

TONG DAO 迥 殊 ZHI PU

致朴公益基金会
年刊
2016-2019

Zhipu Foundation
Annual Review
2016-2019

You Say I Am Different,
Yet I Am the Same.

你说我是不一样的娃，我想说我是同样的娃



ZHIPU
FOUNDATION
致朴公益基金会

You Say I Am the Same,
Yet I Am Different.

你说我是一样的娃，我想说我是不一样的娃

TONG DAO 迥 殊 ZHI PU

—— 同 / 道 / 致 / 朴 ——

TONG DAO 同 道 致 朴 ZHI PU 年 刊

同 / 道 / 致 / 朴

致朴公益基金会
年刊
2016-2019

Zhipu Foundation
Annual Review
2016-2019



ZHIPU
FOUNDATION
致朴公益基金会



致朴公益基金会年刊2016-2019

2016-2019
Zhipu Foundation Annual Review

让更多儿童得到适合自己生命成长的教育

Enable More Children to Receive the Education Best Suited for Their Own Life and Growth



CONTENTS

目录

卷首语：路走对了 就不怕远

关于致朴 P 08-29

机构介绍

成长大事记

团队思考

项目介绍

- 看见彩虹
- 常山县域教育生态发展
- 致朴空间
- 让爱回家
- 致未来

财务数据

项目故事 P 30-97

致大地

- 没有星星的天空 是不会天亮的夜空
- 爸爸，谢谢你陪我去看我的作品
- “特别”的彩虹
- 不会画画的我，也可以教美术课吗？
- 让孩子因我们而幸福
- 用心的陪伴，才是最好的亲子告白
- 妈妈，我只是在向你表达：我有多么需要你

- 当薄弱遇上专业：一所偏远乡村小学的阅读探索之路
- 有诗的这一年
- 童诗，童心，童年

致未来

- 致未来：未来需要更多人来创造
- 给非艺术专业教师的“绘本+创作”艺术教育计划
- “影像桥”——用影像艺术搭建城乡儿童分享的桥梁
- 艺启伙伴计划赋能乡村教师
- 转型中的禾邻美育课
- 把太阳种到更多地方
- 溆浦县美育课程引入的探索
- 是光：从一个想法到一家机构的成长之路
- 用“一”的力量塑造自己——扬州一阅全民阅读中心成长记录
- 追寻一点教育的美好——浙江乡村教师微创新手记
- 乡村儿童美育网络诞生记

同道致朴 P 98-105

致谢同道

同道寄语



路走对了 就不怕远

——写给三岁的致朴

从诞生那一天起，我们就约定，要做一个百年小而美的基金会。

致朴三岁了，三年里我们做的所有事情，就是努力去寻找一条对的路。

因为致朴相信，路走对了，就不怕远。

成立一家基金会，除了回应创始人内心追求之外，对于社会、行业以及我们关注的儿童，能带来什么？在致朴蹒跚学步的阶段，如何确认基因、寻找方向，并且坚定相信？

在路径和方法还不清晰的时候，价值观决定我们的方向 and 选择。所以，价值观的确定，成为致朴出发时最重要的事情。

三年来在价值观引导下的行动，是否符合我们的初心？是否真正回应了“让更多儿童得到适合自己生命成长的教育”的使命？在致朴走过三年之后，在被席卷全球的新冠疫情困住双脚，去不了乡村，见不到孩子们的时候，这些扣问似乎具有了更沉静和独立的意义。

起点在脚下，路向远方延伸，总会带来不确定的机遇和挑战。三岁的致朴，道阻且长。唯有我们笃信的价值观，是天际的光，引导我们不迷失、不颓丧，勇敢地走上那条我们自己选择的对的路。

这篇文章，是对致朴价值观的再一次确认和记录，记录致朴三岁时的思考。

致朴的价值观是：儿童本位 乡村优先 独立价值 协同成长

儿童本位：儿童是致朴所有思考和行动的起点，也是终点。

儿童，是指他们中的每一个。

那些安静的、打闹的，乖巧的、叛逆的，强壮的、纤弱的，合群的、孤独的……孩子们，每一个他们，都是我们说的“儿童”，是我们思考的起点、目标，工作的全部意义。

康德说“人是目的，而不仅仅是手段”，如果说教育有功利，这个功利就是“人”，不是特定的某些人，而是每一个人。从这个意义上说，每一个儿童就是一个目标，一个没有意义区别的存在。

“一样不一样”，是致朴对儿童的解读。地球上的孩子都是作为“一样”的生命体存在的，但是每一个生命体都以他“不一样”的特质和价值存在。如何在致朴公益的第一步去关照“一样不一样”的儿童，奠定致朴的儿童观，是致朴公益项目的第一考量。

儿童是教育关系里的主角，跟随儿童、支持儿童是教育者的角色。儿童是具有个体创造力的生命体，在教育的场景里，他们不是对象。在所有项目的设计和 execution 过程中，我们始终提醒自己对此保持自省和自觉。我们用直觉面对儿童，觉察他们的需求是否被看到，情绪是否被回应，以此对每一个孩子保持敏感。

每一颗种子都值得我们小心翼翼。

乡村优先：乡村不是弱势，是和城市不一样的风景，这里生长万物。

乡村，吸引我们的是什么？

教育公益去乡村有很多理由，对致朴而言，最重要的是：可能性。

成为“不一样的自己”的教育，有如自然万物，顺时应势，自有节律。我们心目中的美好教育也是这样，每个孩子在自己的土壤里，按自己的节奏，经由教育完成从蒙昧到文明的蜕变。

过去几十年，“逃离乡村”成了受教育的“功利”，“追赶城市”成了实现功利的唯一路径，人就变成了追逐的“机器”。且不论乡村儿童是否有权利选择过不过那座“独木桥”，当大部分的乡村孩子沦为“陪跑”的时候，他们甚至从来没有

被教会“掉下独木桥”之后该如何过河。在“超车”的逻辑里等待弯道，消耗掉多少乡村老师的教育热情，又让多少种子在不透气的土壤里失去了活力。“最优良的种子无法在贫瘠的土地上生长，而最弱的种子，只要照顾得宜，还是有可能在肥沃的土地上茁壮成长”。

有没有一种可能，让“完整的人”成为教育的目标？从这个目标出发，教育在乡村和城市是在相同的意义下展开的。那么，摒弃“追赶”、“逃离”、“超车”之后，乡村教育是不是就可能成为“一样的奔跑，不一样的风景”呢？

我们有理由期待乡村能发生一场关于美好教育的创造行动，参与其中，和乡村的教育人一起去运化这场以孩子为主角的行动，对致朴有着强烈的诱惑。我们希望成为孩子和环境，也让乡村成为我们生命成长的营养。

致朴公益的第一脚，踩在了浙江西南部县域的乡村小学。三年多了，我们依稀看到土壤松动。那会是一场长久的耕耘，我们需要做好准备。

会不会在我们的深层需求里，还隐藏着一份对城市钢筋水泥的畏惧，对乡村山水、田野、草木的向往和依恋？

独立价值：致朴之所以成为致朴的那些东西；



我们尊重多元，珍视自己。

作为一家NGO组织，有什么东西是致朴不能放弃也绝对不会放弃的？

独立价值，既是对致朴价值观的陈述，也是对价值观的守护。使命，愿景，以“儿童本位”为核心的价值观，是致朴所以成为致朴之所在，是基因，是不能被外部、内部任何冲击所动摇的基石。

多元价值和自由选择共同作用，创造了世界的丰富和美好。我们决定做一家NGO组织，就是希望能给社会贡献一个有特殊意义的多元价值存在。不依附，不隶属；拒趋利，慎从流；不被浮名诱惑，不为盛名胁迫。

铭记基金会这一社会角色赋予我们的特殊使命——在务实的土壤里创新，创新的本质是回到人根本的需求；在信任的基础上连结，连结的目的是增加更多社会资本；在连结的过程中促进信任，信任是可以积累和传递的重要社会价值。回应人的需求，连结人的力量，积聚人的信任，为追求一个更美好的社会而存在。

公平、自由、多元，是现代社会价值观的核心。独立价值，不代表我们看不见多元的意义。恰恰是每一个“独立”成就了“多元”。我们乐于

看到不同的积极价值的存在，更乐于在众多不同之间相互尊重，彼此激发，各美其美。

我们珍视自己，尊重多元。

协同成长：不一样的焰火，点亮彼此；同道致朴。

协同，是一种价值，更是一种力量。

协同，审视的是和他人的关系；成长，关注的是自己的生命。

一个怎样的组织才有可能走一百年？一种怎样的组织文化才具有生生不息的力量？为了这个问题，我们学习了《重塑组织》。以“机器”为隐喻的橙色组织，以“家庭”为隐喻的绿色组织，显然都满足不了我们对组织的期待，最终在以“生命系统”为隐喻的“青色组织”那里看到了和致朴高度吻合的基因。“青色进化型组织”给了我们方向，也更坚定了我们“同道致朴”的价值取向。

理想中的致朴，不是一个高速运转但没有灵魂的机器，而是一个“活生生的有机体或生命系统”，每一个成员都贡献一份个体完整的生命进化力量，融聚成向同一个方向前行的动力源，来驱动组织的成就。

于是有了每月一次的“致朴日”，我们反思自己，检视组织，同理伙伴，用放慢脚步的从容来照顾初创时期的“机体健康”。

致朴定位“资助型基金会”，我们保持着一份警醒：致朴和资助伙伴们一起走的，是一条通过“协同”去获得共同“成长”的道路。

致朴的资助项目有一个共同的名字叫“致未来”，因为未来需要更多人一起去创造。我们理解的“资助关系”，是基于志同道合、资源互补的合作关系；我们跟伙伴共同设计合作方案，双方共担风险、共享成果；我们希望能够联结各方，发挥各自不同的优势，加速事情的发生，共同创造价值，最终实现我们共同的目标。

“同道致朴”，致朴的同道，包括所有项目相关伙伴，项目老师、合作机构、志愿者等等，他们作为完整的个体成为系统的构成。

期待，多少年之后，致朴团队一代代更迭，同道们依然在这个健康的生命系统里，协同成长着。

三岁，对一个有百年梦想的基金会来说，还是一个“婴儿”，稚嫩但蕴含饱满的生长欲望。

三岁的致朴面对太多的问题，如果有幸真能走一百年，未来所有的行动，将成为致朴给出的答案。

在这个一不小心就“漂浮”的时代里，我们在有限的影响力范围内追求一个基金会的专业和纯粹。如果有幸真能走一百年，致朴希望把这份专业和纯粹活出来。

致朴基金会联合发起人 / 秘书长
骆筱红



致朴公益
FOUNDATION

致朴公益基金会

同道致朴——LOGO解读

致朴的LOGO，出自一个专业设计公司——“杭州如山文化创意有限公司”。因缘际会，公司老总参与了一次致朴的公益活动，产生了强烈的价值观共鸣，于是主动申请为致朴提供公益性形象设计支持。

设计初期，互相交流了对致朴理念的解读。如山设计师对致朴公益的理解和致朴达成了高度的默契，彼此感慨这是一次颇具典型意义的“同道致朴”。

“朴：木素也。”——《说文》。未成器也。

“朴，质也。”——张衡《东京赋》。本质；本性。事物本来的样子。

致朴LOGO主体，是一个存缺的圆形“朴”字。

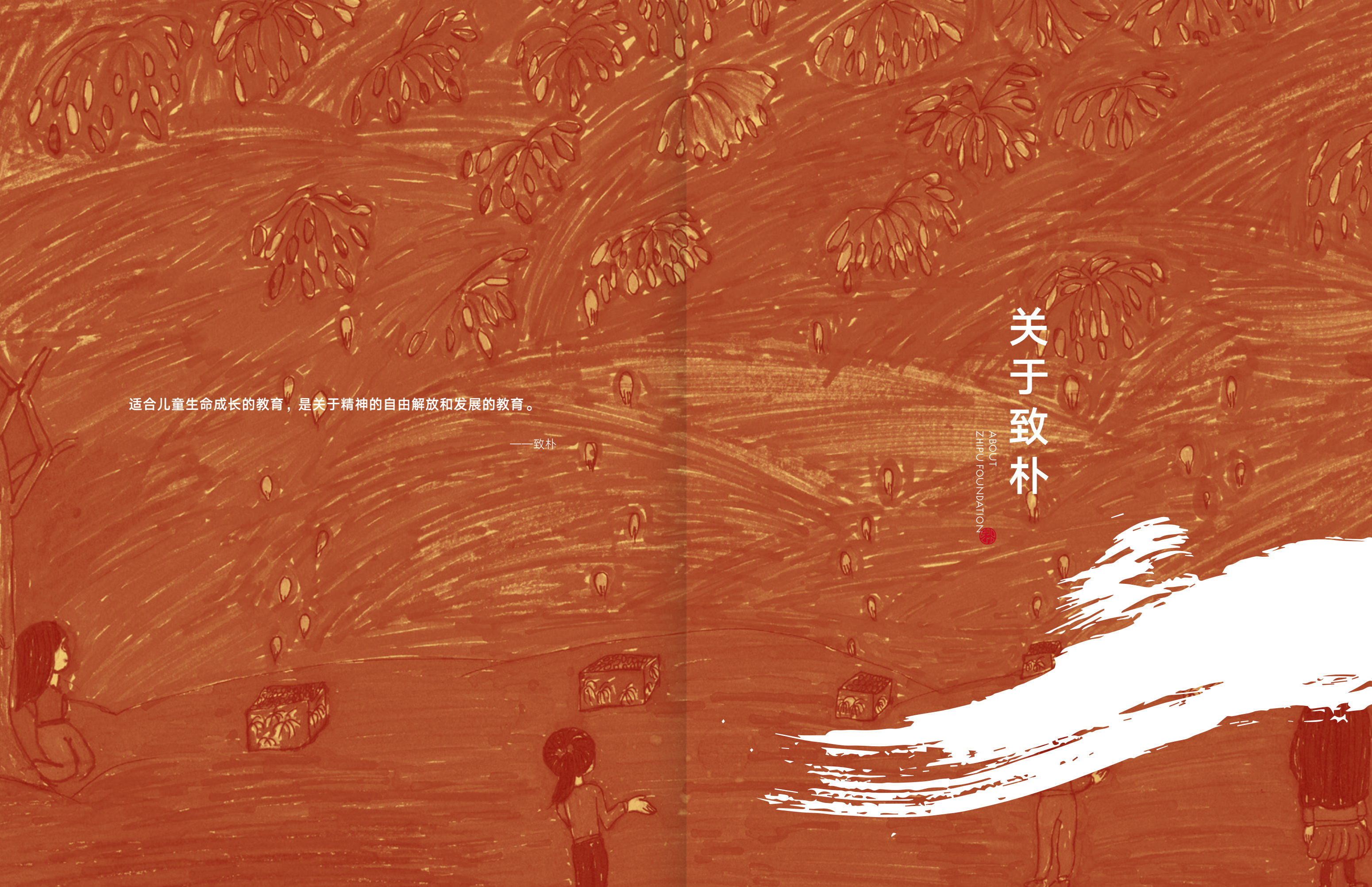
大成若缺——“大成若缺，其用不弊。”《道德经·第四十五章》。

“最完美的事物，好似有残缺，但它的作用永远不会衰竭。”

这是致朴的公益哲学所在：这世界不够完美，故需要公益；无论公益如何努力，这世界都不会完美，但是，公益行动所产生的作用永远不会衰竭——这便是公益的完美。

未来的一百年，致朴希望和同道们一直走在回到“人本来的样子”的路上。
此乃“同道致朴”。

以此小文，诚挚感谢“如山创意”，感谢所有同道。🙏



适合儿童生命成长的教育，是关于精神的自由解放和发展的教育。

——致朴

关于致朴

ABOUT
ZHIPU FOUNDATION





机构介绍

M I S S I O N A N D V A L U E S



浙江致朴公益基金会

浙江致朴公益基金会，是由6位阿里巴巴（中国）网络有限公司创始人及其家属共同发起并捐赠的资助型、非公募公益基金会，于2016年8月在浙江省民政厅注册成立。主要关注的社会议题是乡村儿童生命成长和困境儿童心理健康。

愿景	让乡村不再是教育的洼地
使命	让更多儿童得到适合自己生命成长的教育
价值观	儿童本位、乡村优先、独立价值、协同成长
公益策略	非应试、非硬件、本土化、植根本



成长大事记

YEAR 2016

YEAR 2017

YEAR 2018

YEAR 2019



3月
第一次发起人会议，明确“资助型”定位，以及乡村儿童生命成长和困境儿童心理健康两大议题。

8月
浙江致朴公益基金会注册成立。

10月
“看见彩虹”项目启动，正式开展乡村儿童美育工作。

12月
第一届理事会第一次会议召开，确立使命。



10月
与浙江省常山县教育局签订三年合作协议，开始探索整体县域教育生态提升。

12月
“让爱回家”项目第一场活动在浙江省遂昌县举办，开启乡村留守儿童亲子陪伴支持。



1月
资助并承办第五届全国教育公益组织双年会。

8月
第一届理事会第三次会议召开，确立愿景、价值观。

12月
正式对外发布基金会的资助策略和资助理念。



3月
第一次“致朴日”。此后每月一次致朴日，共建学习型组织，推进专业化组织建设。工作团队从3月的4人发展到11月的7人。

4月
《中国传统节日美育课程》完成第一轮与乡村教师的共创研发。

6月
乡村儿童艺术展在衢州市文化馆开幕，第一次将“看见彩虹”项目产出作品整体对外展出。

6月
乡村儿童美育研讨会第一次会议在常山县新桥中心小学举行，开始进行乡村儿童美育网络的探索。



8月
第一届理事会完成换届选举，第二届理事会第一次会议召开。

8月
《中国传统节日美育课程》走进湖南省溆浦县。



9月
“致朴·常山中国传统美育节日课程”在常山县开始推广，并第一次纳入常山县教育培训学分系统。

12月
联合八家关注乡村儿童美育工作的公益组织，共同发起“乡村儿童美育网络”。

理事团队

梁晓燕：

致朴基金会成立三年了。

三年，说长不长，却让一个致力于成为学习型组织的基金会迈过了初期探路的坎坷阶段。

三年，说短也不短，但见探路过程中的试错、困顿、焦虑、教训历历在目，点点在心……

三年，从发起人的初心到组织使命的逐渐清晰，再到使命落地成为每一天的具体工作。

三年，从一、两个人的蹒跚起步，到一个充满活力、专业进取的工作团队日渐形成。

三年，在乡村学校第一线的摸索坚定又自省，认知在深化、操作有实感，小小改变已见发生。

三年，在教育公益行业中的影响力渐起，为行业带来“化学反应”的意识与行动可期可待。

和致朴基金会一起走过的三年摸索之路，让我对公益组织的发展路径有了更多元和开放的认知：做大，不完全意味着大团队、大项目、大资金。做强，也不仅仅是表明自身有更多的业绩和成就。“小而美”的自我期许，既可能走向自我陶醉、自我设限，也可能走向理念为本、幻化无形、滋养生态……对致朴基金会来说，小落点，大影响；小资金，大杠杆；小团队，大能量；小机构，大平台，或许真是一条更加值得追求、也有可能追求的路。

这是一条挑战性与创造性并存的艰难之路。期待致朴基金会的工作团队在前三年摸索的基础上，苦练“内功”，把实操—破界—资助—联结—互动—生成—自组织的平台化工作策略做实做活。以一个小小的支点，撬动乡村美育教育领域的多方参与，让教育公益组织的独特作用尽致发挥。

金媛影：

从成立那天开始，我们就说致朴将会做一个特别的基金会。当时我们用小而美来定义她，同时也强调致朴要在乡村教育领域做一些实实在在的事情，希望能推动乡村教育的一点点变化。

三年的时间说长不长，说短不短。致朴一直在我们期许的道路上摸索前行，有迷茫，有失落，有坚持，有改变，有收获。我们越来越清晰自己的定位，也越来越清楚面对的挑战。

三年时间，外界也对致朴有了一些了解，同时也有了期待。期待致朴能给乡村教育领域带来一些新的思想，期待致朴能连接不同教育公益机构协同创新，期待致朴能为这个生态带来改变。

三岁的致朴，有了一点点成果。

我们希望看到未来的致朴：坚守初心，脚踏实地，不受现有思维的局限，成长为最好的自己。

骆筱红：

三年中等师范，四年本科师范，印证了我“此生就是来做教师”的宿命。

二十年职业高中教师生涯，塑造了我“教育者的天命就是让每一个学生成为独特的自己”的教师价值观。

而三年的致朴创业经历，促成了我从“教育职业”到“教育人生”的转变。

感谢致朴！

这三年和致朴一起成长，学习从一个学校教师，转变成在更大的社会视角下的教育公益从业人员；从一个习惯于自上而下思路的管理者，转变成在一个协同团队里的关键力量。致朴三年，成就了更好的自己，遇到了更好的团队。

在机构内部，伙伴们说我是致朴的价值观担当。此刻用自己的身体力行塑造致朴的价值观基因，未来当我离开致朴主流工作之后，期待致朴可以反哺滋养我的人生。





韩敏：

致朴从开始起名时就立志做成一个小而美的，能够在乡村教育上做些实事的基金会。经过3年的努力尝试和探索，我们终于在乡村美育教育上有了起色和突破，也在这个过程中基金会的定位和价值也不断清晰！

3年的时间里，我看到大家奔波在杭州和乡村之间的辛苦；也知道大家遇到阻力时的迷茫和失落；同样也感受大家不畏困难不断探索的努力。我们最欣慰的是大家一起能群策群力，相互支持和一起成长！我们不仅收获了逐步清晰的目标，也收获了逐步成型的团队，和大家协同作战的工作模式。这个将是我们以后快速发展的动力！

3年是致朴发展的一个里程碑，也是我们的一个新的开始！

周彩虹：

乡村、儿童、美育、教育，每一个都是大课题，每一个都能触动我们内心的善意，想要做什么，但是真正的行动并不容易，我很高兴致朴做起来了，在这三年里专注于为乡村儿童美育教育做点实事。

刘盛（监事）：

成立三年的致朴基金会，已经在乡村美育等细分领域拥有自己独特的见解和行业贡献，这里有我非常喜欢的“草根慈善”的文化。

未来97年，生发于阿里巴巴这一创新组织创始人们以及家属组建发起的基金会，如何用互联网思维给困境儿童和乡村教育等社会议题带来更多创新可能？如何架构面向未来的多家族参与的基金会治理架构，为中国的公益行业提供一个新的治理样本？

工作团队

如果自己有限的人生，因为致朴，能和一代又一代的乡村儿童的生命成长产生超越时空的连接，那会不会是我生命最美好、最自由的表达？

——骆筱红

怎么样才算得上是一个“小而美”的百年基金会？要组建一个什么样的团队，建立起什么样的文化，才能实现这个目标？怎样可以最大程度地发挥致朴的优势，通过资助来实现组织的使命呢？

——杨国琼

怎么才能在团队中找到自己独特的价值呢？我能给致朴带来什么不一样的东西吗？希望可以在致朴继续学习和探索，找到能让我内心坚定并愿意为此奋斗的东西。

——曾显珊

跟着创始人的步伐，我需要怎样努力才能让致朴在一个安全，团结，轻松的环境下成长？最终见证到致朴成为百年的基金会。

——邹春雷

“如何给项目学校和项目教师带去不一样的有意思的东西”是我在致朴思考和探索的问题。致朴作为一家教育公益组织，在支持教师发展的过程中，应该体现自己的独特价值。

——向可力

“如何联动本地，发挥好课程+教师的组合力量，促进乡村儿童生命成长”是我在致朴探索的议题。教育是激发一个又一个独特的生命，希望在探索这个议题的过程中，我们对教育的真谛也领悟得更加深刻。

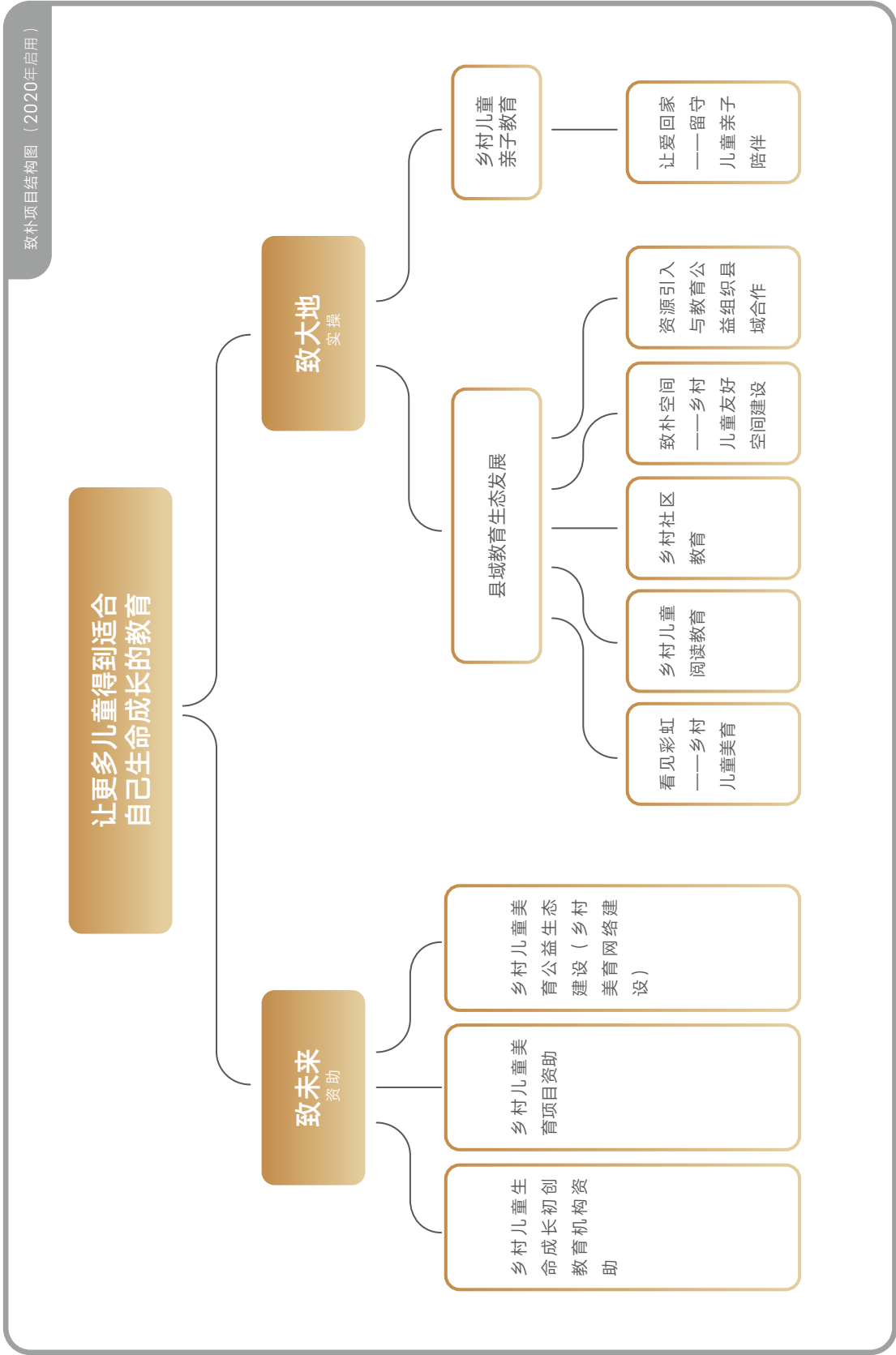
——王南





项目介绍

HOW WE WORK



致朴期待以面向未来的理念、拥抱世界的视野和根植乡土的情怀，通过“致未来”资助业务和“致大地”实操项目共同实现机构使命。



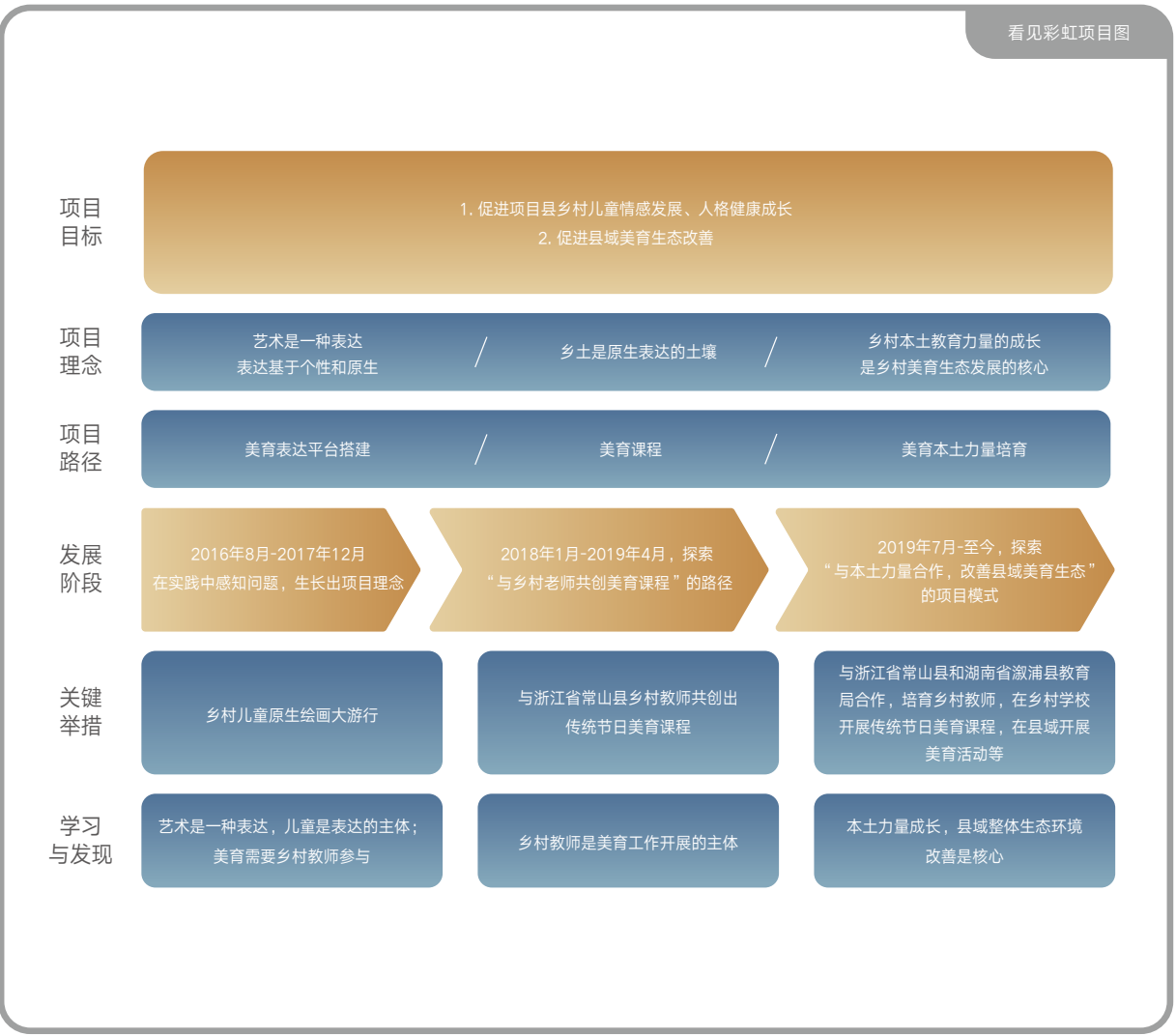
看见彩虹——致朴乡村美育项目

项目介绍 HOW WE WORK

对儿童而言，艺术应该成为他们的朋友，当语言不足以表达他们的喜悦和悲伤、恐惧和挫折，就可以借艺术来抒发。

——罗恩菲德

看见彩虹项目图



简介

以“美育表达平台搭建、美育课程开发、乡村本土美育力量培育”为路径，联结社会各方资源，改善乡村美育生态，寻求一条用美育促进乡村儿童情感发展、人格健康成长的道路。



数据

【教师、课程】

项目与浙江省常山县15位乡村教师共创完成“中国传统节日美育课程”，包含清明、端午、中秋、春节四大节日16个主题，共计60课时。每个节日按照“食物、自然、仪式、我与自然”四维度梳理出适合在小学阶段作为美育表达对象的题材，同时为这些题材匹配相适应的美术表达手法。

湖南省溆浦县8名乡村教师和浙江省常山县26名乡村教师参加项目，为学生开展传统节日美育课500余节。

【学校、学生】

湖南、浙江52所偏远乡村小学7351名儿童参与原生绘画创作比赛。

浙江省常山县、湖南省溆浦县20所乡村小学4000余名学生参与传统节日美育课程。

【作品、展览】

乡村儿童原生绘画大游行产出7351幅儿童原生作品，部分作品在浙江、湖南举办15场乡村落地展览。

传统节日美育课程累计在浙江、湖南乡村学校举办项目展4次，在浙江衢州文化馆举办项目展1次，共展出学生原生作品累计近5000件。

思考

1. 一个主要依据项目发起人的经验和直觉判断确立的项目，在经历了第一阶段的实践摸索之后，如何用理性的视角审视、规范项目，使其获得专业的建构和持续的生长空间？

2. 教师主体性的发挥受所处环境影响较大，随着项目在县域的深入，我们可以如何影响环境并完善项目对教师的培养设计，建构起更有助于教师主体性发挥的支持系统？



常山县域教育生态发展

项目介绍 HOW WE WORK

简介

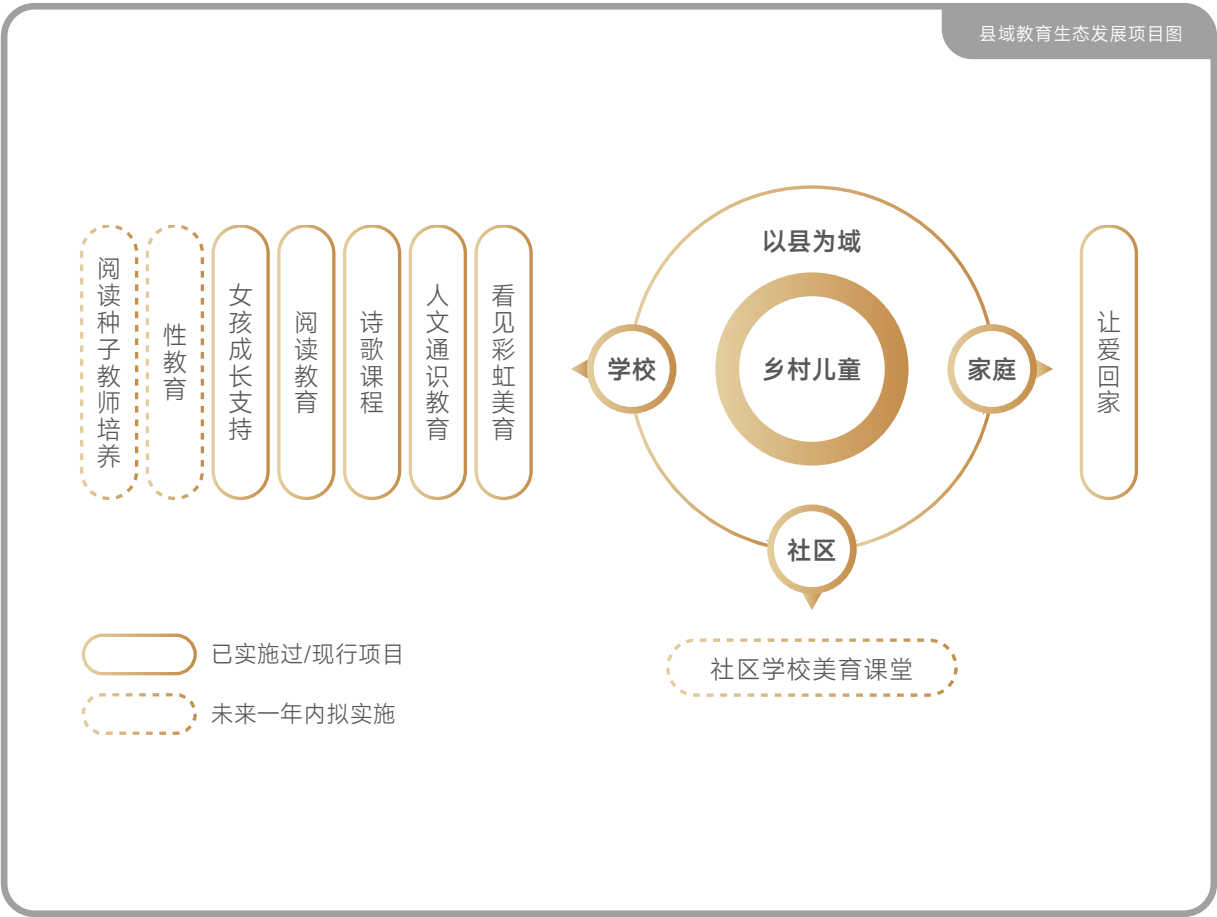
以县为域，联合当地力量，通过致朴实操项目和教育公益资源引入，面向学校、家庭、社区，在县域内形成公益性支持模式，整体支持项目县乡村儿童生命成长。

数据

2017年10月，项目与浙江省常山县教育局签订三年战略合作协议。截至2019年12月20日，参与过项目的乡村小学有19所（全县共20所乡村小学），项目教师86人。项目组织各类教师培训、交流活动35次，培训乡村教师369人次。

思考

一家公益机构介入，和当地教育局一起探索“促进乡村儿童生命成长”的教育，并看到了一些可能性，但是，这种可能性可以在多大程度上影响到当地教育生态的变化？





致朴空间

项目介绍 HOW WE WORK

简介

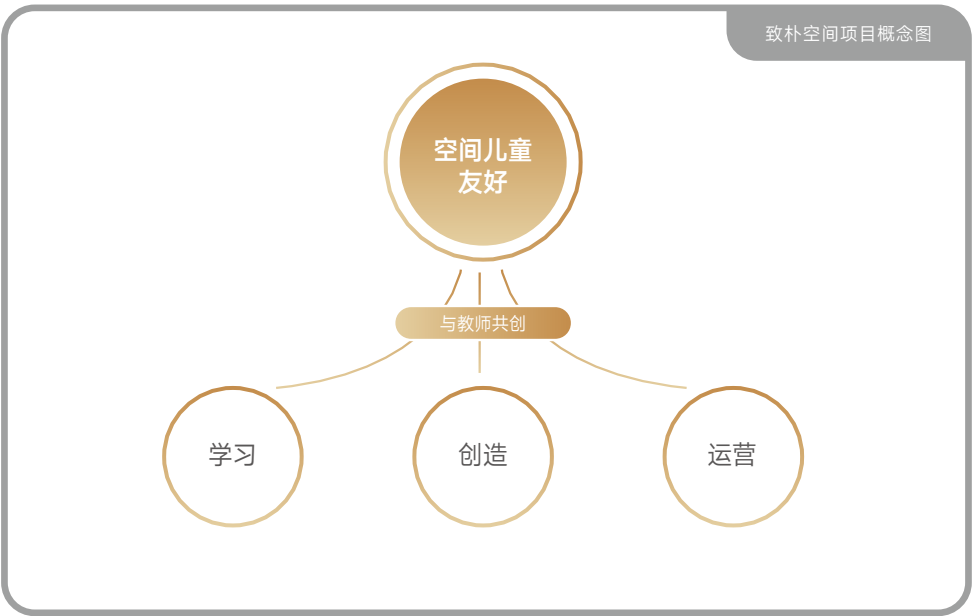
支持乡村小学设计、建设与校本课程相匹配的在地化主题教学空间，空间体现“主题原生、课程主导、功能综合、开放整合”的特点。除了提供课程优化、空间设计等支持外，还给予小额资金支持，以此撬动当地教育部门的主体投入。

数据

2017年6月，丽水市遂昌县蔡源小学脸谱课程空间落地。2019年9月，衢州市常山县新桥小学阅读课程空间落地。

思考

致朴空间要求学校有一定的课程基础，几年实践下来，我们发现这个前置条件在乡村学校尚不成熟。2020年开始项目策略进行了调整，将致朴空间定位为“和乡村教师学习、共创”，教师从空间使用者转变为儿童友好型空间的学习和创造者。



让爱回家

项目介绍 HOW WE WORK

简介

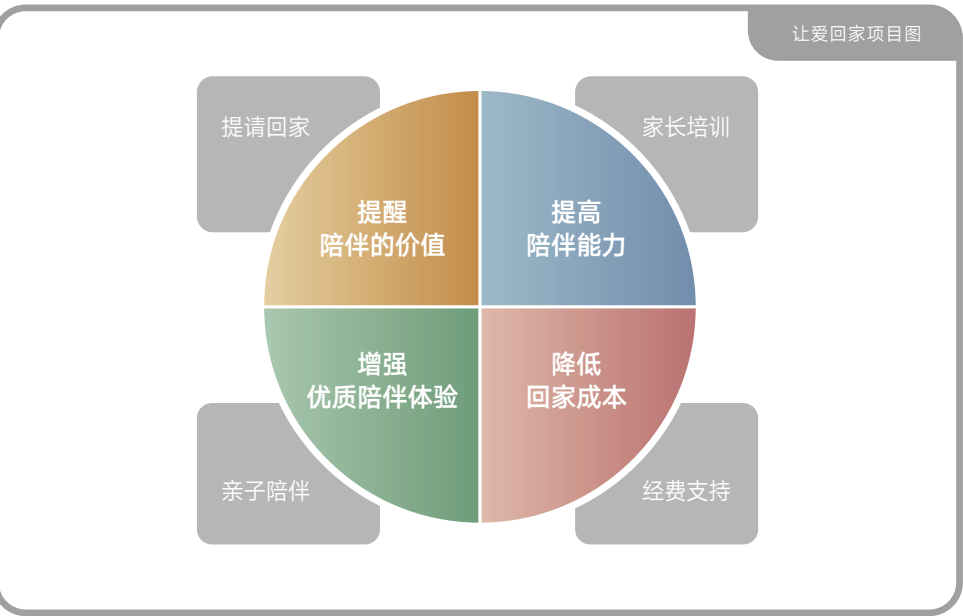
以“亲情不可替代”为核心理念的留守儿童父母回家陪伴支持项目。提请、支持留守儿童父母在每年的“六一节”、“中秋节”、孩子生日三个重要时间节点回家陪伴孩子。基金会为家庭提供一天高质量的陪伴体验以及父母往返交通费用支持。

数据

2017年以来，分别在浙江省常山县、遂昌县、泰顺县的11所乡村学校开展亲子陪伴活动，累计288个家庭332个学生参与。

思考

- 1.如何进行活动的后续设计，让亲子教育支持具备更好的持续性？
- 2.一家机构的资源、精力有限，致朴如何探索出一种开源的方式，使更多的机构和个人参与进来，开展行动，让更多的留守儿童家庭能够受益？





致未来

项目介绍 HOW WE WORK

简介

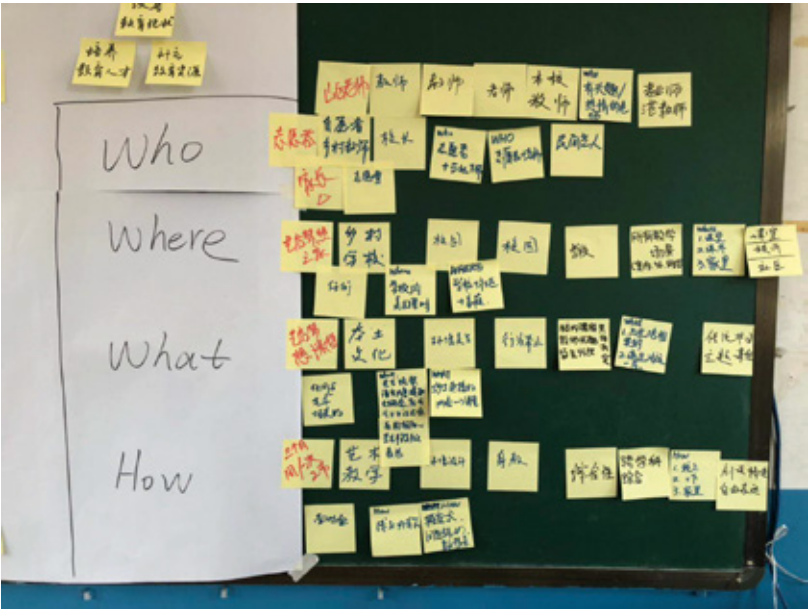
“致未来”是致朴所有资助业务的总称，期待通过陪伴和支持志同道合的伙伴在乡村教育探索上不断深入，促进行业协同，形成一个更加丰富多元可持续的教育公益生态，最终实现致朴的使命和愿景：“让更多儿童得到适合自己生命成长的教育”，“让乡村不再是教育的洼地”。

数据

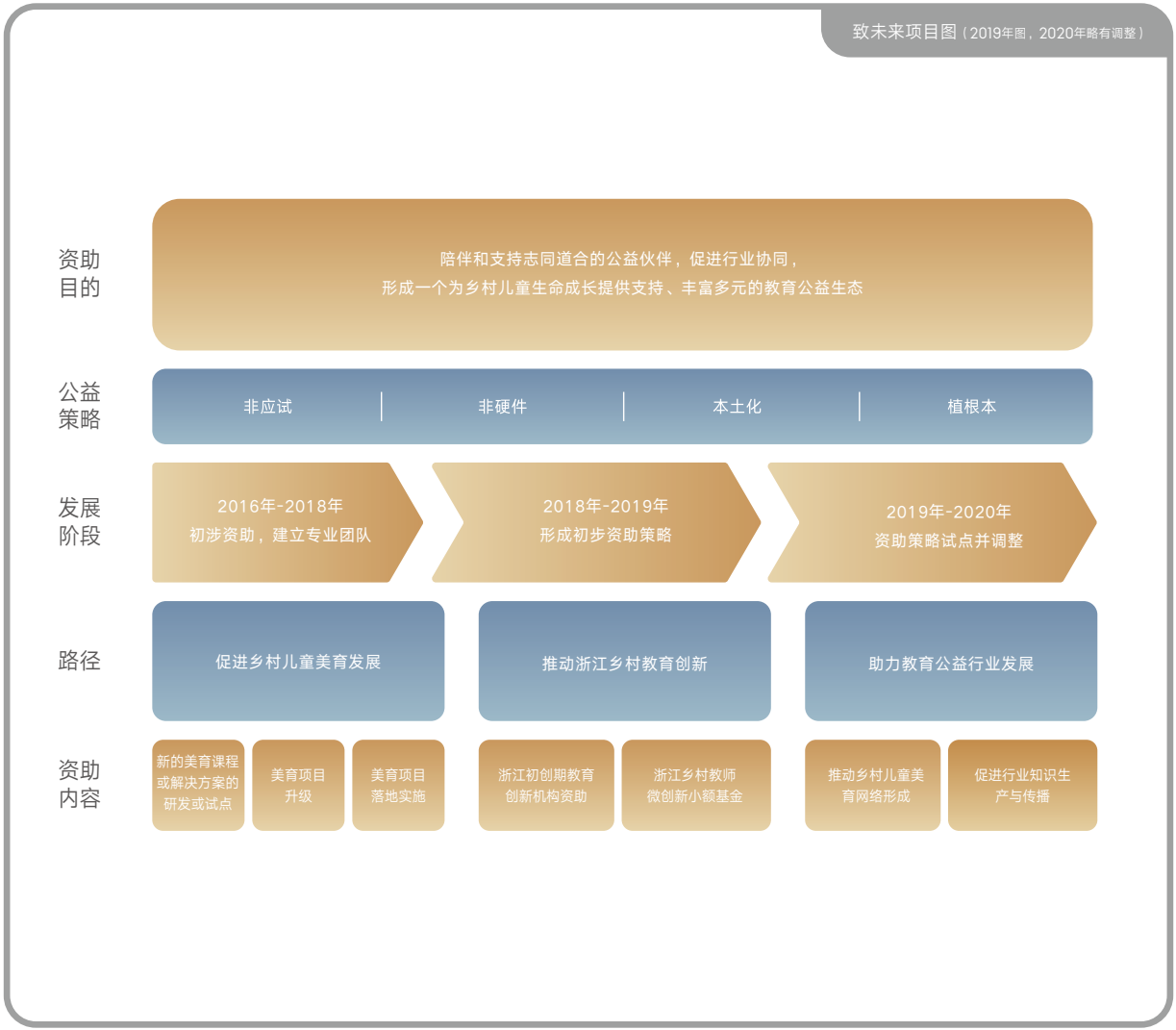
2016-2019年，与13个合作伙伴携手开展了18个教育项目，累计超过60000名乡村儿童，3000余名乡村教师及1200位家长从中受益。

思考

致朴的资助带有对乡村儿童生命成长的关注和对教育本质的探索，我们如何通过资金的杠杆作用，使致朴发挥出在教育公益生态建设中的独特作用？以及，如何打破不同领域的隔阂，建立起实现共同使命的跨界协作网络？



致未来项目图（2019年图，2020年略有调整）



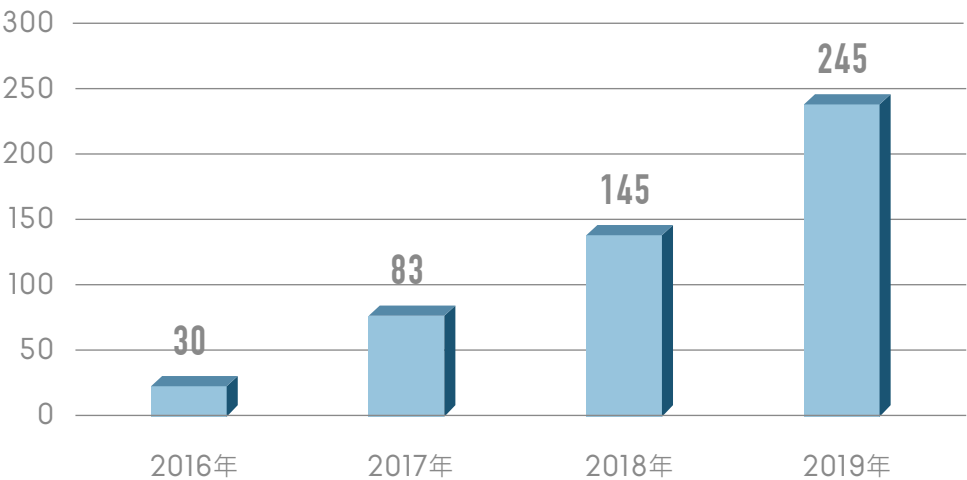


财务数据

FINANCIAL OVERVIEW



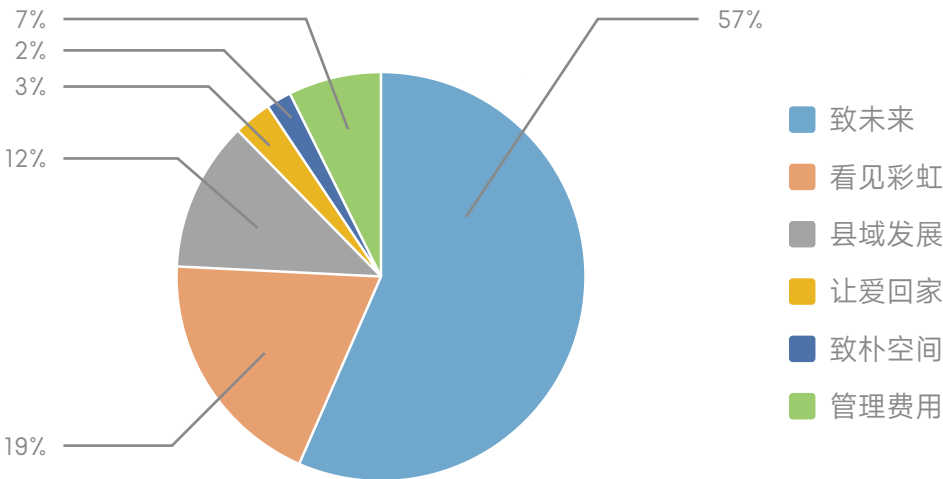
FINANCIAL OVERVIEW 年度支出 单位：万元



捐赠人

金媛影、师昱峰、韩敏、周彩虹、吴泳铭、骆筱红

FINANCIAL OVERVIEW 4年各项支出占比



最优良的种子无法在贫瘠的土地上生长，而最弱的种子，只要照顾得宜，还是有可能在肥沃的土地上茁壮成长。

——罗恩菲德

项目故事

OUR STORIES





致大地

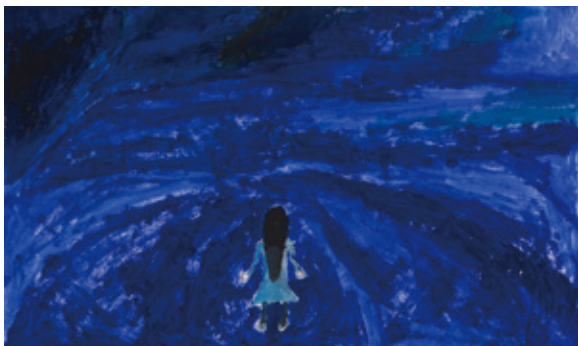
项目故事



没有星星的天空 是不会天亮的夜空

致朴公益基金会 骆筱红

绘画就是一种表达，一种基于自身真实需要的表达。这种表达跨越语言，用心即可读懂。



每一站它都是收获笑脸最多的那一张。笑脸布满了画面，小女孩小小的身躯完整显现，被笑脸围绕。

最后一场到了“杭州聋人学校”，它的前面依然是围满了用手语交流的孩子。我们终于忍不住了，拉来几个孩子，问他们为什么。学校老师翻译了孩子们的手语：“我觉得她很孤独，所以把自己的笑脸送给她，希望她能快乐起来。”

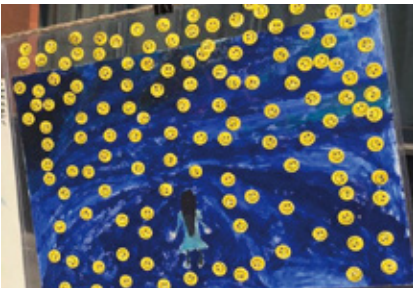
回过头去找小作者写在画纸背后的“画语”——“我认为，我现在的处境，就像画上的那个小女孩一样，只能望着那深蓝色的夜空发呆。”

原来孩子们都是能够彼此读懂的。

这是一张被所有人读懂的原生画作。

绘画就是一种表达，一种基于自身真实需要的表达。这种表达跨越语言，用心即可读懂。

我们很想知道，我们去了解，是什么样的场景和心情之下，小作者画下了这幅画呢？她现在怎么样了昵？



记忆中，大山里的天空总是星星点点，可是这个大山里的四年级小姑娘，画出了这幅没有星星的夜空。

2016年10月12日，致朴的第一个大型公益活动，首届“看见彩虹——乡村儿童绘画大游行”在浙西、湘西的常山、开化、缙云、遂昌、沅陵、通道六个偏远县52所偏远乡村小学同时举行。

这是一场专属于乡村儿童的绘画比赛，是致朴为乡村儿童创设的一个用绘画表达自我的通道，一次让世界看见他们的机会。自主报名参加这次活动的乡村儿童人数达到7351名。

这张画，第一次出现在负责整理的志愿者面前的时候，就引起了大家的关注。记得当时有一个志愿者是这么说的：我好想看看她的脸。

一个月后，7351张作品中的190幅代表，到杭州的清河学校、美术职高、中国美院、阿里巴巴园区去路演。每个路过的人都可以领到十个笑脸，把它们贴到十张自己最喜爱作品上。



小姑娘是浙江省丽水市遂昌县一所偏远小学四年级的学生。即便在交通发达的浙江，从县城出发，驱车盘山一个多小时才能到达，学校坐落在群山之中。小姑娘的妈妈告诉我们，当时，因为家庭突发变故，十岁的她已经在家里独自生活了半个多月了。孤独害怕和无助之中，致朴这次绘画活动成了她宣泄情绪的出口。于是她画了深蓝阴暗的夜空，她把自己画进夜幕，面向无际，背对世界。画面里，天空没有一颗星星。

学校里没有专业的美术老师，同学们几乎没有上过正式的美术课。画面上，完全没有技法，有的只是孩子对色彩和线条本能的感知和表现。但是，没有技法的原生表达，丝毫不影响它让所有看到它的人怦然心动。

后来，小姑娘来到杭州参加了作品巡展的开幕仪式。

这幅画，也跟随着乡村小学巡展之旅，去过小姑娘所在的学校。

第二年暑假，小姑娘来到杭州参加致朴的公益美育夏令营。不爱多说话，静静地读书、画画，目光交接时，你能看到她轻暖的微笑。夏令营接近尾声的时候，老师给孩子们一个机会：还是“大游行”时候的主题，进行第二次创作。

时隔十个月，这个不爱说话的小姑娘，用她自己擅长的方式，再一次击中了大家的内心。熟悉的场景，类似的构图，传达出完全不一样的情绪。同样是蓝色的夜空，这一次天空挂满了星星，每一颗星星都怀抱着一个俏皮的微笑；同样是背向观者，但是我们似乎能够透过画面感受到小姑娘的脸上洋溢的轻暖的微笑。在画纸的背后，小姑娘写下了这样一句话：

“那个女孩，因为有了星星的陪伴，所以不再孤单”。

没有星星的天空，是不会天亮的夜空。但是，希望就是星星，虽然不能天天看见，其实每天都悬挂在我们头顶的夜空，让我们相信，天一定会亮的。✎



爸爸 谢谢你陪我去看我的作品

致朴公益基金会 骆筱红

爸爸离家之前，带着岑锦鹏去了衢州市文化馆，父子俩一起看了那张挂在中心位置的《门神》。

对于平时不爱说话的岑锦鹏来说，他的那幅拓印作品，意外地成了自己无声的“代言”，代表自己，去和这个世界互通交流。

这个常山县五里中心小学五年级的男生，用这幅画连结了千里之外湖南的老师們，用这幅画和常年在外工作的父亲完成了一次他期待中的观展之旅。

常山县五里小学的美术老师徐梦园，是致朴美育项目的种子老师。2019年1月，致朴的同行，湖南弘慧教育发展基金会的伙伴，来到常山走访致朴美育项目学校，共同探讨合作的可能性。那天，我们去了五里小学，观摩徐老师的美术课。

时值寒假前夕，徐老师正在上致朴传统节日课程《春节·门神》。那节课的任务是，根据前一堂课孩子们自己设计的原创门神形象草图，两人一组，用拓印的方式制作完成一幅门神作品。岑锦鹏和他的搭档讨论之后，决定选用岑锦鹏的草图作为拓印的原图。

课堂上活跃且有序，孩子们完全不理会有外来的老师在教室里，全神贯注投入在自己的创作当中。课程过大半，作品陆陆续续诞生，徐老师邀请孩子们把自己的作品张贴在黑板上，大家可以互相欣赏。不一会儿，黑板上就贴满了各式各样的恶门神，每一张都是不一样的，教室里不时传来“哇哦~”的感叹声。快下课的时候，徐老师向同学们提了一个建议：今天有远道而来的湖南的老师們，我们要不要送一张门神给他们呢？预祝他们新年吉祥快乐！孩子们积极相应，教室里一片欢呼声。

湖南来的老师們在黑板前犹豫了一会儿，终于选中了一幅他们喜欢的作品，就是岑锦鹏的门神。

老师问：“这幅作品是谁创作的呀？”

教室里瞬间安静了，内向的岑锦鹏举起了自己的手。

有老师建议，在这幅画上让小作者签名，并写上一句话。岑锦鹏安静地写上了自己的名字。

全程，似乎没有听到他说一句话，都是用点头和微笑来表达他的态度。

徐老师告诉我们，他就是个平时不爱说话的孩子，但是美术课的时候特别投入，眼睛会放光。

岑锦鹏的门神，被湖南的老师带回了弘慧基金会，成为致朴节日课程第一幅走出浙江的作品。

半年之后，弘慧基金会和致朴正式展开合作，在湖南省怀化市溆浦县开设了《看见彩虹·中国传统节日美育课程》。

2019年6月1日，致朴美育项目代表作品，在衢州市文化馆展厅正式展出。一百多件乡村儿童的原创作品，在六一这个属于孩子们的节日里，呈现在大众面前。这是项目作品第一次正式对外展示。

岑锦鹏的门神，入选了这次展览，策展老师把他的作品单独陈列，放在了一个特别显眼的位置。

或许，是策展老师的偏爱，也或许是这幅作品真的具有特别的动人之处。



开幕式那天，因为交通等原因，大部分乡村的孩子不能去衢州市观展。基金会安排了交通，组织了一部分作者代表去现场。不知什么原因，岑锦鹏那天没有去。

6月8日，正好“致朴·让爱回家”项目活动在五里小学开展，岑锦鹏常年在外工作的爸爸也专程回家，参加这次留守儿童亲子陪伴的活动。活动现场，岑锦鹏给爸爸看了自己的作品，拿着作品和爸爸合了影，还向爸爸表达了想让爸爸带他去衢州看展览的心愿。现场的我们，不敢对匆匆赶回家参加亲子活动的爸爸提啥要求，只是默默祝福小朋友的心愿能够实现。

过了几天，徐老师传来好消息：爸爸离家之前，带着岑锦鹏去了衢州市文化馆，父子俩一起看了那张挂在中心位置的《门神》。

我们都很开心，为这位不爱说话的男孩和他的爸爸，也为我们自己。

2019年7月3日，学期结束前的最后一天，“致朴·常山美育课程”学期展在五里小学举行。岑锦鹏的门神终于在自己的校园里隆重亮相。

在展厅门口，老师看见他走过来，问他：“去和你的作品合个影怎么样？”

他说：“老师，你等一会儿。”转身奔跑而去。

不一会儿，两个小男孩一起小跑进了展厅。岑锦鹏说：“老师，这幅画是我们两个一起做的。”在岑锦鹏心里，这幅画属于他们俩。

于是，两个阳光小少年，分坐在这幅门神的两边，留下一张合影，留下这个永远不会回头的瞬间。

真帅！



“特别”的彩虹

淑浦县统溪镇学校 周昉

我快乐于美术为孩子们带来一片灿烂的天空，无论你是否聪慧、是否机敏，甚至即使是别人眼中的“特殊孩子”，都会在这片天空看到属于自己的独一无二的彩虹！

参加《看见彩虹·中国传统节日美育课程》项目有半年了，他是课堂里给我印象最深的孩子，也是我坚持要把美术课带给孩子们的一个动力。

他是一个比较特别的孩子。听其他老师讲，他从一年级开始就不爱待在课堂上。经常会在上课的时候满校园地跑，无论谁叫都不听。这时候，老师也只得无奈地让同学把他拉回来。他没有什么朋友，也不爱和同学玩。是的，看上去他就是普校里的特殊学生。

这是我第一次上他们班的课——美术课。第一次课，我提前交代同学们分小组，把桌子面对面摆好。我走进教室的时候，所有的同学都按照要求，端端正正地坐在自己的位置上。正当我十分满意地准备上课时，教室后的角落里，一个身穿灰黑色衣服的男孩吸引了我的目光。那小不点正面对着墙壁，蜷缩成一团。我快步走过去，俯下身问他：“为什么自己一个人坐，没有小组吗？”他扭着有点脏兮兮的小脸，倔强地说：“我不想和他们坐！”说的时候还有些哽咽，说完便把头低了下去。这时，周边同学都来和我说，“老师你别管他了，我们班主任老师都管不了他的！”我忍不住继续劝说他，可他像只受伤的小刺猬怎么也不愿与其他同学一起坐，其他小组也是更不愿意接纳他，我也只好先开始上课。

大家开始画画的时候，我又问他：“你不画吗？”他说：“我不画！”“你是不是因为不会画兔子呢？没关系的，我们可以不画兔子，你想怎么画都可以的。”我递给他一支油画棒，

握着他的手带着他在画纸上随意涂了几笔，告诉他：“你就这样，想怎么画就怎么画，没关系的。”瞬间，他似乎对油画棒感兴趣了，拿起来在画纸上自己涂了起来。后来见我在教大家画玉兔，他主动和我说想画兔子，但是没笔。我问同学们：“谁有多余的铅笔借给他吗？”大家都说没有。他旁边一个小组里，有一个女生拿出一支笔，有些犹豫地望着我。我对着大家说，我们都是一个班的同学，应该互相帮助。小女孩大胆地伸出手，递过自己的铅笔。我让他说了谢谢，并趁机让他搬进了这个小组，并再次强调同学之间应该互相帮助好好相处。起初，坐在旁边的女孩子还有点躲着他，但是在画画的过程中，同学们慢慢都接纳他了，也愿意和他分享画画工具了。

用油画棒画完后，我给同学们分发了水粉工具，孩子们都非常兴奋，他们是第一次用水粉工具。他也一样，开心地拿着水粉笔在自己的画上涂着，涂完还举起自己的画，一边笑着一边喊：“看我的画！老师，看我的画！”他仰着脸开心地炫耀着自己的成果，脸上的笑容打动了我，同学们也都笑着回应他。那一瞬间我突然觉得，也许这就是“看见彩虹”的意义吧！

在之后的美术课堂上，他越来越愿意参与，特别是对彩泥和水粉最感兴趣。总是喜欢在完成一件作品的时候，开心地举着跑到其他小组去给同学们看。他似乎在美术课堂里找回了自己，找到了自信，找到了与他人沟通的媒介。课外碰到他也会笑着向我问好，有一次还剪了一朵雪花送给了我和他的班主任。课程展布展那天，他一直围着我问：“老师这是谁画的？”我说：“这是你们的画啊，还有你的，快去找找你的画吧！”



他开心地跑去找自己的画，不一会儿就飞跑过来说找到了自己的画，还有同学们的！那一天他一直围着我们，帮我们递东西，开心地说：“老师，我们学校像过年了！”课程展结束后，美术课也刚好结课了，结果在校园里每次碰到我他都会问：“老师，什么时候还上美术课？”

“老师，什么时候还上美术课？”我想这是身为美术老师听到的最动听的话和最快乐的时候了。我快乐于美术为孩子们带来一片灿烂的天空，无论你是否聪慧、是否机敏，甚至即使是别人眼中的“特殊孩子”，都会在这片天空看到属于自己的独一无二的彩虹！而这正是“我们”所努力的。



不会画画的我，也可以教美术课吗？

新桥小学 樊小平 / 白石小学 欧阳明丽 / 东案小学 陈颖

我们的目标不是成为一个好的美术老师，而是成为一个好老师。

《看见彩虹·中国传统节日美育课程》是致朴携浙江衢州常山县11所乡村小学15位老师共研发的第一个自主原创课程。至今共有来自浙江常山县和湖南溆浦县35名乡村老师参与过这个课程的教学实践，其中有一部分是没有美术专业学习背景的老师。他们带着“不会画画的我，也可以教美术课吗？”这个问题，勇敢地开始了美术教学的尝试。

致朴有一句话给了他们很大的鼓励：“我们的目标不是成为一个好的美术老师，而是成为一个好老师。”

以下三位是他们中的代表，简单的话语背后，是每一个乡村老师自我成长的默默努力。

欧阳明丽 常山县白石小学

自2012年踏上教师岗位以来，一直上着语文课，兼着班主任主任工作。前辈都说小学老师应是全能的，上得了语文数学，教得了英语科学，还得时刻做好学校排你什么课你就硬着头皮往前冲的准备。果然，我包揽过语文、数学，兼过音乐、信息，也承担过教美术的重任。说实话，对于美术零基础的我来说，在遇见致朴美育之前，真的没有好好上过一节美术课。

我校只有姜老师一位美术专业老师，她也是一直承担着主课的教学任务。是缘分吧，因为姜老师要请产假，我才诚惶诚恐地接下了致朴美育的课程，成了项目老师。

2019年9月22日，是我与致朴的第一次碰面。为期4天的培训活动，信息量很大。让我感触最深的是，致朴对于孩子的作品“不挑选，不淘汰”，他们眼中的孩子都是独一无二的，

这点很多老师都做不到。身为教育工作者，真的应该多角度地看待孩子，或许他学习不好，甚至经常调皮捣蛋，但仍是一个有爱心的孩子，也很有可能是那个多年后还记得你的学生。

我们的孩子缺少发现美、感受美的引导，这正是致朴坚持在做的。虽然我还无法从专业角度评价孩子的作品，但是让孩子学会发现美，我可以做到。回校后，我就给孩子上了《剪雪花》课程，他们不亦乐乎，这开心的劲儿是在主课课堂上看不到的。这更坚定了我得坚持开展课程表上安排的一周两次美术课的信念，哪怕困难重重，遗憾多多，孩子们仍然喜欢、开心。

看似一个简单的超轻黏土月饼，其中一个颜色搭配得鲜艳，做得逼真，以前的我肯定觉得这是个完美的作品，因为美观；而另一个作品，孩子将月饼做成了草莓形状，因为妈妈爱吃草莓，市面上买不到，就做一个送给妈妈。我感受到这个作品传递了亲情而变得更有温度。参加项目以来，这是我真真切切的收获，美育比美观更重要，感谢致朴。

直至今日，对于美术，我仍是零基础，课堂上也不敢动笔给孩子们示范，但我会尽我所能开启孩子们内心的大门，尽量从美育的角度让孩子们来创作，哪怕孩子作品用我们以前的眼光来看可能并不很美。我可以肯定地说，不会画画的我，也可以教美术课。





陈颖 常山县东案小学

我是一个体育专业毕业的乡村老师。“你会画画吗？”我这样问自己。

上学时的我很喜欢画画，虽然没什么专业基础，就是临摹一些喜欢的卡通人物，在自己的歌词本、手帐、日记上涂涂画画。以我的理解，画画和抄歌词、写日记、唱歌一样，是一种自我表达和抒发的方式，如果具备一定的专业素养，那就再好不过了。

教美术，我把它理解为教孩子们如何表达自己，把自己的情感用画笔、颜料、轻粘土等材料呈现出来！每个孩子都是独特不可复制的个体，他们有自己的想法，自己的表达方式。我在技术上的盲区还正好有利于孩子们自己锻炼观察力，发挥孩子们的创造力。



我觉得致朴的理念是现在学校特别需要的，老师有了这样的理念就能给孩子们提供更多的可能性。如果孩子们只会千篇一律地临摹，只会从一个角度看问题，那和机器人有什么区别呢？我想，没有夯实的美术基础固然也能教美术课，但是更完美的状态就是，拥有专业能力，然后可以有选择地去避开一些模式化的东西，而且在过程中能更顺畅地去引导孩子们做什么。现在高段的孩子已经有了一些刻板的思维模式了，我觉得致朴的理念应该从低段甚至是幼儿阶段就开始贯穿，有些东西我想是不可逆的。

我的美术课还没有从传统的课堂中跳脱出来。我要学的还很多，想要到达目的地，就要一直走下去。要加油哦！

樊小平 常山县新桥小学

我在农村任教二十五年，一直以语文教学为“主业”，也偶尔教过美术。以前总觉得上美术课很简单，让学生照着教材或者PPT上的作品“依葫芦画瓢”，以“像不像”为唯一标准来评价他们的作品。现在想来，这样的美术课内容枯燥，老师轻松，学生乏味，或许根本称不上一节课吧。

参与了致朴公益的美育项目，一次又一次参加培训，虽然说我的美术专业技能并没有很大的提升，但是，我的学生观、美术教育观在改变。

每一个孩子都是独特的个体，我不能再用简单的临摹来代替创作，不能以机械的模仿来禁锢孩子们的思维。

于是，我的美术课会带着学生走进美术教室，让他们穿上致朴特制的围裙，大家一起准备各种材料。在这样充满仪式感的美术课上，孩子们的兴奋与激动溢于言表。

于是，我的美术课会给孩子们讲与创作主题相关的典故，历史传说、神话故事、节日风俗等等，调动他们的生活储备以及丰富的想象，从而激起他们创作的激情。如果说专业技巧的指导是我的弱项，那么作为一名教语文的美术老师，给孩子们讲故事就是我的强项。

于是，我的美术课会给孩子们提供更多创作的材料，彩铅、水彩、超轻黏土、陶泥、剪刀、刻刀……应有尽有。美术不再仅仅局限于画画，作品的呈现形式也更加丰富多彩，孩子们勇于表现，善于表达，个性特点得到充分张扬。

作为一名非专业的美术教师，尽管我不能给学生技巧上很大的帮助，但我也绝不能扼杀他们发现美、创造美的兴趣和天性。我希望孩子们总是对美术课充满期待！



让孩子因我们而幸福

常山县育才小学 姜俊

创作时的投入、享受、积极，会让孩子们进入心流状态，这种状态和情绪可以延伸至生活的其他方面。

2019年8月之前，我在常山乡村小学工作了12年。现在我调到了县城，以致朴美育志愿者的身份继续参与项目。

三年前我遇到了“浙江致朴公益基金会”，我们有一个99年的愿景——让乡村不再是教育的洼地。三年里，我真切地感受到什么是尊重和接纳每一个孩子的作品，这一份尊重和接纳是对每一个生命体的尊重。

三年来，我见证了致朴美育渐渐引起更多人的关注，并得到当地教育部门的支持，受到农村这么多孩子的喜欢。首先致朴给予了孩子们无条件的爱，致朴“看见孩子，对孩子无条件鼓励和肯定”；其次通过举办定期的课程展、作品展培养孩子们的价值感；还有定期开展的种子教师营、线上交流学习讨论、节日课程设计和训练营等活动促使教师们养成终身学习和成长的意识和习惯。

一、给每个孩子无条件的爱

（一）真诚接纳孩子们发自内心的自由表达

“随便画，你想画什么就画什么。”这句话从致朴老师的金字招牌变成我们的教学用语。

什么样的作品是好的作品？项目开始后，之前几乎没有上过规范美术课的孩子们产出了一大批作品，欣喜之余我们更多困惑：这些作品和大家平时在各种画展看到的截然不同：大多数画没有构图，颜色搭配混乱，甚至有一些看起来还未完成。孩子们“信手涂鸦”后我们还各种鼓励，到底行不行？很多人



有疑问：这就是你们一个学期的成果？回归孩子的本真，出来的作品还不如一些幼儿园小朋友。刚开始做项目的时候，我也有过这样的疑问。但是从孩子们的眼神与表情可以确认的是：他们喜欢！

虽然我不知道这是不是最正确的，但我们至少调动和保护了孩子们的绘画兴趣。

回想起来，我的改变就是从真诚接纳每一个孩子发自内心的自由表达开始的。

（二）给予孩子们无条件的鼓励和肯定

致朴美育传递的理念是给每个孩子无条件的鼓励和肯定，在每一个孩子的心中种下一颗爱艺术的种子。



在“未来艺术家春季营”中，我们的端午课程、钟馗课程、小组活动、自然课程的设计无不体现了这些理念。让我最印象深刻的是“画钟馗”课。没有任何传统钟馗范画的展示，只给孩子们一段关于钟馗的相关传说和形象的文字描述，这和我平时的美术课堂截然不同。以前基本上就是老师教技法给范画，要求学生画得像一幅画。在这里，小艺术家们无拘无束地挥洒颜料，他们的想象空间可以自然生长，你看到的不是一张张范画的复制品，而是鲜活的百态钟馗。虽然细节处理不那么完美，但是孩子们在勇敢地表达自己所理解的钟馗。我们做的就是给他们鼓励，给他们更多的发挥空间，让他们找到自己的闪光点。创作时的投入、享受、积极，会让孩子们进入心流状态，这种状态和情绪可以延伸至生活的其他方面。致朴的专业志愿者中国美院的王谦老师说：一个优秀的美术老师不是你的学生画出了多么好的画，而是，一年级的时候你班里有40个孩子爱画画，到六年级还有一半以上的孩子爱画画，那你就是个优秀的美术老师。

学习结束后，我也试着这样上课。以我所教的五年级学生为例，刚开始还是习惯性地找范画、查电脑。因为长时间训练，学生思维已经受到了局限，想让他们一下子转变还是有困难。经过持续的鼓励，学生渐渐敢于大胆地去画了，在他们的画中突然会发现每位同学的个性不同。现在，我不仅看学生的作品，也看他们的表情与状态：愁眉苦脸还是喜笑颜开。



二、培养孩子的自我价值感

每一件作品都有其存在的价值。光凭兴趣或许还不足以支持孩子坚持创作，为孩子们创造或者带去一些价值感，他们的动力就会加强。我们致朴通过搭建各种平台，联结社会各种资源，为孩子们创办了“作品展”，用孩子们的作品设计礼盒、以

及一些个性化的台历、茶杯等礼品，当孩子们看见自己的作品被展出，看到自己的作品出现在礼物盒上，价值感就油然而生了。

平时教学中，我们也努力搭建各种展示平台，开展作品“月展”、“学期展”、“各校巡回展”等活动，让孩子们展示、分享。

三、培养项目老师终身成长的意识和习惯

（一）致朴种子营帮助老师成长，培养终身成长的意识

我们一直都在探索、发现、交流中改进和成长。对学生作品评价不到位、缺乏进一步深入引导、课程不连贯、作品表现形式单一、课程内容深度不够等一系列的问题又让我们陷入了迷茫。带着这些问题，我们进入了“种子”教师训练营中。

致朴的培训都是根据老师的需求而准备的。自然课程，儿童绘画课程，参观体验浙江省博物馆（国宝展）、画家的王凡工作室、徐周萍老师的陶艺工作室、康洁老师的儿童创意绘画工作室、三衢剪纸郑志辉老师的工作室、国美王黎老师的国画讲座、张群老师的趣味水拓……让我们看到了美术课的无限可能，每个孩子的无穷潜力。最近还加入了龚瑜老师的课程设计方法、李方老师的课程与教材指导、常兰老师的策展指导。致朴在尽最大努力的帮助乡村美术老师提高专业水平。我还有幸参加了马云基金会乡村人才计划暑期教师培训，长见识，增方法，同时也能和其他地区的老师与孩子们分享，这是一件很酷的事。想要让学生爱上学习，首先我们老师得学会享受学习所带来的乐趣。

（二）阅读和反思促进教师成长，养成终身成长的习惯

我们每一位工作者正在为了我们的孩子在进行着改变。

用什么力量去改变？用什么方式去改变？除了学习，没有捷径。致朴为我们搭建每一次学习的机会，在致朴的三年里，我遇见了一群热爱美术、热爱孩子、热爱公益事业的小伙伴们。因为遇见你们，我也正在悄然地发生着改变，有了更大的学习动力，渐渐开始养成阅读的习惯；因为遇见了你们，我开始慢慢遇见更好的自己。

我希望将这份力量传递出去，将这份爱传递出去，用行动影响身边更多的人加入到我们乡村儿童美育事业中来，大家一起努力，让乡村美育不再有洼地！

用心的陪伴，才是最好的亲子告白

致朴公益基金会 曾显珊

“亲情不可替代”，是常识，也是“致朴·让爱回家”项目的核心主张。

迄今为止，致朴已经在浙江省乡村小学开展了十一场亲子陪伴活动，为那些离乡背井为生活奔忙的家长和他们留在家乡的孩子们。“用心陪伴”是“让爱回家”永恒的主题。

两年项目执行过程中，我们和他们一起经历亲子之爱带来的所有悲喜，收获太多快乐和欣慰。

当然，也时常陷入思考和忧虑。下面，是几个让我难忘的场景。

场景一：

在每次的让爱回家活动中，都有一个必备环节——“亲子默契问答”。人们常说，“知子莫若父”，那么父母们对自己深爱着的孩子，是否真的足够了解了呢？

关于孩子的三个共答题是：

“你的孩子最喜欢的水果是什么？”

“你的孩子最好的朋友叫什么？”

“你的孩子最害怕的东西（或事情）是什么？”

以上三个问题，您是否在一瞬间就能回答出准确的答案？

孩子们对这个环节的热情一直都很高涨，每当主持人问出一个问题，他们总会嘻嘻地笑着，然后背着身，趴在椅子上写下答案，偷偷用手盖着，然后狡黠地看着自己的父母，看看他们是否可以答对。当答案正确时，孩子们总是把手举得高高的，显得十分骄傲的样子。

十几期的活动，统计出来的结果显示，能回答出全部正确答案的家长仅占少数，大部分家长只能回答出其中一个或者两个问题。

场景二：

“爸爸妈妈在你身边时，你最不喜欢他们做什么事情？”

这是在每次让爱回家活动结束后，我们让孩子们填写的问卷中的一题。

“最不喜欢他们玩手机”，这是出现频率最高的答案。一次，我忍不住拦下了一位答题的男孩，问他：“爸爸妈妈在家常常都抱着手机吗？”

“差不多吧。”

“那你知道他们都在玩什么吗？”

“聊天！”男孩一副小大人的样子，“他说他在工作，但我有看到他在打麻将。”

朋友曾经问我，你做这个活动到底想达到什么目的呢？我想答案也许就在经历的每一次活动里看到的每一个人的行动和改变吧。



“他们玩手机，那你在干嘛？”

“我……也在玩啊，我也有一台，但是有时候他们会叫我去做作业。”男孩撇了撇嘴，不太开心的样子。

“如果有一天，他们在家都不玩手机了，你希望他们做什么？”

“不知道，没想过……”

“你想他们陪你一起玩吗？就像今天这样？”

“想……”男孩儿思索了一会儿才说道，接着似乎是有些害羞，飞快转身跑走了。

虽然这只是一个男孩的回答，但同样的答案却出现在其他几百份的问卷里，根据统计的数据显示，300份问卷，近90%的答案都是这三个字：“玩手机”。

手机，似乎成为了孩子和父母之间交流的阻碍，彼此好像靠得很近，但却又离得远远的。究竟是什么阻隔了亲子间亲密关系的那道桥？

“背井离乡的需求理应被尊重，亲子分离的无奈我们感同身受”。我们无权要求家长时刻陪伴在孩子身边。但我们期望，当父母有机会陪伴孩子的时候，能够全身心地投入其中，去感受他、了解他，而这也是我们希望通过一天的亲子活动可以带给家长的收获。



场景三：

有一次，我印象十分深刻。临近一天活动的尾声了，进入家长分享环节。一个爸爸开始袒露他的心声：“我之前从来没有和我孩子单独待过这么久，我其实就在本县县城里工作，回家算是很方便，但我依然还是几个月才回一趟家。下班了觉得很累，不想动，周末了就更想好好放松，看看手机，或者和朋友出去玩。孩子让他爷爷奶奶带着，我回去了也不知道干嘛。但是，今天，这样一整天认认真真和他相处下来，我是真的觉得挺愧疚的。以前的确没有好好陪他，去了解他在想什么。”

那天，这位爸爸一进校园就当着孩子的面对致朴老师说：“我的孩子很不听话的，不用管他，我们一点办法也没有。”但是，随着活动的进行，他开始慢慢用心去关注、感受孩子的情绪，父子间越来越多的了解和默契、真诚与坦白，直到最后和大家分享了上面的那段话。

朋友曾经问我，你做这个活动到底想达到什么目的呢？我想答案也许就在经历的每一次活动里看到的每一个人的行动和改变吧。也许是前期报名中家长在电话里信誓旦旦的“我一定会赶回来”的承诺，是班主任为每一个想参加活动的孩子争取机会的关怀，是孩子趴在爸爸背上展露出的开心真挚的笑容，是一家人一起完成了两幅画像的默契与骄傲，也是互相袒露心声之后紧紧拥抱的样子吧……

妈妈，我只是在向你表达：我有多么需要你！

致朴公益基金会 骆筱红

妈妈，我并没有怪你，我的眼泪只是在告诉你：我有多么需要你！



这一天，基金会、学校、家长达成了一个共识，每个人的心里只有一个表达：我们在一起，真的很开心！

正值清明时节，每个家庭都被要求自带了柳条，只是家长们之前并不是很了解是为了什么。这一天家长们是为孩子们专程而来，所以，只要是孩子的需要，他们都尽力去做，不想让孩子留下遗憾。

活动开场，每个家庭成员都亲手为彼此戴上了柳帽。瞬间，这一群人显得生趣盎然。

这一天，亲子游戏一场接一场，大家还一起享受自己动手包的饺子午餐。淡淡从容的笑意，彼此注视的安宁，意外爆场的喜乐，小小刺激的兴奋……都是美好的感觉。在年复一年的分离和忙碌中被忽视的亲子之爱一点点铺展开来，校园里渐渐充盈起这句话：我们在一起，真的很开心！

可是，那个扑进妈妈怀里隐忍哭泣的男孩，你为什么这么难过？

上午十点左右，进入一个亲子互动环节——“把你的手给我”。父母孩子需要在蒙眼状态下，用双手触摸双手的方式，辨认出自己的亲人，找到彼此。亲子肌肤之亲，乃人之常情。但是，随着孩子的长大，随着父母的远离，这种触摸感也渐渐陌生。所以蒙眼之前，每一对亲子都在仔细感受彼此的双手，记住那种独一无二的温度和质感。每一次现场，这个环节总是最容易触动孩子和父母的情绪，给所有人留下最深的印记。

就是这个男孩，两次走过蒙着眼睛的妈妈面前，妈妈两次抚摸他的小手，两次犹豫犹豫地摇头：“这个不是我的儿子。”

2019年4月6日，周六，浙江省衢州市常山县同弓乡中心小学，春意正浓，阳光温柔地铺洒在校园。

操场上，七十几个人，有孩子也有成年人，聚散玩耍，每个人头上都戴着一顶用柳条编织而成的帽子。尽管是在乡村，柳枝应非稀罕物，但大人孩子一起头戴柳帽，尽情撒欢，也不是这里轻易能见到的场景。

清明，折柳相送，是今天的主题吗？

这是“致朴·让爱回家”的第七场现场活动，31个平日常很少回家的父母，在清明假期里，因亲情召唤回到家里，在致朴基金会和学校的组织和支持下，来到学校。这一天，他们给自己的承诺是：放下所有事务，甚至放下手机，全心全意和孩子在一起。



于是小男孩默默地离开妈妈，双眼却始终望向妈妈，看着妈妈去抚摸下一个小朋友的手。第三轮，绝大部分的小朋友已经被自己的父母认领了，只剩下两三对亲子还没有完成辨认。小男孩又一次走到妈妈跟前，把自己的小手伸给妈妈，眼睛里满是期待。妈妈仔细抚摸着他的手后，依然犹豫地说了一句：“这个不是我的儿子。”此刻，男孩的脸上已经是掩饰不住的失落。志愿者老师有些不忍，对妈妈说：“妈妈摸摸他的脸吧。”

当妈妈伸出双手抚摸男孩脸庞的瞬间，男孩终于控制不住自己，扑进妈妈的怀里，委屈地哭起来，哭得好伤心，又哭得好隐忍，现场所有的人霎时都黯然了。妈妈揭开眼罩，望着哭泣的儿子，泪水完全不受控制地释放，连连说：“是妈妈不好，妈妈对不起你。”男孩子却一个劲儿地摇头……

接下来轮到孩子蒙眼，男孩在第一轮就紧紧攥着妈妈的双手不放，非常肯定地说：“这是我的妈妈！”

妈妈一把抱着儿子，又流下眼泪。

男孩笑着，替妈妈抹去泪水：“妈妈不哭，妈妈不哭。”

妈妈含着泪笑了：“妈妈是高兴。妈妈没有认出你的手，你却这么快摸出了妈妈的手，妈妈对不起你”。



男孩面带笑容，一个劲儿地摇头……

这一刻，积聚在心里的思念和愧疚都融化在母子俩含泪的笑容里；这一刻，母子连心。

妈妈，我并没有怪你，我的眼泪只是在告诉你：我有多么需要你！

下午，我们悄悄观察这一对母子，目之所及，都是笑容、关怀、默契。仿佛上午的泪水彻底冲刷了彼此的隔离，一切都像那天的阳光一样，透明，温暖。

那是不能替代的亲情之光。

清明柳帽，是寓意折柳相送。明天，当爸爸妈妈离开家乡去为家人奔波辛劳，这枝柳，就是告诉你们：孩子们希望你们留下来。今后无论你们走得多远，孩子们需要你的时候，一定要回来。🌿

当薄弱遇上专业

一所偏远乡村小学的阅读探索之路

致朴公益基金会 向可力



浙江省衢州市常山县新桥小学是一所只有129位学生的学校，是常山最偏远、规模最小的小学。有教师14位，将近一半的教师教龄在3年以下。

地域偏远导致教师流动比较大，学校在教育局历年综合考评中都处在较落后位次。多年来校长和老师们也一直在寻求变革之路。经过一段时间的项目参与磨合，2018年底，新桥和致朴达成阅读项目合作意向，致朴基金会以引入专业阅读服务的方式，支持新桥小学探索“以阅读促进学校教学变革”之路。

和扬州一阅全民阅读促进中心合作的“童阅计划”应运而生。

一年过去，现在每天清晨，校园里朗朗的读书声在山谷环绕，成了学校最动人的音律……

阅读氛围初形成

“小老鼠，上灯台，偷油吃，下不来……”从公路边的斜坡往上走，还没进校园，就听到了欢快的节奏各异的读书声。这是刚入学的一年级正在诵读《日有所诵》童谣《小老鼠》。



阅读氛围的营造、教师的专业成长都不是一朝一夕的事。同样，一所学校的阅读变革之路也是持久的。这一路，仅有专业支持也是不够的，更重要的是更多本地教师的参与和成长。



从2019年3月开始，每天早上七点四十分，师生们都用20分钟诵读开启美好的一天，每日学习一首新的诗文，无需背诵，重在培养学生的语感。诵读开启美好的一天，每日学习一首新的诗文，无需背诵，重在培养学生的语感。

除了老师带领学生在教室诵读外，每天还有一位老师把自己的诵读音频发到项目微信群中，一阅书院的指导老师会从发音、语调、节奏等几方面对此诵读音频做出真实而又恰当的反馈，以帮助教师提升自己的诵读水平，在日不间断的诵读中培养语感。

每天午饭后，学生还有三十分钟的自主阅读时间。高年级的学生可以在教室后面的班级图书角上选择喜欢的图书，静静地阅读。低年级的学生，有时是自主阅读，更多的时候是老师读给大家听。

每个班级后面都配有班级图书架，图书角的书目是一阅书院根据新桥小学的实际情况分级制定的，大多数图书是学校实施阅读项目之后新采购的，以弥补学校原有的藏书不是很适合孩子阅读的缺陷。

除了班级自主阅读图书外，学校还配有较多复本的共读图书。每个班级每周有一节阅读课，教师一般会把这节课用来做共读图书的导读和交流。

教师成长正当时

“你们猜这次查理有没有得到金奖券？”这是刘老师随着情节的发展第三次在课堂上问这个问题。

“有！”学生们回答的声音依然很洪亮。
……

“查理他们参观旺卡先生的巧克力工厂时，会发生哪些有趣的事呢？你们想知道吗？”

“想！”

“想知道的话，就去读这本书。”刘老师边说边用手指着举起的《查理与巧克力工厂》这本书的封面。并让小组长把之前从致朴书库借来的23本《查理与巧克力工厂》发给每一位同学。

这是2019年5月21日，一阅书院的岳老师和丁老师第一次来新桥小学做实地指导培训时，刘丽文老师执教的《查理与巧克力工厂》整本书导读课中的一个场景。刘老师选取的片段一开始就吸引住了学生，然后一段一段地读给学生听，时间、节奏也把握得很好。结束时，坐在后面听课的教师们响起了热烈的掌声。

这是新桥小学历史上第一次开设整本书阅读课，更是第一堂由本校教师执教的整本书阅读课。对于刚毕业不久的刘丽文老师来说，这节课更是影响深远。当时，刘老师是只有一年多教龄的年轻教师，来到新桥小学不到一年，刚知道这次需要她上一节整本书导读课时，很是紧张。因为在此之前，她根本就没有上过整本书阅读课。

准备这堂课的过程中，一阅导师与刘老师一对一地研究、磨课。教学设计往返修改了六七遍，才有了最终的课堂呈现。

对刘老师来说，这样的磨课经历是难忘的，也是一次绝好的学习成长机会。

除了一对一磨课支持外，更多的是日常项目教师之间的共同学习和成长。教师每月共读一本童书或阅读方面的理论书籍，每周四晚上，分享交流一次，重点结合自己的教学实际。暑假，致朴基金会还支持了新桥小学的老师们的去扬州参加一阅书院主办的整本书阅读工作坊，进一步系统地学习整本书阅读教学的理论与实践。

阅读氛围的营造、教师的专业成长都不是一朝一夕的事。同样，一所学校的阅读变革之路也是持久的。这一路，仅有专业支持也是不够的，更重要的是更多本地教师的参与和成长。

期待这所偏远小学在两年的阅读培育之后，书声不再断，经久绕山村。





有诗的这一年

会写诗的孩子翻过大山终能看见大海

常山县宋畈中心小学 官勤勤

诗歌，慢慢地成为了孩子们的表达通道。

参加四季诗歌项目一年多了，自己在班里上了“春光”“夏影”“秋日”“冬阳”将近两个轮回的诗歌课，第一批上诗歌课的学生也已经毕业了。回顾有诗的这一年多，于我来说，是一种心性的修炼；于学生来说，是一种表达的畅快；于师生关系来说，是一种拉近和发展。

已经毕业了的那个班，接手时是五年级，全校出了名的“问题班级”。为了管理好这个班级，让其尽快走上正轨，我采用了一些比较严格的策略，我呈现给学生的也是一个严厉的班主任的形象，也因此我跟孩子们的关系一度降到冰点。班里的“陈大爷”，曾经就说过这么一句话：“天不怕，地不怕，就怕官老师来发话！”他是班级乃至学校的头号惹事分子，于是他自然成了我最为“关注”的对象，成为我“打招呼”最多的对象。而他对我，毋庸置疑内心充满了不满，从他偶尔给我的白眼中我能充分感受到。

但是怎么也想不到，诗歌会彻彻底底地改变我和他的关系。

那是一次诗歌分享课。因为孩子们刚开始学写诗歌，为了激励她们写诗，我会每周上一节诗歌分享课，主要是让孩子读自己写的诗歌。实在不愿意自己写的，也可以选择跟同学们分享一首自己最近读到的诗歌。分享人，是采用“击鼓传笔”的方式定的：一小组一支笔，听口令在八个小组内部各自传，我喊停后，有笔的八个同学就要跟大家分享诗歌。那天，陈顺很幸运地中奖了。他向来是自信十足的，自然就选择读自己的诗歌了。整首诗歌的内容我已经忘了，其中两句却记忆深刻：“我留在操场上的不是汗水，是帅气！”因为他那首诗歌的主题是表扬自己在校运动会上拿了三个第一名。

出于他在校运动会上为班级赢得荣誉，也出于他诗歌中这句帅气的话语，我当着全班同学的面表扬了他，并且当众隆重

地亲自把他的诗歌又朗读了一次。后来据他说，当时有一种受宠若惊的感觉。慢慢地他通过诗歌找到了成就感，也慢慢用写诗来代替平常的各种捣乱、惹事。写诗更是让他发了光，后来他的一首诗被“是光四季诗歌”录用并发表。

他开始慢慢变化，尽量不再主动惹事，有时候别的同学之间有矛盾，他还会去劝和。甚至有一次跟一个同学发生矛盾，在对方主动打他的情况下，他竟然能忍住不还手。最让我意外的是，他成了班里第一个在县图书馆办理图书借阅证的人，并尽量坚持一周去借一次书。后来在他的影响下，班里很多同学开始去县图书馆借书看。

而我们的关系，更是有了质的改变。

毕业的那个学期，他“伙同”班里的几个女孩子给我过了一个终身难忘的生日。那天是我的早自修，跟往常一样，在讲台桌批改早上上交的作业。突然，他着急忙慌地说要上厕所，我挥挥手让他快去。结果他和早自修出去检查卫生的另外三个同学，捧着两个已经点好蜡烛的蛋糕，唱着生日祝福歌，走到我面前。看到蛋糕上“老官”两个字时，我瞬间泪流满面。那一刻，我知道我已经是他心目中的“好哥们”了。后来听同学们说，在我生日前的那个周末，他几乎跑遍县城所有蛋糕店，只为了让我吃到最新鲜的蛋糕。蛋糕店按常规要在六点半以后才能取蛋糕，可是这样就赶不上早自修时间了。最终蛋糕店的店员被他打动了，答应在周一六点半之前做好蛋糕。为了取蛋糕，他五点多就起床，六点多一点就在蛋糕店等着了。

诗歌，慢慢地成为了孩子们的表达通道。六年级的学生很多已经进入了青春期，他们叛逆、易冲动、不愿意和家长老师交流等等。但是在我班里，到了六年级的第二个学期，这样的现象反而慢慢变少了。因为他们所有的情绪都可以用诗歌的方



式表达出来，不再是无处倾诉了。对于他们来说，写诗不是一种负担，而是多了一个倾诉的渠道。他们把什么都写进诗歌，从不避讳。有段时间，我作业布置得有点多，他们有点抱怨，也把这种吐槽写进了诗歌里。只要他们愿意写，想写，我都敞开怀抱接纳，都会给予表扬，毕竟最初的宗旨就是让他们写自己所看、所想、所思。

所以班里孩子心情不好时会写诗，开心时也会写诗。

有一次，一个男孩子写了一首小情诗，我知道很多孩子们之间已经有了情愫了。于是我特意开了个班会，告诉他们在这个年龄有这种感觉很正常，不是不可告人的。开家长会时，发现很多家长也都知道自己的孩子可能对班里某个男生或者女生有好感，有的是孩子自己说的，有的是家长通过看他们的诗歌得知的。

“是光”有一句话：会写诗的孩子不砸玻璃。

我今天想说，会写诗的孩子翻过大山终能看见大海。🌊



童诗 童心 童年

常山县招贤镇中心小学 兰红霞

童心即诗！

“我愿和你自由地好着，像风和风，像云和云。”

2018年9月，第一次听说“是光四季诗歌”，读到这首乡村小朋友写的童诗。之后，这首童诗就不断在我脑海中浮现。在致朴基金会的支持下，我申请了“是光四季诗歌”课程。是光诗歌的课程分四个季节，分别为：秋日、冬阳、春光、夏影。主要包括每日早晨的诗歌晨诵，每个季度两到三节的主题诗歌课。

第一次收到精美的“秋日”诗歌教材和卡片，只能用惊艳来形容。更让我意外的是，第一节的诗歌导读课，孩子们就非常兴奋，深深地喜欢上了诗歌。上台抽诗歌小卡片大声朗读环

节，那个从不爱表现的男孩，第一次主动要求上台朗读，赢得了同学们热烈的掌声。下课了，还有学生追着我，要与我分享新写的诗。哦，诗歌是有魔力的！

“如果你们今天表现好，我们就来上一节诗歌课。”从此，上诗歌课成了我奖励学生的法宝，孩子们在充满期待中度过一天。有诗歌相伴，生活注入了一束光，紧张枯燥的学习生活多了一点色彩，孩子们有了一个释放心灵的空间。

冬阳课结束时，欧阳诗怡创作的小诗《偷面包的小屁孩》被采访姑娘看中，发表在是光四季诗歌公众号，还拿到了稿费。受到了鼓舞，孩子们写作的热情更加高涨了，自创的小诗就像

雪花一样向我飞来。欧阳同学更是开心地对我说：“那几天灵感特别多，觉得什么事都可以拿来写诗。”我看到她的眼中闪烁着亮光，那是一种欣喜的光，是自豪满足的光。春天过去，夏天来临了。趁着六一儿童节布置教室的机会，我们把诗歌展示阵地从教室里拓展到走廊上，将孩子们的诗贴到教室外面的玻璃上。来来往往的其他班的老师学生都好奇地来围观。

渐渐地，我发现诗歌已经成为孩子喜欢的表达方式。下雨了，上课打瞌睡了，与同学有了小矛盾，都可以写成诗歌。自然界的花草树木、风霜雨雪，生活中的喜怒哀乐、酸甜苦辣，就这样恣意地在笔端流淌开来。连平常一写作文就头痛，作文从来写不够字数的捣蛋鬼，也偷偷写起了诗歌。孩子们用心灵感受生活，用诗歌记录自己的情感。我不再试图修改孩子们写的诗，没有好与坏，只有欣赏。正如丁云老师所说：“诗教的目的不是培养一个个小诗人，而是把世界上最美好的文字带给孩子，是希望他们能够避开世俗，拥有一双翅膀，可以自由自在地在文学的殿堂里翱翔；是希望他们有一双敏锐而明亮的眼睛，能够透过喧嚣的世界，看到更深更远的地方。”

就这样我和孩子们走过了秋日、冬阳、春光、夏影四季诗歌，积累了280多首诗。临近毕业了，我为孩子们整理出一本诗集作为毕业礼物。

2019年秋天，我开始和同事危晨老师一起负责学校的诗歌社团。每周三下午两节课是社团活动时间，“是光四季诗歌”课程包无论从数量和内容上都满足不了我们的需求了。于是，我申请了致朴基金会的“浙江省乡村教师微创新小额基金”支持，和危老师一起自己开发诗歌课程。

我们开始阅读与童诗相关的书籍，向在诗歌教学领域的优秀者学习，我们开始学习一些诗歌理论，比如诗歌的种类，诗歌的赏析，诗歌的常用写作技巧。

我们开始教诗歌社团的孩子们读诗写诗；我们带领孩子们去认识一些著名的诗人，感受那些大诗人的独特风格；我们尽



量选择一些适合孩子们读的童诗；我们分享别的学校孩子们写的诗，同龄人的诗很容易产生共鸣。

童心即诗！二三年级的孩子，我们从仿写诗歌开始，鼓励孩子天马行空地大胆想像，告诉他们，诗歌里没有什么是不可能的。尽管他们的笔触还很稚拙，但从那串串诗行中，我分明看到了孩子们金子般闪亮的童心，水晶般纯洁的心灵。那份灵动、那份天真，像清晨的露珠，在阳光下跳跃着光，令人惊喜兴奋，忍不住想要呵护它们。

更让我感动的是，已经毕业的学生回来看我，还带来自己小学时的诗歌本，向我展示自己上初中后新写的诗，她没有忘记“毕业了我们还要继续写诗”的约定。

我问孩子们：“诗歌给你带来了什么？”出现最多的词是“快乐”。哦，有诗歌相伴的童年是幸福的！愿我的孩子们生活处处充满阳光，充满满意，让诗歌伴随一生。☺





诗歌是什么？孩子们的这首诗是最好的回答。

诗歌是什么

招贤小学二年级诗歌班孩子集体创作

诗歌是希望的光芒
照亮沉沉的黑夜

诗歌是奔流的小溪
每一朵浪花就是一个微笑

诗歌是大自然的声音
带给我们惊喜

诗歌是四季的脚印
留下美好的回忆

诗歌是节日的烟花
汇成欢乐的海洋

诗歌是童年
是童年的欢笑
诗歌是童年的时光
诗歌是童年的梦想
是蓝天
是白云
是小鸟的翅膀
是长了翅膀的梦想
是自由和快乐

诗歌就是童年
童年就是诗歌

致未来

项目故事

在艺术教育里，艺术本身并非目的，而只是达到目的的手段。

——罗恩菲德





致未来：未来需要更多人来创造

致朴公益基金会 杨国琼

“致未来”是致朴所有资助业务的总称，期待以资金来推动教育行动者更专业地做事和更有效地合作，以及引导更多人关注乡村儿童的生命成长，最终实现致朴的使命和愿景：“让更多孩子得到适合自己生命成长的教育”，“让乡村不再是教育洼地”。

致朴的资助业务坚持“儿童本位、乡村优先、独立价值、协同成长”的价值观，和“非应试、非硬件、本土化、植根本”的工作策略。根据对乡村教育和行业发展现状的分析，以及致朴自身的使命愿景、资助理念和优劣势，我们在2018年底确定，在2019-2020年，致朴的资助业务围绕以下三方面展开：

促进乡村艺术教育发展

国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见（2015）：“总体上看，美育仍是整个教育事业中的薄弱环节，主要表现在一些地方和学校对美育育人功能认识不到位，重应试轻素养、重少数轻全体、重比赛轻普及，应付、挤占、停上美育课的现象仍然存在;资源配置不达标，师资队伍仍然缺额较大，缺乏统筹整合的协同推进机制。”

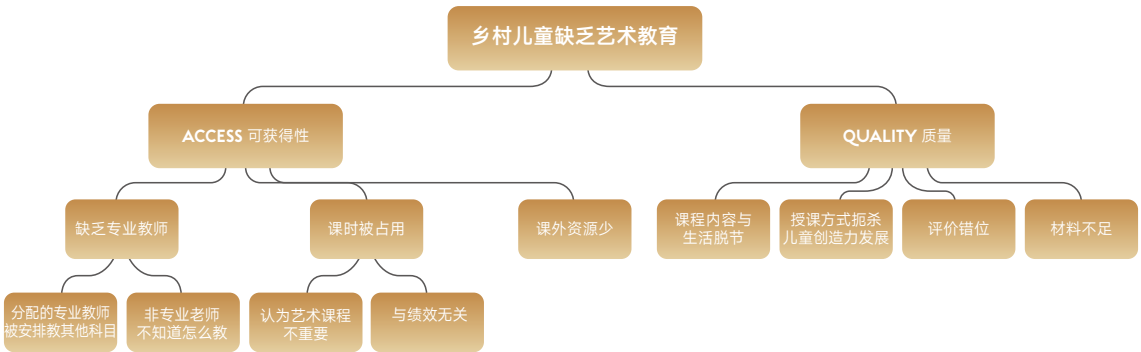
“河南和甘肃地区的六所项目学校中，无专职艺术教师，由其他学科教师兼任。兼职教师普遍未接受美育相关教学培训，或

老师在墙上画一朵花，孩子在下面照着画

乡村美育的困境



图片来源：一公斤盒子



之前没有美育课程经验。他们虽然对儿童美育的价值高度认同，但对具体的教学实施缺乏理论支持和经验积累。主课教师经常占用美育课时，尤其在考试复习期间，导致美育课程在项目学校中无法保证课时数量和质量。”“（湖南）项目校专业美术教师人数不足，非美术专业教师也需上美术课，且美术教师均需身兼多职；二来在应试教育背景下，艺术教育不受学校、家长的重视，学校方圆十几里都没有艺术类培训班，学生接触艺术教育的途径非常有限”这些是致朴的合作伙伴在不同地域的乡村学校中遇到的真实问题。

除了以上描述中所提到的师资等资源缺乏、课时不足以外，乡村儿童在有限的美术课堂上所能获得的教育质量也非常有限。

由此可见，乡村儿童所能获得的艺术教育无论从数量还是质量上都远远无法达到成长所需。而艺术教育对儿童来说，并不是锦上添花的技艺学习，而是关于儿童情感的教育、审美的教育。艺术教育对于激发儿童的创造力、表达内在情感，塑造

人格、以及建立乡土认同和文化自信都有着重要意义，它是促使儿童生命完整发展的重要组成部分。

基于以上对乡村儿童艺术教育现状的分析，我们确立了三条针对乡村儿童艺术教育发展的资助策略：

1.资助合作伙伴研发新的适合乡村儿童的艺术教育课程或解决方案：2019年资助了一公斤盒子“绘本+创作”盒子的创新课程试点和“影像桥”项目儿童影像课程的研发。

2.资助合作伙伴升级和完善已有的课程或解决方案，以扩大服务规模或提升服务质量：2019年资助了“艺启伙伴计划”用于艺启梦想课程相关方的能力提升，禾邻美育课的教研试点，以及种太阳夏令营的课程标准化与普及。

3.与地方执行团队合作，引入适合本地的乡村儿童艺术教育课程落地实施：2019年致朴与湖南弘慧教育发展基金会合作在湖南溆浦县引入传统节日美育课程。



推动浙江省乡村教育发展

浙江省的乡村教育发展不同于西部欠发达地区主要是教育资源匮乏、学科教育质量低的问题。浙江的乡村教育除了同样有城乡差距以外，更加显著的问题是在应试教育的环境下，对于与考试无关的儿童生命成长需要的忽视。因而，致朴对于推动浙江省乡村教育发展的定位在于教育创新和促进以儿童为本、联结生活的教育。目前有两条路径：

其一，资助拥有创新的思路和做法、具有全人教育理念、关注乡村儿童身心成长，并且在浙江乡村开展工作的初创期教育创新机构的发展。通过持续一到三年的非限定机构成长资金支持，帮助这些初创期机构迅速成长。2019年资助了是光四季诗歌青少年服务中心和扬州一阅全民阅读促进中心。

其二，通过“浙江省乡村教师微创新小额资助计划”支持浙江省乡村教师进行教育创新尝试，让身处教学一线的教师成为教育创新的先锋。小额资助计划在2019年秋季学期刚刚开始试点，在浙江省内的乡村学校发掘由教师主动开展的教育微创新，提供每学年不超过3000元的资金，支持教师实施或提升他们的教育创新实践。同时将这些教师形成网络，链接各类外部资源，把他们已经实践并经证明有效的教育微创新加以推广，在更多学校开展，为更多儿童带来适合自己生命成长的教育。经过第一轮的招募和筛选，浙江省乡村教师微创新小额资助计划在2019学年一共资助了11位乡村教师。

助力教育公益行业发展

乡村教育发展是一个长期发展问题，乡村教育的问题并不是单靠几个项目或者几个公益机构就可以解决的，很多问题会长期存在，新的问题也会不断的产生出来。致朴存在的意义也许不是解决一个两个具体问题，而是通过多元和可持续的教育

公益生态去不断地发现乡村儿童成长的新需求和新问题，陪伴着乡村儿童的健康成长。

致朴从成立之初尚在摸索资助方向时，就曾经资助过LIFE教育峰会、教育公益组织双年会，以及中学教育公益组织共学网络第一期工作坊。2019年明确了资助策略以后，在教育公益行业发展的资助方向上，开始逐步聚焦到乡村儿童美育生态方面，期望通过推动乡村儿童美育网络建设来促进这个细分领域的专业发展，由此贡献于教育公益行业的整体发展。

在未来的三到五年，致朴会持续推动乡村儿童美育网络的发展。通过资助和网络协作，促进这一领域的知识生产与传播，促进同行间的交流与学习；促进行业合作，构建链接；为行业建立口碑、认知和影响，并带来更多潜在的资源，共同建设一个多元和可持续的乡村儿童美育生态。

（2020年致朴资助方向有微调，最新信息请以致朴微信公众号为准。）

资助项目介绍

OUR GRANTEES

项目名称	资助时间	合作伙伴名称	项目简介
WISE-LIFE中国教育论坛	2016	21世纪教育研究院	WISE-LIFE中国教育论坛通过呈现全球各国在教育创新上的经验与努力，激发人们对教育的思考和行动，探寻改善学习、解决中国和国际社会重大教育问题的创新方案。
啄木鸟食品安全健康大篷车	2016	杭州市西湖区啄木鸟食品药品安全服务中心	大篷车设计了从农田到餐桌五个环节的食品安全注意事项，让体验者能够在在大篷车中学习五个环节中必要的食品安全知识。科普知识主要通过VR游戏、触屏游戏、体感游戏、实验、展架、展柜、现场检测等方式，让体验者在娱乐中得到学习。
第五届教育公益组织双年会	2017-2018	北京市西部阳光农村发展基金会	会议围绕教育公益组织面对创新与突破的呼唤与困境，展示众多组织在一线实践中的反思与探索；力求在行业研究者、实践者、资助者等不同视角下，呈现教育公益的共同价值和有效路径。
音画梦想“艺术+”——乡村儿童艺术综合素养课	2018	北京音画梦想社会工作事务所	面向8-12岁缺乏艺术课程的弱势儿童（流动儿童+乡村儿童），根据各学段学生所应具备的核心素养，定制的创新艺术教育课程。
寻找小而美乡村学校	2018-2019	深圳市二十一世纪教育研究院	寻找一批有改变意愿的乡村校长和教师团队，共同探索系统改变乡村学校的经验路径。并通过案例研究总结形成农村小规模学校建设框架标准和农村教育政策的倡导方向。
是光四季诗歌机构发展资助	2018-2019	昆明市呈贡区是光四季诗歌青少年服务中心	通过对是光机构运营管理费用的资助，支持初创期机构发展。



项目名称	资助时间	合作伙伴名称	项目简介
中学教育公益组织共学网络 第一期教学工作坊： 研究性学习教师培训	2018	中学教育公益组织共同学习网络 (PEER毅恒挚友承办)	通过对研究性学习的推广及教师培训，增加共学网络不同合作学校教师之间的交流，也为共学网络的未来发展方向提供更明确的经验和更坚实的合作基础。
一阅机构发展	2018-2019	扬州一阅全民阅读促进中心	通过资助机构日常管理经费，从而促进初创期机构的基本建设与对未来经营模式的探索。
艺启伙伴计划	2019-2020	深圳市罗湖区 艺启梦想公益服务中心	通过提升机构相关人员专业能力，培育核心团队，确保机构发展的稳定性和可持续性。最终将培养的人员、产出的成果投入山区艺术教育工作中，让山区的孩子们通过课程与陪伴，完成自身心理成长任务。
禾邻美育课教研试点	2019-2020	上海浦东新区 禾邻社区艺术促进社	支持6所乡村小学利用禾邻社自编的《呜哩哇啦的语文书》教材包开展有趣有知识的语文艺术实践课；支持45名教师的教学工作，并利用教师一对一支持平台提升教师的教学综合素养，最终帮助孩子们成为敏于发现，敢于思辨，勇于创造的人。
乡村儿童“绘本+创作” 艺术教育计划	2019	一公斤盒子公益创新机构	通过招募20所乡村学校的40个班级，提供绘本、阅读盒子和创作盒子，并通过线上和线下培训，教学视频、社群互动，线下走访督导等系统的教师支持体系，指导老师们开展一学期“绘本阅读+创作”的艺术课堂，帮助老师们解决乡村学校无法开展专业美术教育课堂的问题。
弘慧溆浦县“看见彩虹” 美育项目	2019-2020	湖南弘慧教育发展基金会	通过在溆浦县3所学校小学部的部分班级，每周一次开展“看见彩虹”美育课程；并为授课教师提供美育培训、授课画材支持的形式，陪伴教师和学生成长，达到提升当地美术教师专业能力、丰富学校的艺术活动、提升乡村儿童审美素养、丰富他们的精神世界的目的。

项目名称	资助时间	合作伙伴名称	项目简介
2019年乡村美育课程研讨会 (广州)	2019	广东省时代公益基金会、 一公斤盒子公益创新机构、 北京新艺动社会工作发展中心、 广东省廖冰兄人文艺术基金会	邀请有自己课程的十余家美育机构，共同在广东时代美术馆和阳春市三甲镇乡村学校研讨关于乡村美育课程的核心问题，希望通过更加深入的对话和研讨逐渐形成一个关注乡村美育的公益机构网络。
浙江省乡村教师微创新小额基金	2019-2020	致朴管理	发掘由教师主动开展的教育微创新，提供每学年不超过3000元的资金支持教师实施或提升他们的教育创新实践。同时将这些教师形成网络，连接各类外部资源，把他们已经实践并经证明有效的教育微创新加以推广，在更多学校开展创新教育，为更多儿童带来适合自己生命成长的教育。
是光初创期机构成长支持第2期	2019-2020	昆明市呈贡区 是光四季诗歌青少年服务中心	通过对是光机构运营管理费用的资助，支持机构在项目、传播、筹款及团队建设上的发展。本项目为是光初创期机构资助的第二年。
乡村儿童启蒙与赋能夏令营 课程标准化与普及	2019-2020	武汉市武昌区 种太阳社会发展与创新中心	通过将已有的美育课程标准化，形成一系列易落地、可复制、成体系的乡村美育课程工具包，以及面向志愿者和乡村教师开展体验式教学课程与赋能培训，以让更多乡村学童都能自由愉快地享受审美与创作的过程，敢于想、敢于做，敢于赋予美的事物以自己的理解。
“影像桥”儿童影像艺术表达 课程研发	2019-2020	北京新艺动社会工作发展中心	结合部编版小学语文教材与10岁-18岁人群感兴趣的生活、情感内容，研发课程，录制专业教学视频。后培训乡村校教师，运用录播线上与实时线下相结合的双师制方式开展日常教学，引导学生用回收的平板电脑设备进行影像创作，作品分享至项目专属的APP平台。课程及APP交互平台同时向有兴趣交友的城市儿童、青少年、在校大学生等人群开放，促进城乡儿童的日常信息互惠，协助乡村儿童增强自信，拓展眼界。
一阅初创期机构成长支持第2期	2019-2020	扬州一阅全民阅读促进中心	通过帮助机构梳理定位与发展问题，资助机构日常管理和运营经费等方式，促进初创期机构的基本建设与对未来经营模式的探索，帮助机构快速走上发展轨道。



编者的话

致朴立志跟合作伙伴一起推动乡村儿童美育的发展，2019年秋季学期与一公斤合作开始了“绘本+创作”艺术教育计划的初次尝试。这一次的合作，希望可以借助一公斤盒子团队善于为乡村教师设计简单易用的教学产品的优势，探索一个可以提供给非专业非专职农村教师使用的艺术创作教育产品。

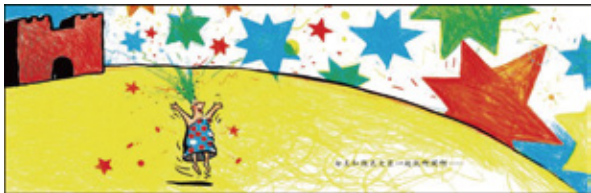
给非艺术专业教师的“绘本+创作”艺术教育计划

一公斤盒子 刘晓华

“绘本+创作”艺术课程的起源，是一公斤盒子关注到几位项目老师做着的小尝试：把阅读盒子和创作盒子这两个工具结合起来使用，开展绘本阅读课。老师说，学生非常喜欢这样的课堂，参与度很高，而他们的作品也令人惊喜，很有个性。我们觉得老师们的尝试很有意思，绘本的文字和图画都是很美的，而且大部分是儿童视角的。

一些非美术专业乡村老师想给孩子们上美术课，却不知道如何上。从网上找一幅图、在黑板画一个图案，让学生模仿，最后孩子的作品千篇一律。孩子还特别怕自己画得不像，不敢画。我们意识到，绘本会是一个很好的导入载体。老师们越来越乐意用绘本去开课，如果老师能够引导孩子去观察图画的色彩、线条、构图，理解图文的关系，阅读绘本的过程，就是享受美的过程。即使读完绘本后的延伸活动谈不上大创作，但孩子有机会欣赏到一些好的绘本，已经是很好的滋养。

我们在项目设计中，尽可能考虑对老师的支持。除了提供阅读盒子、创作盒子、绘本等教学资源，也提供可参考的6套课件和教案。安排了线上培训和两次片区线下教师培训，希望能够帮助老师们理解“绘本+创作”课程的理念并能操作。项目执行下来，有很多令人惊喜的地方。



绘本《神奇的色彩女王》



绘本《我的地图书》



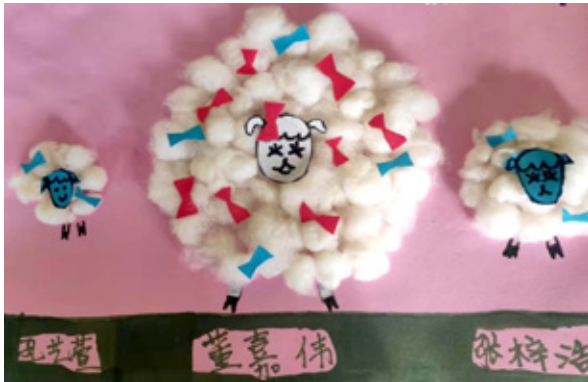
绘本《小种子》



用户洞察会议

孩子们令人惊喜的创造力

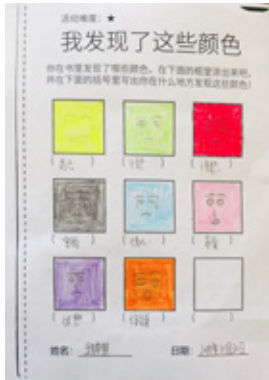
项目初期，大部分老师在项目群里比较活跃。特别是自然主题课程，涉及树叶拼贴、绘画草地等，老师们发出了学生的作品，而且看起来都还不错，不再是千篇一律，与以往孩子们只是绘画不太一样了。



为什么这三只羊大小、表情都不同呢？



以“圆点”为创作元素，猜猜这个孩子在表达什么？



而每一种颜色都是有表情的



这只放屁的苍蝇跟周边事物的关系是什么？

去山西汾阳片区走访的时候，我们开展了《落叶跳舞》和《形状变变变》两门交流课，孩子给了我们很多信心。他们充分创造和表达。上《落叶跳舞》时，孩子们先模仿大自然中各种生物跳舞的姿态，再一起欣赏绘本故事、一起诵读，把自己喜爱的某种生物跳舞的场景用落叶拼贴出来。最后，分享自己作品的环节，都会有自己的故事，孩子们也很大方。



孩子说，这是蝴蝶跳舞，一只向上飞，一只向下飞，所以眼睛的位置是不同的，叶子的方向也是不同的。



孩子说，这是两个小女孩在舞台上跳舞，穿着不同的裙子，裙子上还有装饰，旁边各色的音符表示她们跳得很开心。



猜猜这个孩子想表达什么呢？

上《形状变变变》时，老师带着孩子们用身体变化出各种形状,再寻找教室有什么形状，接着带他们一起阅读绘本《形状变变变》，感受不同形状拼贴在一起创作出来的故事，最后孩子再拼贴创作。



为什么碗上边浮着热气？



这个小人的腿为什么侧着？

这两次课，让我们更深刻地感受到孩子们的喜欢，而且他们是动起来的，乐于思考和分享的，互相欣赏彼此的作品。对老师来说，能看到孩子这样的反应，会产生成就感，耐心地倾听每个孩子的作品故事。

个别学校片区的良好生态

山西汾阳学校片区，老师的年龄普遍中年以上，但他们热情有活力，对绘本的接纳度非常高，渴望学习如何开展“绘本+创作”课，把这样的课程带给学生。我们去了四个学校听课、开示范课，每一次交流课都有外校的老师来听课，培训中也非常有活力，表演、讲故事、小组创作、设计课程，他们都做得很棒。

我们感受到一个良好的学校片区应该有的活力，老师之间彼此带动，看到彼此。惊喜的同时，我们也看到挑战：老师们期待有更多学习，期待能更加自如地上课，能找到“绘本+创作”课与学科的联结。这意味着我们要做更多培养人的工作。我们不确定走访结束后老师们是否还能保持这样的活力？至少看到了可能性。如果我们要在线下去做更多的推动，把老师们慢慢培养起来，那么当他们有足够的经验和能力的时候，也就能自己去创造更多课程。

项目带给我们惊喜的同时，我们也遇到了不少的难题，有的是经验教训，有的则未解。

项目老师的招募标准应该是什么？

当我们通过线上跟进老师开课时，即使老师们发出孩子们的作品图，我们实在很难感知教学过程是怎样的，老师怎么切入创作主题？怎么去引导？怎么让孩子去展示和分享？

在江西遂川县的3所项目学校走访时发现，正如我们所担心的，一些老师还不清楚如何把两款盒子结合起来使用，课堂上他们就凭着自己的感觉和经验，但他们不清楚这样做的意义是什么，以及怎么做才是理想的方向。

我们意识到，仅靠线上的支持和跟进是不够的，需要招募曾经实践并熟悉阅读盒子或创作盒子的老师，而且需要接触和了解绘本的老师才能更快接受并有所创造。

如何推动教师培训后的实践？

在做教师培训的时候，老师们的热情和创造力令人惊喜。江西遂川县片区，来参加培训的都是年轻老师，有活力，接受新事物比较快。

可是谈到希望老师们能把产出的教案去实践的时候，他们面生难色。老师们教学压力大，协调课时去开这样的课有一定阻碍。我们就意识到，需要做更多事情帮助老师理解这样的课程与学生综合素养的培养息息相关。这个课程与学科的关系是什么？这个课程在培养学生什么？需要和老师们理清楚。

线上交流没有如线下那么活跃，我们很难感知老师们真实状态，较难把握老师们开课过程中有无遇到难题，做得怎么样。所以，教师培训现场取得好的效果，后续怎么推动老师实践，是一个难题。在选择相信老师的同时，也需要思考如何帮助老师转变观念，需要思考具体实操技巧、激励措施，怎么做。

如何推动课程进入学科课堂？

个性化创作本身就很需要时间，加上我们又用了绘本来作为导入，更需要花时间。所以，每开一次主题课需要至少2个课时，而且连着上效果更好。另外，老师们没有意识到，绘本阅读与语文学科息息相关，创作课是与美术课相关的，包括也可以利用社会实践、品德社会等副课时来开课。当老师没有把这个课程与他们本身所教的学科建立一些联系，而是需要另外耗费时间和精力去做时候，会遇到动力不足、协调课时麻烦等问题。很多老师反馈，很难协调出两节课来开课，某些环节他们会缩减。所以，怎么让课程进入学科课堂？如何让老师们意识到这个课程的能力和素养目标是与学科一致的，甚至让不同学科的老师合作是不是效果更好？……这些都是需要去解决的问题。



结语：盒子想要在乡村美育领域做怎样的探索？

这个项目，让我们有惊喜，也倍感挑战。问题的背后，根本是盒子想要在乡村美育这个领域探索什么？毋庸置疑，“绘本+创作”课程，与学生的创造力、审美力、观察力等有关。让孩子眼中有光，充满好奇，能够创造，自主探索，是盒子很想要做的事情。我们对乡村美育的定义是什么？需要培养项目老师什么素养？对学生的评价体系是什么？盒子的定位是什么？是侧重做深度的培养老师的项目，还是侧重推动让更多孩子享受这类课程的项目？这些都是我们下一步要继续去探讨的。这个项目，让我们看到了可能性，也感受到了很多挑战，甚至也有自我怀疑的时候。我想，最重要的还是人，找到合适的人，支持和培养，才有可能把新的教育理念在课程实施中践行。我们也在思考，如果花很多的时间、精力、成本去培养少数的老师，自然能把课程执行得不错，但怎么去复制和推广，让更多孩子享受到这样的课程呢？在摸索中前进吧！多期待，每个孩子都能享有个性表达、游戏化、享受美与创造美的艺术课堂。

注：图片来自一公斤盒子项目学校的老师们

关于一公斤盒子



一公斤盒子是一家专注于乡村教育创新设计的社会企业。我们设计了一系列针对中国欠发达地区孩子成长需求的多元教学工具包，通过项目陪伴、教师成长支持和区域推动计划，逐步深入地推动乡村教育的区域变革。同时，我们也面向企业、基金会、NGO等伙伴提供定制设计服务，形式包括但不限于：定制主题盒子、公益项目策划、教师培训支持等。



编者的话

在这个短视频已经成为普通人表达自我的重要方式的年代，从儿童视角出发，尤其是乡村儿童视角的发声仍然是缺失的。致朴希望通过资助“影像桥”项目研发出一套适用于乡村学校的儿童影像艺术表达课程，来促进乡村儿童的自我表达和发声，让更多人看见、听见乡村儿童。同时，也期望通过资助新艺动的专业课程研发工作来放大合作伙伴在艺术课程研发方面的优势，让新艺动得以逐步发展为乡村儿童美育领域专业的研发机构。

“影像桥”——用影像艺术搭建城乡儿童分享的桥梁

新艺动 龚瑜

介绍一下新艺动正在研发的“影像桥”项目吧。

“影像桥”儿童美育公益实践活动项目（下面简称“影像桥”）是新艺动2019年新启动的主要服务乡村儿童的艺术教育项目，儿童影像艺术表达课程（下面简称“影像课程”）是项目中核心的教学内容。很感谢在启动之初就获得了致朴基金会的资金支持。项目取名为“影像桥”，初心是希望用影像艺术搭建一个不同地方、不同生活背景儿童之间的信息互惠平台。一来因为影像艺术表达课程的作品分享，让不同地方的乡村儿童之间有交流，再则让乡村儿童以同龄人的视角，向城市儿童展示乡村的真实面貌，看到多元的生活方式和地区差异；另外我们也鼓励城市儿童用影像的手段为乡村儿童拓展更大的视野，因为影像作品的分享彼此看见，产生交流，结下友谊。

课程立足于解决乡村艺术教育的问题，目前计划主要服务小学中高年龄段学生，用远程教学+线下实践的双师制模式开展，鼓励支持乡村非艺术专业教师开展艺术课。内容主要结合国家教材中的小学语文，兼顾道德法制、信息技术的内容，用捐赠回收的平板电脑支持学生的艺术创作，是新艺动团队在艺术与多学科融合课程实践中的再一次尝试。

从事乡村教育的路径和方法很多，为什么你们会选择用影像艺术表达的方式来支持乡村儿童的教育呢？

新艺动过去三年一直在乡村艺术教育领域耕耘，萦绕在我们心中一个亟待解决的问题就是：目前中国大量乡村校没有专业的艺术教师，乡村艺术教育如何开展？我们最初的行动是成立了新艺术教育公益支教联盟，组织大量有美术专业背景的志愿者用远程实时在线的方式做支教。但最大的缺憾是我们并没能给到乡村艺术教育可持续发展的能力建设，一旦支教项目服务期结束，艺术课也就随之结束。

正在我们很困惑的时候，湖南沅陵洞溪九年制完小的教数学兼音乐的滕婷老师给了我们一个新的视角。她希望我们能够支持她尝试自己在学校持续来展开美术课。她让我们看到了乡村非艺术专业教师参与的可能，于是她成为我们在乡村艺术教育项目中支持的第一位非专业的老师。

要找到更多像滕婷这样的村小老师是很难的，只有当我们的项目真正满足了大多数一线老师的需求时，他们才有积极性去参与艺术课。我们在做课程有效性评估时，发现多数教师认为“艺术课对学生语文写作表达能力的提升有着显著作用”。于是我们



调整目标——把艺术课作为手段，构建融合课程。我们不企图培养出更多的艺术老师，而是明确让艺术课支持语文学科的学习和真切的表达。于是，语文老师成为我们第一批动员的力量。

影像桥项目和别的项目有什么不一样？它的独特性在哪里呢？

影像桥项目着重训练孩子们讲故事的能力，并且纪实性地去记录他们的日常。我们从两个角度来思考这个项目的独特性：

第一，过去绘画课上我们会让学生做观察笔记、绘画日记或拍照片记录一些创作元素，但创作时又需要重新做视觉转换和构图组合，这个能力在开展教学时对于非艺术专业的教师是有难度的。相对而言，影像艺术表达需要以记录为基础，同时包含了编辑思维，要基于内容对纪实的有效信息做重新编排，这里面的核心是讲故事的能力，也因此直接对应了语文学科中写作能力的建设，这也是语文老师能力可及的。我们当然也看重视觉的艺术性，但“视觉的形式美感”在这里并不是最主要的关注点，关注点在于观察、记录、图像的编辑、书面表达等多种能力的综合培养，我们认为这比单一的艺术性培养对乡村儿童更具有现实意义。

第二，我们关注到有一些公益组织也有开展公益性的摄影项目，甚至有一些艺术家在一些社区发放照相机给孩子，做纪实性的拍摄，孩子们用镜头记录自己的生活，其实也就是记录当代中国乡村的面貌，具有影像文献的价值。这些都是我们的项目需要秉承和着重发力的。

但我们也不止步于此。我们很希望结合视频画面，赋予孩子们影像、声音采集、整理和编辑的能力，以他们独有的观察力、想象力和创造力，创作出真正属于他们的关于真实生活的表达，让更多人听到孩子们用稚拙、朴实的童声来讲述他们自己的生活。

这个项目的创新性在哪里？它能给乡村儿童带来什么切实的改变？

这个项目至少有三点创新，孩子的改变也会在这个创新当中。

第一点，影像课程以动态的影像创作为主，结合视听的表达，综合艺术形式会更符合儿童多元智能的发展，影像本身也是读屏时代大众普及性很高的手段，乡村孩子也爱拿着大人的手机看短视频，这个兴趣点也是应该着力做审美提升的。

第二点，我们希望项目能够提升乡村儿童的自信。

我们所见的乡村校的孩子总是很显得有点腼腆和胆怯，但在影像艺术课程中，他们需要与别人交谈、做采访，一些作品需要他们配音做旁白，他们需要自己真挚地走到镜头前去做表达。这对乡村孩子的沟通、表达能力以及自信心是一个很好的锻炼与提升。

此外，影像艺术表达很侧重培养乡村儿童讲故事的能力，我们通过设计正向情感引导的课题，带领乡村儿童去打量自己的生活，用积极的状态去讲述自己的故事。

第三点，前面我们也有提到，我们希望“影像桥”项目整体上能成为乡村儿童之间，乡村儿童和城市儿童之间信息分享与交流的一座桥梁。他们因为影像作品的分享而拓展彼此的视野。

关于新艺动



北京新艺动社会工作发展中心于2016年在北京市民政局登记成立，是一群中央美术学院毕业的学生发起成立的社会服务性机构。以“用艺术触动与点亮心灵”为使命，主要面向艺术教育资源稀缺地区用创新思路支持学校基础艺术教育及美育工作的发展，并面向3-14岁长期患病儿童开展艺术陪伴服务。旨在将专业艺术创作活动的思考带入公共教育领域并服务于社会工作平台，探索艺术功能更多的可能性。希望透过艺术参与社会服务的途径发掘人的不同潜质，在艺术实践活动中协助个体增强自信，用艺术作为社群沟通与表达的桥梁，有效提升社会融合力。





编者的话

艺启梦想是一家专注于通过艺术教育促进儿童心理成长的公益机构。通过招募和培训长期支教的志愿者在乡村学校实施“艺启梦想课程”来促进乡村儿童的自我及情绪认知、自信心建立等。艺启梦想的项目点不多，但合作的学校能够保证除六年级以外的每个班级每周有2课时的艺启梦想课。这样持续和稳定的干预频率是教育项目得以取得效果非常重要的保证。在这个基础上，致朴跟艺启梦想合作探索如何通过对机构的执行团队、志愿者，以及当地教师进行能力建设，提高干预的质量，给乡村儿童提供更高质量的艺术教育课程，以最终实现让乡村儿童拥有自知、自信、自洽、自如、自强人格的目标。

艺启伙伴计划赋能乡村教师

艺启梦想 刘艳

什么是“艺启伙伴计划”？

艺启伙伴计划是艺启梦想在致朴基金会支持下，覆盖山区教师、艺启梦想执行团队、志愿者团队的能力建设与提升的长期型项目。根据三者在山区艺术心理教育中所承担的任务，设置有针对性培育内容，提升他们的专业能力，培育核心团队，确保机构发展的稳定性和可持续性。最终将产出的成果投入山区艺术教育，让山区的孩子们通过课程与陪伴，完成自身心理成长。

是什么原因促成了“艺启伙伴计划”？

“和山里孩子艺启梦想”项目立项后，我们就面临着这样一个问题：谁能执行？



18年春季学期，艺启梦想的主要模式是以课程研发人员为主力提供课程，志愿者负责执行课程以及完成驻地相关工作。过程中我们收获了来自学校以及教师们的肯定，但想要在沟通上更进一步时，始终像有一层看不见的薄雾阻隔其间。我们找到有丰富工作经验的高校长，她的一席话解答了我们的困惑：“老师可能会有水平的高低，但是希望自己学生好的心是一样的。”于是，我们开始想怎么让当地的老师参与进来。之后，六一儿童节节联合学校举行了艺术展，同时启动了以“自我认知”为主题的教师工作坊。通过体验，老师们对艺术治疗有了概念，并且开始跟我们分享他们的想法：“想让孩子们多学点，就想把自己知道的都教给他们。”“看到了有些不一样的孩子，可能他成绩是不好，但可以在其他的地方有所表现。”“一直对心理学很感兴趣，我们的培训机会太少了。”……我们开始思考，在项目推进的过程中，谁想执行？这些想法有没有转化为现实的可能性？

在你们课程开展的过程中，有当地老师参与吗？

从2018年秋季学期开始，部分老师开始尝试着参与到课程中，教龄30余年的鲁老师就是其中之一。从艺启梦想课程在安德小学开展以来，鲁老师都会拿着听课本坐在教室最后一排旁听，详细记录课程步骤。她会以助教的身份参与到课堂巡回指导环节，发挥自己作为班主任的优势，鼓励孩子们创作。课后，她还会与艺启梦想教研组商讨与学生交流的方法。在学期末的例行采访中，鲁老师聊到一位学生。因为到了学校才开始学习普通话，她说话不清楚，成绩也很弱，在班里从来不说话也不笑。但是在艺启梦想的课程上她慢慢变了，主动举手、愿意分享、大声说话，还愿意笑了。鲁老师告诉我们，她期望孩子们尽可能地多学一点，现在跟以前不一样了，多点知识能走得顺畅一些。怀抱着这样简单期望的还有巴底小学的尹老师、插甸小学的申老师、牧业村小学的李老师……他们也是推动我们启动“艺启伙伴计划”的原动力。

“艺启伙伴计划”第一阶段将至尾声，目前进展如何？

山区教师经过培训以后也参与到艺启梦想的课程执行中来了，艺启梦想课程执行开始了“志愿者在中心校执行+山区教师在完小实施”两条腿走路模式。完小的老师们通常都是一个人带一个班，所有的课程都是自己来，单打独斗。现在上艺启梦想课程有机构提供系统的课程、有教研团队进行研课支持，老师们形容说：“就像自己在山路上走了好久，突然有人给了自己一根拐杖，还会陪着聊天，走起来都不那么累了。”而我们机构在观摩老师上课的过程中发现，在志愿者培训中需要反复学习强调、不断试讲评课才能形成的经验，在老师们这里已经是融入在言行中的自然反应。老师们课后通过记录表、例会给到团队的反馈都切中要害，给到的建议也十分中肯。这些经验传递到志愿者手中，对于他们的执行更是起到极大的帮助。



机构人员的项目和教研能力得到提升后，我们也不断地迭代志愿者招募流程，整个流程融合了招募、培训、筛选三个功能。对志愿者进行机构理念、志愿者识、教学能力等培养的同时，我们也从品德、责任心、专业能力等方面全方位观察和筛选志愿者。目前的流程已能严格地筛选出具有专业能力并且更加契合机构工作要求的志愿者。随着项目的执行，机构的社会影响力也在逐步提升，每学期报名的志愿者人数以30%左右的比例增加，部分志愿者报名时长也从一学期增加到一学年或两学年。

“艺启伙伴计划”并非短期就可获得巨大成效的项目，老师们在参与过程中慢慢敞开心扉，表达出更多的需求。如何去甄别“哪些需求具有共通性？要用什么方法才能解决？”对于机构倚重的志愿者们，如何能让他们产生主人翁的身份认同，并且发现项目中存在的问题尝试着主动去解决？这些都是我们在接下来工作中面临的挑战。教育是春风化雨润物无声的过程，希望我们能跟伙伴们并肩，不仅仅是递上拐杖，而能让每个同行者充满力量一往无前。👉

关于艺启梦想



于2017年底在深圳成立。作为一家专注小学阶段儿童心理成长教育的公益机构，将自主研发的“艺启梦想课程”嵌入山区学校常规课程中，在教学任务中贯穿心理、艺术教学双目标，填补山区学校美术课程空白的同时，更让以寄宿生活为主的孩子们完成如自我及情绪认知、自信心建立、沟通表达能力、团队协作等心理成长任务，最终拥有自知、自信、自洽、自如、自强的人格。



编者的话

禾邻美育课并不是传统意义的美术课，它依托于语文课开展，取材于乡土元素，再结合一些艺术的呈现手法。这样的安排，符合乡村很多学校没有专门的艺术教师和富余美术课时的现实。同时也让我们意识到，美育并不仅仅存在于艺术课程里面。致朴在禾邻社探索项目转型的第二年，给予资助，是希望通过对禾邻美育课项目转型期的支持，帮助禾邻社摸索出适合的项目推广模式和机构定位。

转型中的禾邻美育课

禾邻社 田晓耕

“禾邻美育课”是什么，能给我们介绍一下吗？

禾邻美育课”希望通过改造乡村课堂，结合村小现实，探索一种乡村素质教育的实践方法。此前，禾邻美育课经过7年的不断迭代，研发出教师培训+教材的教学模式。现阶段的美育课程是结合小学2-5年级部编版语文课，以示范课引导教师，以教学案例奖激励教师，不断重塑乡村课堂，并期待通过学校渗透社区，尝试社区美育教育的模式。

2018-2019年是禾邻社教育项目的第二次转型了，你们为什么要进行项目转型呢？

禾邻美育课现有的模型是延续了2012年开始的自然艺术教育的基本理念，通过不同合作模式的探索形成的。2016年，禾邻美育课项目开始从上海向全国多个省市进行扩展，在第二年的项目评估中，一些由于项目复制造成的问题凸现：

1. 多个项目学校经过1-2年的项目运行，老师们课程目标设计与项目理念不符或达不到预期。
2. 教师积极性不高，部分学校课程开课率不达标。
3. 项目合作方反映课程设计的难度偏高，对教师挑战过大。
4. 项目开展的成本高，使得继续推广的难度增大。

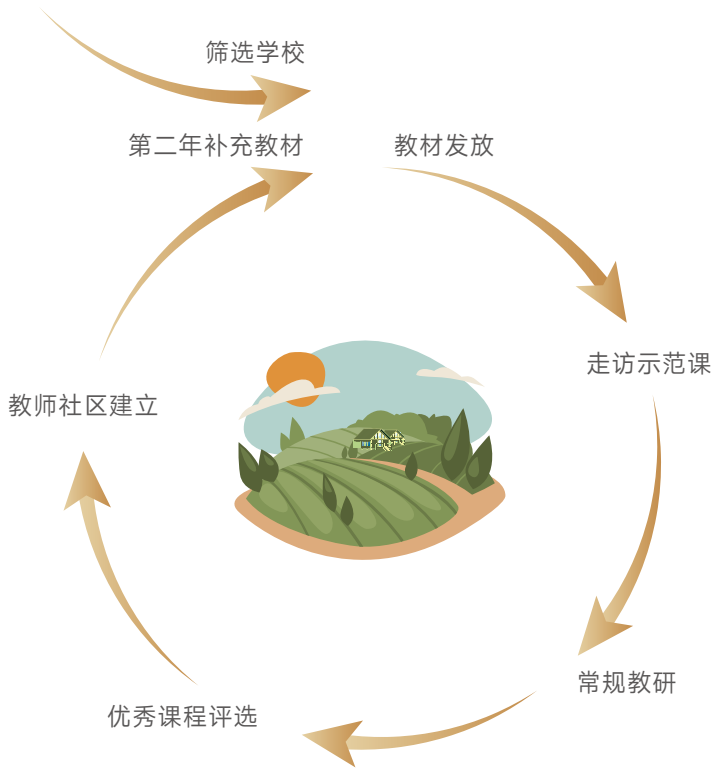
基于以上4个问题，我们决定在新学年停止部分学校的合作，挑选两个地区的5所学校开展新试点。试点的目标是寻找到一种适合在不同地区多校开展的项目模式，为未来的项目复制建立有效的模型。

那么这次转型采取了哪些新的策略？

针对之前项目的问题，这次试点中我们尝试在以下几个方面做了调整：

1. 项目定位在辅助老师教学，而不是新增加一门课程。
2. 教研分级，分步提升项目的实施难度，保持适当的挑战和一直的激励。
3. 通过图文和游戏增加教材的可读性，激发学生课后自主阅读兴趣。
4. 利用成熟的商业渠道解决成本问题。
5. 探索建立项目人员与教师的伙伴关系。

项目设计示意



你们如何评估禾邻美育课转型后的有效性？

2018-2019年通过4个学期的试点，尝试标准化项目流程，在实践中查缺补漏。具体包括：教材的编写和实际效果评估，教师教研和教学激励的效果，项目的基本完成情况。我们也针对2017年的一些问题进行了着重的评估。

1.在教材编写的过程中，通过与教师联合编审，收集教师的教学反馈，每个单元都进行了数次一线教学试点，确保教材始终照顾到一线教师的需求。

2.在教研的问题上，始终着力在帮助教师面对实际问题。通过项目与语文教学的结合，从项目设计上避免了给老师增加负担。同时，我们通过比较全面的教师服务，帮助项目教师提升教学能力，教研团队赢得了更多教师的认可。优秀课程评选为项目找到明星教师、带头人，和优秀的课程样本。

3.当项目逻辑被验证后，项目的开课率自然也得到了保障。就算面临2020年的疫情挑战，我们相信因为一些优秀教师已经深刻理解了我们的教学理念，并融入了日常教学中，复课后项目的推进依然可以保障。



虽然通过一些简单的评估，我们大致认可了项目转型的思路，试点也达到预期。但依然面临众多挑战，比如项目学校逐步增加之后，如何处理项目复制带来的管理压力？如何在一些成熟的区域进行项目的撤出以及后续管理？如何为学校带来更多的启发和灵感，让一些优秀教师持续发挥能量？这都是我们正在思考并亟待解决的问题。

你们对禾邻美育课未来的规划是什么？目前最大的挑战在哪里？

谈到未来，对于一个参与项目落地执行的草根公益机构而言，有一个重要工作不能忽略，那就是筹款，更准确的说是项目资源匹配以及项目发展的长期规划。

记得上次在广州的乡村美育教育研讨会上，我主持的筹款问题有很多伙伴想参与，可见这个问题很重要。所以我放在最后和项目的未来一起聊一聊，因为只有结合筹款来谈项目未来的规划才是有效的，有可持续性的。

社会问题的解决需要漫长过程，甚至一个问题的厘清就要花上几年的时间。建立起一个长效的运行机制，才是项目从发展到实现的保障。这对每个机构负责人来说都是一个让人头大的终极问题。

禾邻社的教育项目希望在乡村小学教育转型的长期工作上持续地助力，最终与相关的教育部门合力探索乡村小学独特的美育教育方案。为了这个目标，禾邻美育课需要在一定规模的乡村小学建立有效的教研体系，拿出值得信服的项目试点数据和学生能力提升模型。



禾邻社打算如何实现这个长期目标？

未来，团队会优先关注两件事情。一是项目的区域性解决方案。我们想在一个教学区内，建立由当地教育局介入，各个学校互相支持，联合参与的教研模式。最终实现项目团队的退出和当地长期的自我管理教学。

二是在一定的教师规模基础上形成高效系统的教研方案。大家知道当教师社群达到一定规模之后，会给管理造成很大的压力，需要匹配高效的管理机制。我希望这种机制是自下而上的，最终可以影响区域教育局的决策，甚至是成为一种乡村小学素质教育改革的案例，被相关各方借鉴采纳。

你们打算怎么解决资金来源的问题？

第一，提升团队公众筹款能力是核心的解决方案。第二，在现阶段，需要寻找更多的同路人，包括希望长期有效地解决这个问题的基金会、企业。第三，积极推进和教育部门合作，在一区一县寻找机会，积累经验。

最后，团队需要持续了解教育的发展趋势，理解各地教育部门的政策和规划，清晰自己的定位，寻求合力，在对的时机做出具有自身特色的贡献，推动乡村美育的发展。✎

关于禾邻社



禾邻社，2009成立于上海的一家非营利艺术机构。以重建人与自然与本土文化的链接为使命，通过乡村美育、童书出版、公共艺术活动等方式，激发人在环境中了解自己、获取创造的能力。

禾邻社



编者的话

种太阳的儿童启蒙与赋能夏令营虽然只是短短的15天，但它以一种高密度的干预和崭新的方式给乡村儿童带来完全不一样的美育体验。美育从来都不只发生在课堂上，种太阳的夏令营向我们呈现了不一样的乡村儿童美育的解决方案。通过种太阳已有的评估报告，我们看到目前夏令营课程的效果是不错的，但如何持续地保持课程效果，以及扩大规模让更多乡村儿童受益，是种太阳团队接下来最大的挑战。致朴希望通过资助他们优化和梳理已有课程，为扩大规模做好准备，让更多的乡村儿童有机会获得高质量的儿童美育夏令营。

把太阳种到更多地方

种太阳团队

2019年乡村儿童启蒙与赋能夏令营，音乐工作坊里有个孩子叫杨欣宇。

个子高高的，开始话不多，安静又害羞，笑起来露出牙齿。画尤克里里的时候，她画了一幅《田野星空的孩子》：一弯黄月亮，风吹拂的稻田，深蓝渐变的天空。她一笔一笔认真勾勒的样子像在发光。

在每天的交换日记里，欣宇都会写到音乐。她说，她是一个有音乐梦想的女孩。可能不被周围的人理解，但音乐工作坊给了她很大的力量——专业音乐人邹頔榜样的力量、小组导师鼓励的力量、组员们合作支持的力量，以及在工作坊里听到的来自世界各地的音乐本身的力量。

随着课程进行，欣宇的眼神越来越明亮坚定，她写道：“我一定要努力实现我的音乐梦想。梦想没有爸妈的支持，其实挺没有动力的，但是有天上的奶奶一直在支持我，相信就算没有爸妈的支持，我一定能成功的，欣宇加油！你一定能行！”

在音乐工作坊，她看见了一个被支持的、更敢去热爱音乐的、有无限可能的自己。在种太阳乡村夏令营，已经有10786名像欣宇一样的乡村学童受惠，他们培育兴趣，获得新知，建立自信，放飞梦想，展开对未来的多元想象。

创始于2009年，种太阳致力成为乡村教育的创新者和践行者——基于全球不断发展的教育理论与方法，研发适合中国乡村的教育项目，并不断实践于乡村土壤，为乡村教育的创变提供切实的经验、碰撞与灵感。

乡村启蒙与赋能夏令营的设计逻辑主要分为联结、点燃、创造三个阶段：

1.联结：通过循序渐进的游戏与挑战，建立起营员与小组导师、营员与营员之间的关系桥梁，帮助她们打开自我、融入团体；

2.点燃：通过启蒙工作坊——声音艺术与世界音乐工作坊、空间建造与互动装置工作坊、视觉艺术与表达工作坊等，给予营员有营养，有趣，有价值的高密度输入和真实挑战；



3.创造：引导营员挖掘家乡社区的闪光点，再造乡土价值，最后由营员协同创造、共同呈现一场精彩纷呈、面向整个社区的联欢。

夏令营的评估报告显示：经历夏令营后，62%的孩子对学习产生了新的热情和动力；67%的孩子对不同学科产生了新的兴趣；78%的孩子觉得自己变得开朗更乐意主动与人交流；最让我们欣喜的是，35%的孩子对未来更有信心，他们有了对未来更多元的美好憧憬，有勇气去梦。

孩子们说：“我渐渐感受到了温暖，渐渐明白自己并不属于沉默。开心地度过每一天，伤心是一天，开心也是一天，为何要自卑呢？以后，不管别人再说什么，走自己的路。从此以后，我也要像他们（志愿者哥哥姐姐们）一样勇敢追求自己的人生。”这些特质，正是我们期待的下一代的模样：勇敢，自信，协作，有希望，不畏挑战，自由生长，有勇气去飞。

十年间，种太阳已在13座城市28个乡镇41所学校开展实践，累积参与志愿者达3030人，服务乡村学童10786人。

是坚持和沉淀让我们拥有了初步完善的“种太阳乡村启蒙与赋能夏令营体系”：10年志愿者培训体系，3年多行业艺术家共创并迭代的课程经验和50+创新课程成果。



我们开始疑惑：拥有十年沉淀的种太阳，还可以再为乡村做些什么？

当我们回头看到十年来孩子在营地里的模样，一个持续在呼唤的声音隐约听清了：真想要更多的孩子也得到这些啊！中国有6000万乡村儿童，我们只覆盖到了1/6000。

于是我们重新认识了自己的期望：我们期望链接更多可能，实现更大的乡村价值，惠及更多的乡村儿童，让每个普通的乡村教师，每个普通的公益志愿者，每个潜在的教育主体都成为美育担当者。

2016年起，种太阳开始尝试联结音乐人Tie Yang、邹頔，建筑师李豪、南雪倩，策展人肖璐然等不同领域的专家，作为专业导师，协同创造，共同参与设计、测试与优化主题工作坊内容，将独创性的乡村美育课程嫁接专业营地教育、体验式学习和项目式学习的理论框架，形成了一系列易落地、可复制、成体系的乡村美育课程工具包。

首先，进一步推进三年美育课程的标准化。三年来已产出建筑、音乐、美术、戏剧、归田去课程各若干套。我们将产生标准化程度为70-80%的教案和教具清单，使得未来志愿者与乡村教师经过培训即可直接使用该教案和教具。

其次，推进体验式教学课程与赋能培训计划，即向志愿者和乡村美育教师提供专门的培训计划，提高其美育授课能力，教授体验式教学方法。



第三，品牌共创，延伸美育的后端价值。通过参展、分享会、夏令营周边文创产品义卖等活动，将乡村儿童的美学感悟通过各种渠道发声，给城市人类带来了更多美学共鸣，并延伸到更远的地区，触动更多层次的人群，为美育事业带来更多元的支持。

最后，进一步向外合作，提供实践咨询与资源共享。在3年共创并迭代课程的经验指导下，协助合作伙伴根据自有资源与优势，搭建美育课程体系；共享前沿艺术资讯，保持机构敏锐感知；共享有教育初心的艺术家，为有志于乡村、有志于教育的艺术家创造大展拳脚的机会；共享对外展示的平台、理念、作品等资源。

我们希望与你一起，给每一个成长得艰辛却还在努力和命运抗争着的孩子，带去无忧的快乐，让他们去创造，去拥有梦。

你我共同努力，或许，改变就会发生。🌱

关于种太阳



种太阳是一家非营利教育机构，致力于成为乡村儿童教育的创新者和践行者，基于全球不断发展的教育理论与方法，研发适合中国乡村的教育项目，并不断实践于乡村土壤，为乡村教育的创变提供切实的经验、碰撞与灵感。

创始于2009年，种太阳以“启蒙与赋能夏令营”项目为核心，通过引入体验式学习与营地教育的理念与方法，帮助9-13岁乡村儿童更好地实现儿童中期的认知、情感和社交发展，弥补乡村儿童在成长关键期社会教育的缺失。



编者的话

湖南弘慧教育发展基金会是一家立足于湖南本地乡村教育发展的伙伴，在湖南的乡村深耕十余年，与本地学校和教育局有很好的合作关系。不论他们引入的课程是否来自致朴，我们都很愿意支持这样有深厚本地执行基础的机构，去尝试引入有助于儿童生命成长的乡村美育课程。这一次双方在湖南溆浦的合作，弘慧选择了致朴的“传统节日美育课程”，以致朴提供课程和教师培训，弘慧负责县域项目运营的方式合作进行。

溆浦县美育课程引入的探索

弘慧基金会 刘思梦

当时你们是怎么想到要引入“传统节日美育课程”的？

湖南弘慧教育发展基金会（以下简称弘慧），作为一家立足乡村，关注乡村教育发展的公益机构，已在乡村教育领域摸索了数十年。通过多年来锲而不舍地对适合乡村学子教育模式的摸索，总结了五个有益于儿童一生发展、但目前乡村小学仍存在巨大缺口的课堂教学维度，分别是：美育课堂、阅读课堂、科技创新课堂、乡土课堂、生活课堂。确定了这五个方向以后，我们决定主动出击，寻找和我们志同道合的伙伴。

你们如何选择要引入的课程？

首先是彼此认同教育理念。弘慧的教育理念是“以乡村孩子为中心，与担当者同行；公共价值至上，科学有效为先”。致朴则致力于通过区域性乡村教育生态系统的提升建设，为乡村儿童营造良好的生命成长环境。对于我们来说，致朴就是一名“担当者”，承担社会责任去改善现状。

此外，实地考察课程的效果也是必不可少的。引入课程之前，我们到浙江开展了实地走访调研，到学校旁听“看见彩虹中国传统节日美育课程”，观察教师学生在课堂中真实的反应，判断课程操作难度，也观察课程用到的物料等。下课后则随机和师生们聊聊天，了解教师们的主观感受、体验过的项目环节、遇到过的问题等等。除了课堂和师生，陪同走访的教育局领导也给到我们很多当地教育的基本情况，让我们对一些问题有全面的认知。

我们看到这套课程已经有了一年多的实践，深受孩子们的喜爱，不少成绩差的孩子也能在课堂大放异彩，找到自信。对





于教师而言，它简单有趣，容易拉近教师与学生之间的距离，且不需要美术专业背景就能授课，这大大提高了课程在湖南乡村落地的可实施性。

最后对致朴而言，这套课程有走出浙江的期待，而弘慧具有项目在乡村的落地的能力，双方需求正好互补。

那试点学校又是如何确定的呢？

当地教育局的支持和学校的意愿一定程度上决定了项目开展的“好坏”。我们和各个教育局聊，溆浦县教育局表达出了强烈的意愿，就这样选定了县域。我们在溆浦做了项目推介会，有意愿的学校主动报名申请。然后我们一起去申请学校做了项目调研，去学校实地考察了解校长和老师真实的状态。我们很谨慎，做整个学区内的教师培训后，让老师们再次选择，最终确定了3所项目学校的8位项目教师。所以说，这个项目的开展是各方都完完全全的双向选择，弘慧和致朴、教育局、学校、教师，每方都心怀期待和做好的决心。

后面合作的过程顺利吗？

有一些挑战。比如在最初的职责分工中，当地教育局非常积极，选拔了三名对这个项目感兴趣的人员一起执行，并且责任到人，但在实际执行过程中，因为这三位都有繁重的职务工作，对项目工作心有余而力不足。而弘慧美育课堂、阅读课堂、科技创新课堂、乡土课堂、生活课堂五大维度相关的工作只有一名工作人员，平常不在溆浦，也不是美术专业出身，如果没有执行力强的本地力量辅助，在项目管理方面就可能跟不上。



目前合作也有一学期了，你感觉进展如何？

总体而言，虽有困难，但好在项目老师有很强的意愿做好。除了将美术课开起来外，项目作品也都保存得非常完整，还逐渐在我们的课程内容基础上，有了自己的创作。最令我们高兴的是，老师们慢慢认可并成为了“每个学生都有价值，学生的每幅作品也都有价值”理念的捍卫者、传播者。在短短的一个学期内，我们听到了很多“差生”逆袭的故事，以及因为上美术课，学生们对老师的其他课堂也产生兴趣的例子。老师们也通过美术课看到孩子更多的可能性，不再单纯地以学习成绩去评判一个学生，这是多大的进步！

看见彩虹项目是一个好的开端，我们实际参与其中更能体会到美育对一个学生的重要性，而且这种影响是长期的，能让一个学生在非应试科目中找到自己的存在感，有自信的资本。美育除了帮助孩子表达情感、提升审美能力以外，通过轻松有趣的课堂，也拉近了学生和老师的关系，老师不再只是那个高高在上的灌输者，也成为学生愿意开开心心聊天的伙伴。✎

关于弘慧



弘慧教育发展基金会（以下简称“弘慧”）于2008年注册成立。截至2019年12月，弘慧已经连续七年获得中国基金会透明指数满分的评级、也是湖南省第一家5A级非公募基金会，并获民政部授予“全国先进社会组织”称号、中国慈善信用榜TOP30慈善机构。

弘慧以“弘道致远 慧智育人”为宗旨，倡导乡村学校办适合乡村孩子的教育。十余年来，弘慧一直秉持“陪伴传承、本地赋能、县域发展”三个基本公益工作原则，通过“筑梦”、“弘道”、“致远”、“慧智”四个公益计划，不仅运用自身和社会的力量陪伴乡村孩子更加美好地生长，成为有担当的社会人，还扎根县域，激发和赋能一批乡村校长和教师与弘慧一起进行教育实践，孵化和扶持一些县域本地教育公益组织共同行动，最终在一个个的县域内，促使乡村教育生态逐步进入良性循环。





编者的话

是光的四季诗歌课程与致朴的传统节日美育课程一样，都以促进乡村儿童自由情感表达为目标，表达的方式可以是诗歌，也可以是绘画，或者其他。是光创业团队年轻，学习能力强，有强烈的使命感、驱动力和感染力。致朴希望通过非限定资金的机构支持，陪伴是光度过不那么稳定的初创期，在一定的自由资金保障下，打磨好核心产品，建立起核心团队，以及逐步找到和建立起适合自己的资金来源模式。

是光：从一个想法到一家机构的成长之路

是光 康瑜

“是光”不是公益圈里榜样性的机构，我和我的合伙人（田田）也不是成熟的创业者。但都有期待“高成长性”的基因，机构里总是提到这样一句话：我们要做的不是拥抱变化，而是追逐变化。以下这些是从2016年走到现在，挑战、进展、突破带来的一些个人体悟。

问自己两个问题，坦诚回答

“为什么要做？”

“为什么是我？”

作为创业者，这两个问题会被问到很多次。回答里可能会有创业者亲历的感人故事、有使命，也可能有创业者内在强大的、想要成就一番事业的驱动力。甚至当我们面对不同的人，版本也会发生变化。以我为例，我讲给合伙人、父母、资助方的理由和侧重点都是不一样的，这并不存在真假。只是当我们想要说服别人的时候，必然要想到对方的需求是什么，他的“点”在哪里。

但，创业的最一开始，当“想把一个想法做成一家机构”冲动出现的时候，不需要说服任何人，坦诚回答自己是最为关键的。“为什么要做？”“为什么是我来做？”这两个问题的力量，在决定创业的时候或许没有那么强大，但会在今后创业长路上显得万分重要。因为只有它才可以在你迷茫、犹豫、甚至怀疑的时候，告诉你：“这件事要继续做下去”“必须是你来克服困难”。

最近，这两个问题也用在了团队里。小伙伴总会有很多好的点子冒出来，想要执行。

新媒体的两个小伙伴想推出疫情绘本，这是好事（核心志愿者向来富有创造力、也有执行力）。听到这个点子的一瞬间，我脑子里面出现了ABCD多个困难。但在说出来之前，我控制住了自己，问他们“为什么要做疫情绘本？”“为什么是我们来做这件事？”显然，第一个问题很好回答，但第二个问题就出现了分支的问题：我们有什么优势来做？别人有没有来做这件事、甚至做得很好？最后大家一同思考分析后，做出了两个决定：1、转载目前看到的最好、最适合的疫情绘本；2、写好疫情故事找插画师（出一版针对大人、诗歌类的绘本）。

我相信下一次，当一个点子冒出来的时候，伙伴们也会先去想这两个问题并坦诚回答。

走出“不舒服”并反复练习

在这一步之前，需要加一点：充分了解自己。就像硬币，身上的每一个特质都意味着机遇和挑战。了解自己有很多种方式，冥想内观、吃亏后反思、从朋友那里得到反馈、星盘，可以结合来看。仍然以我为例，我上升双鱼，所以我很强的同理心、愿意帮助别人，这也是我做了公益的原因之一，但是硬币的另一面就是“老好人”，我下意识害怕冲突、不懂得拒绝。

做机构之后，才慢慢发现这个特质会造成问题，很多次应该去争取权利的时候，我退缩了；想帮助更多人的时候，导致影响到了“是光”本身。于是，我下定决心，从“直面冲突”和“拒绝”这两点入手，强迫自己要勇敢、要克服下意识。终于，两个月前，我一个人顺利、高效解决了一场对外冲突并赢得胜利，才意识到：康瑜，你做到了！

勇敢去承认自己的不好、接纳刻意练习初期笨拙的自己并鼓励“他”、一点点努力实现“流畅”，然后就成长了。

从反馈中成长

这里的“反馈”不是指一种行为，而是指思维方式。

机构出现的第三个部门，是评估部。因为真的很重视反馈，不是停留在“怎么样？”，而是继续提问，“然后呢？”





以项目部为例，每个月田总都会带着做各个环节的反思和改进，希望自己能在第一时间得到反馈信息进而改进。因为这样的用心，项目老师们大多成了“是光”的自来水，发生过很多个让我们感动的故事。

卜一是评估部的负责人，她很专业，每次在微信群里我都会偷偷和她学习，如何监测变化？如何分析比较？慢慢地发现，评估的思维可以放在每一个部门和角落。公众号最近做了一份两年度的评估反馈，里面有说“公众号排版花哨的”、也有说“期待有更多机构幕后工作故事的”，每一份反馈都像珍宝。

老实说，每位志愿者都是我的老师，尽管他们之前都没有运营一家公益机构的经验，但细分到每个领域，都是比我厉害很多的人。

做机构，不再像是读书时候的考试，希望每个阶段、每一份试卷都是满分，更像是一场持续的修正：行动-反馈-再行动，这不也是成长么？

永怀感恩

机构有一个Thanks List，列表上左边是帮助我们的个人、右边是帮助我们的机构。

总说，做成一件事需要运气。其实这份运气不来自天上的神仙，就来自我们周围的人。是每一次难的时候，别人都搭了一把手。

是光的每一步前进都离不开这些人。他们本可以不帮忙的，但他们帮了，这就是莫大的情分。一直记得机构开展项目一年后，仍然没有工资，梁晓燕老师比我还着急，让我联系致朴看看。骆老师在一个电话后，就答应了资助，我和田总有了第一笔工资。

连续三年陪伴式、非限定的资助，不仅是机构注册后获得的第一笔资助，也是目前收到的给予成长空间最高、自由度最大的资助。陪伴式成长对于一个初创机构来说，太难得。致朴的国琼老师总会问我们，还需要得到哪些支持？每一次和致朴之间的项目报告中的每个细致问题，都会引导我更多思考，更科学面对一年里遇到的机会和挑战。致朴对于是光的期待也从来不是表现优秀，而是具有持续向前的动力和能力。感谢在起步初期，获得的信任和陪伴。

后来，和致朴有了更深的交集，是光的诗歌课推广到了常山的不少中小学，常山美育教育中加入了诗歌的元素。喜欢他们团队的每一个人、喜欢他们做事的风格，这些感情里，当然也包含很深的感激。

大概是我和田总都对“成功”没有执念，有时候也会聊起，如果我们失败了怎么办？如果有一天，是光办不下去怎么办？人和物，都有“时”，但重要的是，这一路得到的成长、勇敢实现的突破、无数次坦诚面对自己的深夜，还有旁人赠与的善意和帮助，这些足够让生命闪光。☀

关于是光



昆明市呈贡区是光四季诗歌青少年服务中心，于2018年7月3日注册，是国内首家且规模最大的乡村诗歌教育公益组织。从2016年10月开始服务于乡村儿童，通过为三至八年级当地教师提供系统诗歌课程工具包和培训，解决乡村孩子缺乏情感表达渠道和心灵关注的问题。

“四季诗歌”以一年为一个周期，每年分设“春光课”、“夏影课”、“秋日课”和“冬阳课”四期，每期课程共三个课时并配套以每日5-10分钟的晨读课程，营造专业、自由的诗歌。截至2019年9月，“是光”已经服务包含云南、贵州、广西、河南等偏远地区中小学763所，64700余名孩子有了人生的第一堂诗歌课。





编者的话

“扬州一阅全民阅读中心”机构成长项目，是致朴明确了资助策略并建立起规范的资助流程后，资助的第一个项目。一阅在教育理念上与致朴非常契合，发起人都是资深的专业阅读推广人，也是致朴在常山推动阅读教师培养的重要合作伙伴。一阅目前正处于机构初创期的关键发展阶段，需要通过不限定用途的一般性运营经费来完成主要业务模式的试错和探索。致朴期待这笔非限定机构资助，可以支持一阅度过机构成立最初期的业务摸索和资源积累阶段，迈向稳定发展期。

用“一”的力量塑造自己

扬州一阅全民阅读中心成长记录

扬州一阅全民阅读中心 岳乃红

一阅的成长，离不开诸位师长、朋友的关怀，谨以此文表达诚挚的谢意，并献给两年来风雨同舟的一阅人。

今年春节，对中国的老百姓来说，很不一般。两年前，2018年的春节，也很不一般，对我个人而言，对我们的一阅而言。

2018年2月15日，除夕。

吃完年夜饭，没有来得及与长辈寒暄，回家了。洗完衣服，坐在电脑面前已经22点，一阅的网络会议就在一片喧闹声中开始了。记得那一年，我读完的第一本书是《重塑组织》。我很少阅读关于管理方面的书，可这本书竟让我流泪了。它是从“人”的角度，从哲学和心理学的层面来谈组织建设。而那时，我们正面临着“一阅”的创办。这本书中把组织进化分为五个层级，并创造性地用五种颜色来表示，分别是红色、琥珀色、橙色、绿色、青色。那，我们——一阅，在她刚刚孕育的那一刻开始，选择一个什么样的胚胎，让她健康地生长呢？合上这本书的时候，我几乎不假思索地选择了：青色。

“21世纪最激动人心的突破不会来自技术，而是源于对‘生而为人’的意义’的更加开阔的理解。”（约翰·奈斯比特）人即目的，追求有意义的人生，是我们在经历了一次次“出逃”后不变的选择。青色是中国特有的一种颜色，象征着坚强、希望、古朴和庄重。在我国古文化中有生命的含义，也是春季的象征。春天的出发，是我们的内心抵抗一次次寒冬时不变的步伐。

我们把这个组织命名为“一阅”，用阅读的方式探寻教育的本源。一起阅读，还至本处。

二

2018年5月31日，农历四月十七，我的生日。

下午，收到了扬州市民政局颁发的“民办非企业单位登记证书”，我泪流满面。一阅，终于成立了！

当我们选择重新出发的时候，也就意味着先前的一切基本上清零。我们是谁？我们是希望这个世界多一点温暖与善意的母亲；我们是热爱阅读并一直践行儿童阅读的老师；我们是希望更多的孩子能从阅读中获得滋养的儿童阅读推广人。我们有理想，有坚守，有专业，这个高度同质化的团队，独独不懂得如何运营一个机构。很显然，我们首先面临的是生存问题。直觉上，我们认为还是应该从自己擅长的专业入手。

就在这时，我接到了江阴市长寿实验小学戴刘平校长的电话，他希望在学校推进儿童阅读，于是，“一阅计划”开始启动。“一阅计划”（学校版）是一套以儿童阅读课程实施、母语教师培养和校园阅读文化环境构建为核心内容，整体推进书香校园建设的儿童阅读解决方案。

“一阅计划”在江阴长寿实验小学的实施，开始让我们思考机构产品的问题。慢慢地，我们形成了机构发展的几个面向：一是研发方向，为儿童阅读和母语课程的实施提供优质的课程内容；二是教育服务方向，通过日常化的陪伴与指导，建立儿童阅读教师培养的基本路径；三是公益服务方向，用免费的方式建立线上读书会，通过带动教师和家长的阅读促进儿童阅读生态的建设。

从一个小学语文老师，转变成一个机构的发起人，短短的两年时间，我们用自己的脚步丈量着自身的潜能。





2018年12月27日，上午。

我们收到了第一笔机构发展资助款。这份沉甸甸的信任与支持，来自于浙江致朴公益基金会。于我而言，这也是一份责任。我扛得起来吗？我，一名小学语文教师，曾经的副校长、教研员，上课、教研、规划课程，这是我的专业，也是我的喜爱。

如今，我是一个机构的负责人，我要时时刻刻想着——如何联结更多的外部资源给机构争取到新的项目？如何进行机构内部建设实现朝向“青色组织”的进化？如何形成课程产品模型更好地服务于学校和老师？甚至，我还想着——我们机构微薄的银行账户里是否有足够的经费是可以用来发一个月的工资的。我扛得起来吗？我不知道，我和团队只能直道而行，用行动来回答，而这个行动的关键词叫做：真诚。我们走进扬州大学本科生的课堂，用最接地气的课程呈现我们的专业水准；我们和一些公益组织一起走进一个个乡村教育的现场，用课堂传递我们对儿童阅读的理解和认识；我们不断变革教师成长的路径，用日复一日的持续陪伴与指导，换来老师们专业成长的柳暗花明。

一次次地自我反思：我们的愿景是什么？我们缺失的是什么？我们的问题在哪里？

这当中，有歧义，有激辩，甚而有争吵，但是我们能够包容不同的声音，因为这才会走向美好。

我们希望一阅是一个美好的组织。



2019年12月26日，下午。

时隔一年，我们再次收到致朴公益发来的第二笔机构发展资助款项。

这一年，真的真的过得好快呀。我们的路途上填满了忙碌。生活应有的从容，在堆积如山的工作面前，显得那样的苍白。期间，我们接待了来自全国各地的来访者，他们纷纷向我们伸出了橄榄枝。面对着大家的热情，看到自己的憔悴，想到曾经的初心，我们意识到，一个将“小而美”作为发展目标的机构，必须得有所取舍。可是，我们真的难以取舍。从去年九月开始，我们就不断地请教各个领域的专家和成功人士，希望能寻找到一条更加适切的自我发展之路。

直到12月份，致朴公益的骆老师和国琼来访，我们才豁然开朗。在业务板块的取舍问题上，两位老师让我们思考三个问题：

- 1.与你们的机构愿景是否保持一致？
- 2.是否是你们的擅长？
- 3.能否解决眼前的机构生存问题？

所有的回答都指向于教育服务方向，于是业务发展重点就此确立，核心就是形成自己的系列课程产品。

多年从事儿童阅读实践与推广，我深知课程产品的研发，不是一朝一夕的事情，必须要保证研发人员时间和精力投入。而我和邱凤莲、丁筱青老师纵有三头六臂，也不能兼顾研发和运营两项工作呀。怎么解决这个矛盾呢？在致朴公益骆老师、国琼，和王胜老师、田毅律师的指导下，我们决定将团队拆分成两个部分，一是研发和专家团队，负责课程产品的研发和教育服务的专业指导；二是运营和服务团队，负责机构基本的运营和服务性工作。

运营团队，是一帮80后年轻人，相信他们的智慧、勇气与力量。



2020年2月6日，下午。

我们一阅和六和公益基本达成战略合作意向。

一阅众山小，六和万木春。

这个春节，让我们更加清醒地认识到——童年的事，教育的事。通向无限，通向永远。

一阅，愿以“一”的力量，走出海阔天空。☞

关于一阅



扬州一阅全民阅读促进中心（简称：一阅书院）是由一群热爱儿童、热爱母语的阅读推广人发起，以儿童阅读和母语教育为志业的社会组织，旨在为儿童、教师、家长以及学校、机构提供专业的儿童阅读指导和母语教育服务。





编者的话

致朴希望通过“资助”来推动浙江乡村教育创新。我们曾寻找扎根在浙江乡村的教育创新机构，没有找到足够的机构，却发现了一些想要改变但又缺一点儿助力的乡村教师，而他们或将成为我们一起促进浙江乡村教育创新的最佳拍档。由此我们启动了“浙江省乡村教师微创新小额基金”项目，为浙江乡村教师所做的微小创新尝试提供小额资金支持，并由致朴直接运营。项目才刚开始，让我们先听听老师们的故事吧！

追寻一点教育的美好

——浙江乡村教师微创新手记

致朴公益基金会 向可力

2019年12月9日，很暖和，天空很蓝。江山市贺村第三小学校园的操场上，一位老师和一群孩子们正在玩老鹰抓小鸡的游戏。孩子们玩得非常投入和开心，许多孩子把羽绒服都脱掉了。其中一只母鸡的扮演者是今天的主角——微心愿的主人，他的心愿就是老师和同学们陪他一起玩一次老鹰抓小鸡。

这样的微心愿，已经实现近二十个了，班上三分之二学生的微心愿都已经得到实现。这些心愿都很小，但是对于孩子来说，真得很重要，都是他们一直想做但是没有机会去做的事。有希望和老师、同学一起爬山，有希望和老师一起看电影，有希望和老师一起做蛋糕，有希望教大家折纸飞机……

“班级微心愿”是“浙江省乡村教师微创新小额基金”的支持项目之一，申请这个项目的小鱼老师只有一年教龄。小鱼老师第一次做班主任，一直想做点什么来改善新班级不太友好的师生关系。小鱼老师之前学习过微心愿相关的信息，决定尝试通过每学期帮助班上每个学生完成一个微心愿来增进师生关系。

“浙江省乡村教师微创新小额基金”是致朴支持浙江省乡村教师进行教育创新尝试的公益项目，致力于让教学一线的教师成为教育改革的先锋。发掘由教师主动开展的教育微创新行动，为每个行动项目提供每学年不超过3000元资金，将他们相互连接，同时连接各类外部资源，并把他们的案例加以总结、推广。

2019年，“浙江省乡村教师微创新小额基金”项目一共支持了11位像小鱼这样的一线乡村教师——把改变教育现状的小小想法转化为实际行动。

作为一名土生土长的泰顺县筱村镇人，在科学老师李振浪记忆中，学校附近的山上之前是有很多兰花的，现在却越来越少了。他和同学科的朱芳芳老师计划共同开发一套兰花主题校本课程，本学期他们在拓展课时间开设了兰花课程，带着学生们一起来研究兰花的生长习性和相关文化。

对于李老师和朱老师来说，资金问题依然是最大的挑战。购买兰花种苗、花盆、兰花养殖土、相关工具书、探究材料等需要一笔不小的资金。由于学校的《童谣》校本课程开发刚结束，学校能给到的资金支持很有限。这时候，小额基金的支持显得尤为重要。

两位老师本学期已经带着学生们完成了种植兰花、观察兰花，现在应该在收集和学习与兰花相关的古诗词。因为两位都是科学教师，所以在学习与兰花相关的古诗词和文化这部分内容时，就显得比较吃力一些。另外，如何把项目经验转化为教学科研成果，也是两位教师希望从项目中获得的支持。

此时，景宁县大地希望小学的学生们种植的蔬菜应该可以收获了。

陈文健老师师范毕业后就被分配到了景宁县大地希望小学，去年刚刚入选马云乡村师范生计划。在交流群中，不断收到马云乡村师范生计划中其他伙伴在学校做各种项目的消息，陈老师敏感的神经也被刺中了，他决定在学校做些什么。

大地希望小学是一所偏远的农村小微学校，全校一共只有二十多位学生，几位教师普遍年龄偏大，师生全都住校。学校周边有大块空地，陈老师带着全校二十多位学生把这块空地开发成了一片菜园子，和学生们一起整地、播种、施肥，做起了农耕课程。

陈老师希望通过农耕实践锻炼学生的动手能力，开拓学生视野，增强学生的综合素养，培养学生在实践中发现问题，解决问题的能力。改变“唯成绩论”的旧思想。同时，也想借此打破教师讲学生听的老模式，突破课堂只在教室里生成的旧模式，把教室转移到生活中，让学生在田地里动手实践，并主动尝试解决问题。

令陈老师困惑的是，学校的其他教师都不太认可他的农耕课程，他们认为孩子不会种蔬菜，也种不好蔬菜。好在校长还是挺支持陈老师的，陈老师的农耕课程也得到了微创新小额基金项目里其他老师的认可和赞许，这些都或多或少给了陈老师继续他的农耕课程的信心和勇气。

希望“浙江省乡村教师微创新小额基金”项目，能给老师们多一点冲破桎梏的勇气，多去追寻一点教育的美好。也希望通过支持老师们实施这些项目，对儿童多一份理解与信任，给孩子们多带去一点美好的体验。就像许多老师在活动记录表中写到的“可以放手让孩子去做”、“给孩子多一些创作的空间”，他们会给我们惊喜。❖





编者的话

乡村儿童美育网络不同于“致未来”其他的资助型项目，它是致朴为了实现乡村儿童美育生态建设及行业支持而参与发起和推动的一个机构间合作网络。

乡村儿童美育网络诞生记

乡村儿童美育网络发起机构



乡村儿童美育网络是什么？

致朴：这是由关注乡村儿童美育的九家机构：广东省时代公益基金会、广东省麦田教育基金会、上海浦东新区禾邻社区艺术促进社、广东省廖冰兄人文艺术基金会、北京新艺动社会工作发展中心、一公斤盒子公益创新机构、益教室、浙江致朴公益基金会、种太阳社会发展和创新中心，共同发起的一个学习与合作网络。网络的共同愿景是通过网络机构的协作与联合行动，共同促成乡村儿童美育实践的专业发展与资源整合，并联合多方力量共同发声，传播美育理念，促进公众参与，倡导一个更加有利于乡村儿童美育发展的生态环境。2020年这个网络处于筹备和试运行阶段，所有工作由发起机构共同分担。

致朴为什么会推动和发起乡村儿童美育网络？

致朴：有两个原因，一是致朴在自己实操的美育项目中认识到，美育对于乡村儿童来说是一个普遍性匮乏但又非常重要的议题，而要解决中国这么大范围的乡村儿童美育匮乏问题，是不可能单靠一两家公益机构来完成的，它必须是通过众多不同合作方的共同努力和协作才能实现。所以致朴不仅要资助乡村美育的教育项目，同时也要促进乡村儿童美育生态的建设，以此来推动这个领域的实践者更加专业，社会有更多资源投入，以及联合多方力量共同传播倡导。第二个原因则是因为看到了其他同样关注乡村儿童美育议题的合作伙伴有相互交流和合作的需求与意愿。

其他参与机构对网络都有些什么样的期待？

新艺动：我们愿意加入网络的原因有两个：从机构需要来看，机构自身研发的内容产品可以分享给更多有渠道和对内容有需求的合作伙伴；同时也可以将自己在研发和教师培训中的经验分享給其他有需要的伙伴。此外，我们自己机构的研发内容相对集中在视觉艺术学科，但这对于乡村教师的美育素养是不全面的，我们希望可以跟其他做不同内容的机构一起基于不同的经验探讨共建，一起来做一些项目的实验。第二点是从我们服务的乡村校教师的需要来看，非艺术专业的老师在参与美育的项目工作后他们也需要更大范围的交流，看到自己努力在做的事情有一个群体认同，有一个大的氛围。老师们需要一个展示交流的平台，以及被认可的机会，所以需要网络建立一个评价机制，给予他们努力的方向和自我评估。很多项目中学生的改变对老师会有激励，所以对学生个案的展示也很重要，要让更多乡村校教师群体看到因为老师自己的改变带给学生影响，以此激励更多老师的自我更新力。

麦田：从麦田自身的需求来说，我们有一个比较大的志愿者网络，需要网络里的麦田志愿者团队和学校在项目执行层面更加专业，以及对美育这件事有更多的学习和理解。

廖冰兄：首先是可以获得更多的互相交流学习的机会，更容易接触到比较优秀的开展美育教育的机构。一家机构独立做课程时间久了就容易陷入比较单一的模式，互相借鉴学习是必须的。而基金会自己开发实践的课程也希望能被更多机构和人士看到和了解。同时，也希望廖冰兄基金会的艺术（家）资源可以更好地调动起来，对美育教育领域有所贡献。另外，希望能通过网络获得更适合的资源支持，比如同理念相近的机构开展合作或筹款等。

一公斤盒子：从盒子的角度，加入网络有两个需求：第一是助力我们机构美育项目的发展，在网络中可以了解到各家机构在乡村美育的探索历程，拓展我们团队的专业认知，也缩短踩雷的探索周期；第二是从行业推动的角度，一个社会问题的解决一定不是一家机构可以解决的，网络联合才能产生涟漪效应，卷入各个相关方合力来推动。而我们机构在这当中去找到最擅长也最需要我们的位置就好了。除此以外，类似共享知识库、教师能力模型、人才共学这些是对整个生态有贡献的，而又是我们擅长的。那对我们来说，承担这样一些事情就会比只是发展自己机构的一个项目更有价值，更指向乡村美育问题的解决。

禾邻社：对禾邻社而言网络帮助我们找到了同伴。第一，网络对于机构像一个中转站，在网络中分享自己的经验，同时获得更多的信息和启发。让我们的实践变得更有意义而不至于落入疲倦。第二，期待网络成为一个营地，通过网络的联合与协作去到以前



到达不了的地方，获得更多的资源整合的机会。第三，网络像是海上的灯塔，在任何伙伴迷茫的时候，都能看到光指引的方向，通过共建，我们一起找到美育教育的前进方向，并让整个社会通过我们看见乡村。

截至2020年2月，乡村儿童美育网络都有哪些进展？

致朴：2019年6月，致朴发起和组织了第一次衢州新桥乡村儿童美育研讨会。会上大家共同探讨了乡村儿童美育的目标，以及如何理解好的乡村美育是什么样的。因为这次研讨会，我们结识了广东时代基金会，后面又很幸运的有一公斤盒子、新艺动和廖冰兄基金会三个伙伴机构加入，共同筹备和组织了在广州的乡村儿童美育课程研讨会。

在2019年10月的广州研讨会上，大家不仅分享经验、交流问题，还提出和探讨了多个共同行动方案，包括：开发儿童作品文创产品、开发乡村美育教师素质能力模型、举办乡村儿童美育论坛、开展乡村儿童艺术作品巡展、举办乡村儿童艺术节等。至此，我们看到需要有一个工作机制和团队去推动这些共同行动方案的落实。

2019年12月，广东省时代公益基金会、广东省麦田教育基金会、禾邻社、廖冰兄基金会、新艺动社会工作发展中心、一公斤盒子公益创新机构、益教室、浙江致朴公益基金会、种太阳社会发展与创新中心这九家机构，最终形成了一个志愿参与的工作团队和工作机制。希望通过一年的筹备和试运行来探索一个能够实现网络共同目标的合作机制。

2020年乡村儿童美育网络会有些什么样的行动计划？

致朴：在网络成立初期，学习、交流以及促进相互更加深入的了解仍然是首要目标。除了每半年一次的线下交流研讨，从2020年3月开始计划每个月有一次关于乡村儿童美育的线上学习分享。为了促进网络内的知识共享和领域发展，工作团队会着手建立一个共享讲师资源库，以及开启更全面的领域扫描，共建乡村美育教师素质能力模型也已经在筹备中。此外，还将开启针对联合举办乡村儿童艺术节的资源拓展和传播倡导活动。📺



同道致朴

OUR
PARTNERSHIPS



未来的一百年，致朴希望和同道们一直走在回到“人本来的样子”的路上。

——致朴



致谢同道

项目学校

区域	学校名称
浙江衢州常山县	新桥小学
	新昌小学
	同弓小学
	白石小学
	东案小学
	宋畈小学
	招贤小学
	何家小学
	湖东小学
	芳村小学
	阁底小学
	球川小学
	青石小学
	辉埠小学
	五里小学
	钳口小学
	龙绕小学
	大桥头小学
	二都桥小学
浙江温州泰顺县	联云小学
浙江丽水遂昌县	黄沙腰小学
	蔡源小学
	柘岱口小学
湖南怀化溆浦县	统溪河学校
	小横垅学校
	陶金坪学校

合作机构/项目

类别	部门/机构名称
政府机构	浙江省常山县教育局
	浙江省缙云县教育局
	湖南省溆浦县教育局
公益机构/项目	广东省麦田教育基金会
	广东省时代公益基金会
	广东省廖冰兄人文艺术基金会
	友成企业家扶贫基金会益教室
	“蒲公英行动”少儿美术教育项目组
	中国资助者圆桌论坛
	广州善导社会工作服务中心
	杭州市上城区六和青少年阅读服务中心
	余姚有灵且美社会工作服务中心
	常山县阳光志愿者协会
企业或事业单位	杭州九野网络科技有限公司
	杭州如山文化创意有限公司
	杭州布道教育科技有限公司
	杭州山野文化策划有限公司（浙江山野）
	万物启蒙课程研究院
	杭州美术职业学校
媒体	衢州日报社

致朴同道还有百余位志愿者伙伴，感谢你们用自己的热情和智慧，为乡村教育提供了专业的志愿服务。

友情支持机构

缙云工艺美术学校
杭州师范大学
缙云县新建小学
常山县育才小学
常山县第一小学
常山县实验小学
常山县城南中学
常山文联
衢州市文化馆
杭州市图书馆
杭州市植物园



同道寄语

致朴带我体验不一样的公益

一直挺佩服做公益的人。善良的人很多，心中藏着大爱的也不乏其人，把大爱积极呈现出来的也有之，致朴令我感动的是，做公益做得非常纯粹。

2016年，杭州念响回廊将举办“看见彩虹——首届念·响杯乡村儿童原生绘画活动”，希望给乡村孩子提供一个表达爱与美的平台，想邀请常山县所有乡村小学的孩子参与。这是一个比较庞大的工程，没有教育行政部门的协助很难开展，可与教育部门合作，他们又觉得会变成行政命令，会违背他们做公益的初衷。6月份的时候，致朴找到了我，推托不了，只能硬着头皮上。之后发生的事，逐渐影响了我对致朴的看法。

在统计好各学校参与人数后，致朴给每个孩子寄来了画纸，作品完成后又寄回回廊，邮寄费也是致朴出。这触动了我，他们把能够考虑到的细节都考虑到，尽量不给项目学校增加负担，另外他们不作大肆宣传，就是想让孩子们尽情地在美育中抒发自己，这些在今后的项目中一直延续着、坚守着，很纯粹。

之后深入的交流，以及现场感受举办的各项活动，让我对致朴公益的理念有了认同，自己的角色也在转换。对于致朴来说，我就是它在常山的志愿者，我也鼓励身边的教育者以志愿者的身份，参与到致朴的项目中，在公益能与行政助推中寻求最佳结合点、平衡点，使美育项目深深扎根在常山乡村学校，让孩子们看见彩虹。

致朴三周岁了，这是一个我看着长大的“孩子”，她很纯朴、很真诚。人说“三岁看到老”，希望她永远保持一颗“致朴”的心。

祝致朴公益基金会三周岁快乐！！！🎂



常山的志愿者 常山电大
琚旦炜

致朴带给我

——一个乡村教师的可能性和困惑

我是一名偏远山区的老师。美术专业毕业的我，2014年以数学专业教师被分配到距离县城2.5小时车程的偏远小学任教。

当时，我们学校连着三年考试成绩是全县倒数第一或第二。几乎所有的老师包括校长都失去信心。我一直以为分数就是老师的生命线。直到遇见致朴，我对这个观念产生疑问了。

回想起第一次的遇见，是致朴“乡村儿童原生绘画大游行”来到我校做巡回展览。这次遇见，让我开始思考：我们如果一直复制我们老师的那一套教学方法和思路，到底有没有出路？我们用一辈子时间来教书，教出来的孩子会不会也是一个复制品？我们不改变，怎么能改变孩子？我们应该怎么变？孩子们的学习应该怎么学？

带着疑问参与了致朴的夏令营，我获得了行动的动力，尝试以绘本阅读创作的形式来锻炼孩子们的各种能力。一个学期中，我们不断看绘本，孩子们开始分享与绘本故事类似的经历。我带孩子到室外去观察、写生。

孩子们从麻木地上美术课，变成期待。慢慢地，孩子们开始讨论自己的绘本故事了，开始出现分歧、统一。我明显感受到孩子们“活”了，眼睛里开始闪光！最后，我们班15个同学，创作出5本原创绘本。

孩子们从“埋头苦学”到“古灵精怪”的契机，可能是绘本，也可能是诗歌，还可能是运动，还可能……不管是什么，孩子们是否开始不一样了？那么除了分数，教育是否还存在另一种可能呢？

怎么样才能让教师更有活力？怎么样才能让孩子持久喜欢？怎么样让孤独的老师有同道支持？

期待未来教育不仅仅盯着升学率，更多盯着孩子能力发展，个性发展，能为孩子二十年后、三十年后的能力发展做出铺垫。🙏

丽水松阳县新兴镇小学
吴杰



在全国基金会当中，致朴是一支不一样的烟火。

在众人都在追求规模化、标准化、商业化、要改变世界的时候，致朴却生长出耐心、在地、扎根、务实的气质。值得注意的是，致朴的气质，和国内外公益界热切呼吁的耐心资本、草根慈善有契合之处。这种气质难得可贵，值得坚持，也许致朴这里有治疗慈善家们心急的药方。

再想一想，致朴居然诞生于阿里系当中，这就更加耐人寻味。

当然致朴也要继续生长。小而美，不往大里长，但要往美里长。什么是美？

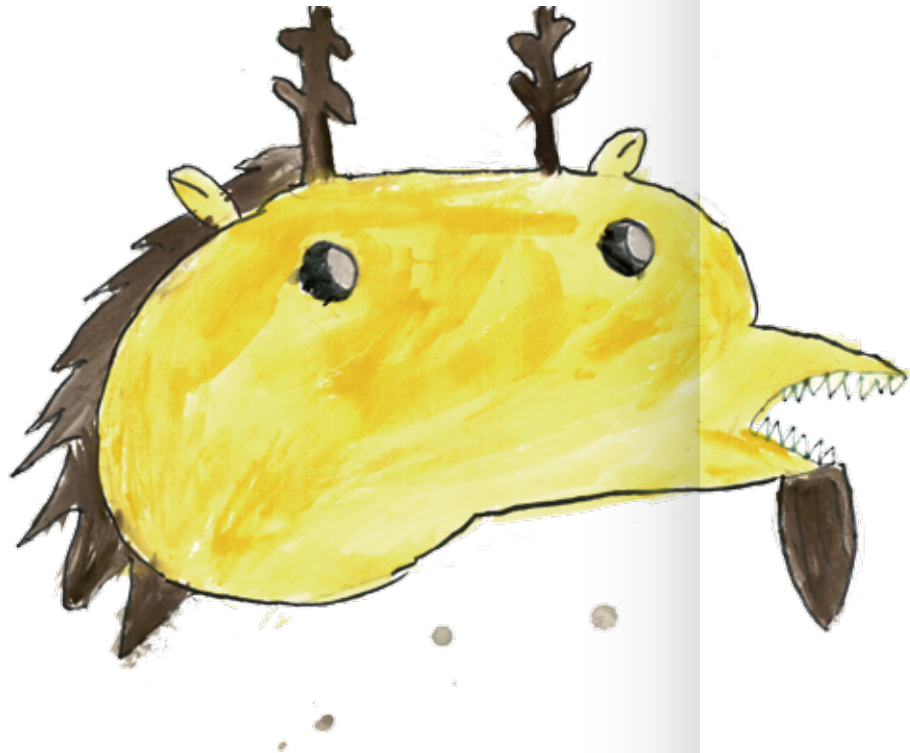
可以肯定的是，小不一定美，慢也不一定美。什么是致朴追求的美？如何做到美？这是致朴接下来的课题。追求美的难度，丝毫不亚于追求大。

致朴才3岁，离成年18岁还有15年，离百年基金会还有97年，我们还有好多时间去寻找，去成长。

我们一起成长。❶

资助者圆桌论坛

李志艳



在2017年的基金会发展论坛，我第一次认识扎着长辫子的骆老师，听到她说要做小而美的百年基金会，我想如果有机会跟她们一起工作就好了。没想到两年以后想法成真，我们能以顾问的角色参与到致朴，和她们一起探索乡村教育。

在致朴，我体会到小而美的重点不是小，而是美。我说的并不是致朴通过美育这个撬动点来完成对乡村儿童的生命教育的改善，而是我在他们实践这个理念的过程中感受到的三个行动层面的美感。

美，首先是一个独立而独特的角度。致朴选择美育，进而选择结合乡土和传统面向未来开展美育，是想要培养“有根的人”。这来源于团队的生命经验，也有团队对教育的深刻思考。而选择县域这个干预尺度，也建基于他们去探索一种“最小的自运转系统”的愿望。不跟风、不掐尖、也不仅仅为情感所驱动，他们始终带着一个独立的探索世界的角度。

美，也是一种精细的实践。美育某种程度上特别“容易做”：小朋友的笑脸、丰富的颜色、与乡村的贫瘠形成的落差，爆款的元素都有了。可他们偏偏要深入到美育的内核中，寻找美感和人文的资源去实现教育。我自己也做过一些教育公益组织，在精细度上，“帮扶乡村”和“教育探索”是截然不同的程度。

而更精细和艰辛的事是把自己相信的价值在自己身上实践而不仅仅在服务场景中实践。他们努力以同一套理念来理解自己的同仁和理解所陪伴的乡村教师，并且在组织内部管理以及乡村教师社群发展中实践，以追求一种内在的自洽和身心的完整。

这种实践也包括了美感的第三个方面——克制。我围观过致朴的教师工作坊。一边是拥有极为优秀的专家和拥有资源的致朴团队，一边是普通乡村地区学校的老师和管理层，权力差异可以很明显。然而致朴团队在高度觉察之下，在行动中保持了非常大的克制，谨守乡村老师作为变革主体、自身作为协作者的角色感，非常谦卑、非常具有学习欲望。这种克制要求他们不得不更精细地思考和行动，也促进他们不得不高频地反思自己的行动选择。

在这个以规模和权力为美的时代，审美事实上是缺乏的，因为美是一种独立性的体现、是一份自我要求的品质。如果我们要走向一个可以各美其美、美美与共的社会，我尤其看重像致朴这样有着独立审美的行动，这种行动拥有超越一时一刻的社会现实的穿透力、并且始终能给人一种向往。在服务致朴的过程中，我也被这种审美深深地滋养着呢。❷

广州善导社会工作服务中心

陈志君



一样不一样

献给孩子们

你说我是不一样的娃 我想说我是同样的娃

你说我是同样的娃 我想说我是不一样的娃

我们一样来自爱 来自地球 来自人类生命不息的向未来的出发

我们一样相信爱 相信未来 相信这个世界是我们共同的家

我们一样好奇 一样困惑 一样向往 一样懵懵懂懂 跌跌撞撞

我们一样求知识 求智慧 求小小生命健康快乐 自己做主 慢慢地长大

我们一样有数不清的问题需要解答

只是能给我们答案的人却不知道在哪儿

不一样的我们如果我不说你不一定能找到他

谢谢你来到这里 今天或许你能发现那一朵不一样的花

谢谢老师们告诉我们——绘画是一种表达

谢谢老师鼓励我们——不一样的你就要不一样的表达

中秋的饼 端午的粽 清明的哀思 过年的烟花

都是我的爷爷奶奶 外公外婆 爸爸妈妈 和我 共同的家

神气的钟馗 威武的门神 哪怕飞不起来的风筝 都是我的神话

校园外的田野 村里的大路 路边的野花 还有那漫山遍野的山茶

风雨千年的石桥 庇荫行人的木亭 汇通四方的古渡

还有那座属于常山人的塔

同桌的你 邻里的他 还有田野里越来越少的农人

都是我们记忆中最美丽的家乡图画

画出来的 捏出来的 搭出来的 剪出来的 拓出来的

都出自我的心 我的手 出自我这个小小创意家

哪怕是那一坨你看不明白的小疙瘩

也是那一刻的我把喜怒哀乐揉进了这块小泥巴

赤橙黄绿青蓝紫

都是我们 不一样 的表达

你说我是不一样的娃 我想说我是同样的娃

不信 你看看我们的画里 有同样的哀伤同样的乐 同样的机灵同样的傻

同样的走遍整个地球的梦想

你说我是同样的娃 我想说我是不一样的娃

不信，你看看这里所有的画，

每一幅都藏着一个不一样的灵魂 发着不一样的芽

作者：骆筱红



致朴公益基金会 2016-2019 年刊

2016-2019
Zhipu Foundation Annual Review

出品：浙江致朴公益基金会

印制时间：2020 年 5 月

字数：59000 字

统筹：王南

设计指导：傅明

视觉支持：杭州如山文化创意有限公司

版权声明： 本作品采用知识共享-非商业性使用-相同方式共享 3.0 通用许可授权，文中观点引用或转载请标明来源。