，未来便会容易长成参天大树。

祝福致朴也能够成为它期待孩子们长成的样子，为美育营造一个适合领域发展的环境，为行业传递更多宝贵的价值，深刻影响和激发更多的人，有更多同道一起“致朴”。

中国资助者圆桌论坛

白娟





一样不一样

献给孩子们

你说我是不一样的娃 我想说我是同样的娃

你说我是同样的娃 我想说我是不一样的娃

我们一样来自爱 来自地球 来自人类生命不息的向未来的出发

我们一样相信爱 相信未来 相信这个世界是我们共同的家

我们一样好奇 一样困惑 一样向往 一样懵懵懂懂 跌跌撞撞

我们一样求知识 求智慧 求小小生命健康快乐 自己做主 慢慢地长大

我们一样有数不清的问题需要解答

只是能给我们答案的人却不知道在哪儿

不一样的我们如果我不说你不一定能找到他

谢谢你来到这里 今天或许你能发现那一朵不一样的花

谢谢老师们告诉我们——绘画是一种表达

谢谢老师鼓励我们——不一样的你就要不一样的表达

中秋的饼 端午的粽 清明的哀思 过年的烟花

都是我的爷爷奶奶 外公外婆 爸爸妈妈 和我 共同的家

神气的钟馗 威武的门神 哪怕飞不起来的风筝 都是我的神话

校园外的田野 村里的大路 路边的野花 还有那漫山遍野的山茶

风雨千年的石桥 庇荫行人的木亭 汇通四方的古渡

还有那座属于常山人的塔

同桌的你 邻里的他 还有田野里越来越少的农人

都是我们记忆中最美丽的家乡图画

画出来的 捏出来的 搭出来的 剪出来的 拓出来的

都出自我的心 我的手 出自我这个小小创意家

哪怕是那一坨你看不明白的小疙瘩

也是那一刻的我把喜怒哀乐揉进了这块小泥巴

赤橙黄绿青蓝紫

都是我们 不一样 的表达

你说我是不一样的娃 我想说我是同样的娃

不信 你看看我们的画里 有同样的哀伤同样的乐 同样的机灵同样的傻

同样的走遍整个地球的梦想

你说我是同样的娃 我想说我是不一样的娃

不信，你看看这里所有的画，

每一幅都藏着一个不一样的灵魂 发着不一样的芽

作者：骆筱红



致朴公益基金会双年刊 2020-2021

2020-2021
Zhipu Foundation Biennial Review

出品：浙江致朴公益基金会
印刷时间：2022 年 4 月
字数：75000 字
统筹：杨国琼
文字编辑：骆筱红
美术编辑：李荫楠
校对：杨国琼 曾显珊 董剑 李嘉禾 汤益萍
发行：邹春雷
视觉支持：杭州如山文化创意有限公司
版权声明：本作品采用知识共享 - 非商业性使用 - 相同方式共享 3.0 通用许可授权，文中观点引用或转载请标明来源。
联系致朴：info@zhipu.org



小作者：邱雨萱

指导教师：姜昱

常山县白石小学

创作时间：2020 年

课程：传统节日美育课程 · 春天的田野

如果喜欢这幅画，可以裁下来放进相框～

TONG
DAO 同 道 ZHI
PU 致 朴

—— 同 / 道 / 致 / 朴 ——