致朴公益基金会
双年刊
2022-2023

Zhipu Foundation
Biennial Review
2022-2023

ZHIPU
FOUNDATION
致朴公益基金会

浙江致朴公益基金会双年刊 2022-2023

2022–2023

Zhejiang Zhipu Foundation Biennial Review

每一个孩子都能获得适合自己生命成长的教育

Enable Every Child to Receive the Education Best Suited for Their Own Life and Growth

ZHIPU
FOUNDATION

小作者：邱永安 常山县宋畈乡社区儿童美育课堂　　指导教师：江春霞　　创作时间：2023 年

如果喜欢这幅画，可以裁下来放进相框～

CONTENTS
目录

卷首语 P 02-03

聚焦美育，带着觉察和反思在模糊中前行

关于致朴 P 06-41

机构介绍

成长大事记

理事寄语

工作团队

致朴美育观 1.0

项目介绍

- 美育实验室
- 美育领域建设

资助项目名单

财务数据

致朴故事 P 042-113

组织成长

- 做百年基金会，如何坚守方向
- 行在泥里，思在山巅——致朴乡村美育实践与系统认知的共生之路
- 水到渠成：致朴第一次秘书长交接
- 在行动中积累成长：我与致朴的故事
- 不一样的致朴团建
- “失败”教会我们的那些事

理解儿童

- 我们离儿童究竟有多远
- 当孩子说“我想要”，是最珍贵的时刻
- 社区美育课堂孩子们的故事
- 在家乡，为孩子们实现一场发生在身边的美育
- 儿童影像艺术教育带来的积极关系

以美育人

- 美育，是美育者的生命状态
- 在社区美育课堂，她们不止是老师
- 从教育公益人到完整的人，理解何为“人的成长”
- 用策展思维不断激活乡村教育内生力
- 乡村儿童陪伴者画像

协同成长

- 开启：一座 128 人共创的村小校门
- 我们在探索什么？——致朴在常山这七年
- 基金会在资助什么？——将伙伴关系和资助成效置于同等重要的位置
- 如何激发与联结更丰富的同行力量，推动领域共建
- 在参与中成长为跨组织合作的推动者

同道致朴 P 114-125

致谢同道

同道寄语

聚焦美育，带着觉察和反思在模糊中前行

——致朴持续探索中的四个大问题

2022 年 1 月，致朴发布了 2022-2026 五年战略规划，以“美育实验室”和“领域建设”两大路径，实现引领乡村儿童美育议题发展的战略目标。根据新战略，团队增设了三个新的全职岗位：领域建设、传播、实操团队部门主管，和两个重要的首席顾问：首席美育官和首席儿童官。如今致朴团队已经进入到一个稳定发展阶段。2022-2023 年作为战略规划落地实施的头两年，致朴逐步清晰我们通过美育实验室在探索的问题，同时通过与领域的互动不断地更新我们对乡村儿童美育生态的认知。

双年刊是致朴团队记录和呈现成长足迹的一种方式。第一本年刊从致朴最早期的实践出发，以实操和资助两大板块来组织致朴故事。到第二本的时候，我们以致朴的四个价值观“儿童为本、乡村为根、独立价值、协同成长”为纲，组织了致朴故事的四个板块，以表明致朴做事情的出发点是我们的价值观。今年这第三本双年刊，我们从致朴正在探索的问题出发，期待能够将这两年我们和伙伴们在实践中的所感、所思、所惑，都记录和分享出来。我们相信，行动是重要的，行动中不断的反思和记录同样会给予我们力量。

尽管五年战略规划是团队经历了十个月时间共创出来的，但是进入到实施阶段，会看见大家仍然有一肚子的困惑：美育实验室到底在实验什么？我们是在实验探索美育对儿童成长有什么作用吗，还是实验用什么方法或路径来实现美育促进乡村儿童生命成长的目的？美育实验室和领域建设的关系是什么？我们怎么认识这个看不见摸不着的“领域”？类似很多问题……

带着这些疑惑，我们看见，自己和伙伴们的行动是切切实实地在推进对一些问题的认识。第一个探索的大问题是，美育是如何在社区和学校中支持儿童生命成长的。在致朴美育实验室的实操项目中，我们同时在学校和乡村社区两个场景下工作：通过美育学校项目，我们探索，如果美育不是作为一门单独的课程，而是要融入整个学校系统，它可以怎样发生？如果以“课程共创”为抓手，我们如何让美育能够影响到整个学校的文化和基础？在乡村社区场景中，儿童的支持系统是怎样的？他们最关键的需求是什么？社区美育课堂怎样可以更好地支持到儿童最迫切的需求？如何让每一个社区美育课堂都能符合美育的方法原则？……除了实操项目，美育实验室还资助合作伙伴们在探索诸如：如何通过影像来支持儿童的自由表达？乡村儿童空间如何培养孩子的自主性？怎么才能做到让美育行动更加低成本和简单易行，从而让更多乡村儿童从中获益？等等问题。

教育中，除了儿童，还有一个最为重要的角色就是教育者。我们探索的第二个重要的大问题是关于乡村教育者的成长。如何以美育支持乡村教育者的发展？乡村教育者除了我们常说的乡村教师以外，还有哪些可能性？我们支持乡村教育者发展的是什么？在致朴的实操项目中，我们尤为关心乡村教师的生命状态。我们相信，只有当教师拥有完整和饱满的生命状态时，他才有可能带给孩子饱满的生命体验。于是我们在实操项目

中探索，乡村教师当下真实的生命状态是怎样的？美育如何支持他们带来生命状态的改变？在资助项目中，除了持续支持合作伙伴探索和完善乡村教师支持系统以外，我们还做了更多更开放的尝试，比如怎样让大学生志愿者、艺术家群体可以参与到乡村儿童美育中来，如何更有效地支持乡村的一线儿童陪伴者的成长。

第三个重要的探索则是如何连接与激发多方参与。谁是可以与我们一起探索的伙伴？怎样能让我们更精准地联结到适合的伙伴？如何激发大家的内在动力和信念，促进他们的转化与发展？如何联结和发展更多元的社会力量参与到乡村儿童美育的事业中来？如何整合乡村当地行动者，以协同的方式实现共同的目标？如何推动不同角色之间的对话，促进大家的合作？……总之，如何识别人、激发人、联结人、发展人，这几乎是我们所有工作中都涉及到的关键问题。不论是实操还是资助，亦或是领域建设，全部都是围绕“人”展开。所以如何做“人”的工作，是致朴团队最关键性的探索，也是致朴需要积累的重要工作方法。

除此以外，是保留栏目“组织成长”。成为一家持续百年的小而美的组织，是致朴在组织层面的目标。业务之外，组织成长一直都是致朴非常关心的话题。组织成长和业务目标在我们看来，有点像 TO BE 和 TO DO 的关系。所以，平日里，我们会花非常多的时间在组织成长上。组织成长包括每一个成员的成长，也包含组织这一有机体自身的生长。在过去这两年里，我们完成了秘书长的换届和交接，形成了致朴美育观 1.0，用梁晓燕理事的说法，致朴现在不仅仅是一个有机体，而且是一个有灵魂的有机体。并且，致朴和一切有机体一样，成长过程中也有摔倒的时刻，所以我们不仅要记录成长，也要记录“失败”。我们知道，失败和痛苦是再正常不过的事情，它们正是我们成长的机会。对致朴来说，“生命成长”不仅仅是我们所从事的事业，同时是我们每个人活出来的样子，是致朴想要成为的样子。

过完 2023，已经七岁的致朴，刚好到了上学的年纪。在我们要探索的问题越来越清晰之后，未来两年，需要我们在继续脚踏实地的躬身实践之上，更有意识地在探索中反思和学习，把经验提炼成做事的方法，在做事、练人、梳理方法的同时，不断地积累和扩大乡村儿童美育的价值共同体。同时，要永远带着理事会给我们提出的追问：“我们是否更接近了教育的本质？”

致朴基金会秘书长

杨国琼

ZHIPU
FOUNDATION
致朴公益基金会

同道致朴—LOGO 解读

致朴的 LOGO，出自一个专业设计公司——“杭州如山文化创意有限公司”。因缘际会，公司老总参与了一次致朴的公益活动，产生了强烈的价值观共鸣，于是主动申请免费为致朴提供形象设计支持。

设计初期，互相交流了对致朴理念的解读。如山的设计师对致朴公益的理解和致朴达成了高度的默契，彼此感慨这是一次颇具典型意义的“同道致朴”。

“朴：木素也。”——《说文》。未成器也。

“朴，质也。”——张衡《东京赋》。本质；本性。事物本来的样子。

致朴 LOGO 主体，是一个存缺的圆形“朴”字。

大成若缺——“大成若缺，其用不弊。”《道德经·第四十五章》。

“最完美的事物，好似有残缺，但它的作用永远不会衰竭。”

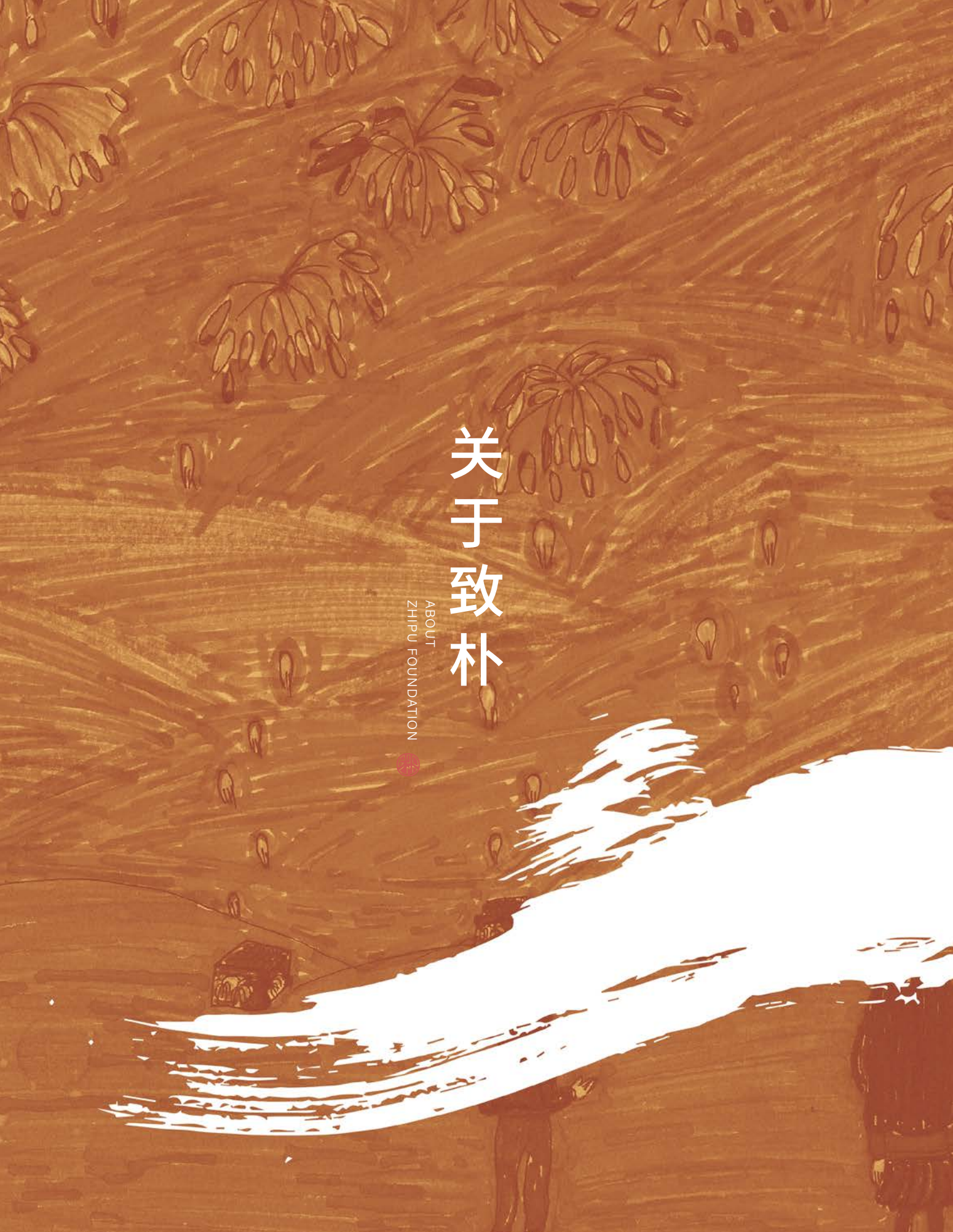
这是致朴的公益哲学所在：这世界不够完美，故需要公益；无论公益如何努力，这世界都不会完美，但是，公益行动所产生的作用永远不会衰竭——这便是公益的完美。

未来的一百年，致朴希望和同道们一直走在回到“人本来的样子”的路上。

此乃“同道致朴”。

以此小文，诚挚感谢“如山创意”，感谢所有同道。

适合儿童生命成长的教育，是关于精神的自由解放和发展的教育。



关于致朴

ABOUT
ZHIPU FOUNDATION

机构介绍

MISSION AND VALUES

浙江致朴公益基金会

浙江致朴公益基金会，是由 6 位阿里巴巴（中国）网络有限公司创始人暨家属共同发起并捐赠的资助型、非公募公益基金会，于 2016 年 8 月在浙江省民政厅注册成立。主要关注的社会议题是乡村儿童生命成长和困境儿童心理健康。

愿景

每一个孩子都能获得适合自己生命成长的教育

使命

协同伙伴，以美育为核心价值，营造乡村儿童多元的成长环境

价值观

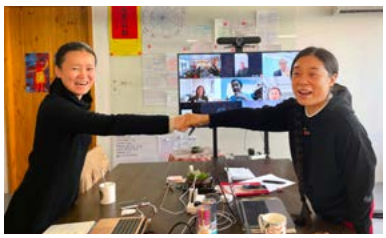
儿童本位、乡村为根、独立价值、协同成长

公益策略

非应试、非硬件、本土化、植根本

成长大事记

YEAR 2022



2 月
秘书长换届

6 月
《教育公益组织县域模式研究报告》发布

7 月
教师个体发展项目“小而美行动”共创团队成立

8 月
《理解儿童专辑》发布

12 月
致朴团队全体“阳了”

YEAR 2023

1 月
致朴美育观 1.0 生成

3 月
《乡村儿童美育公益行动扫描报告 2023》发布

3 月
联合主办首届乡村儿童美育公益行动论坛

3 月
“常山社区儿童美育课堂”实现 14 个乡镇街道全覆盖

4 月
《一样・不一样——致朴乡村儿童美育项目作品集》正式出版

5 月
“致未来领导力——美育未来人才发展计划”启动

7 月
教师社群疫情后首次成功举办线下活动：“2023 美好教师成长营”

7 月
乡村美育实践共同体项目启动

8 月
致朴五年资助回顾与评估启动

9 月
美育学校共创项目确认首批合作学校

9 月
“常山社区儿童美育课堂”策略调整，聚焦 3 个项目点

12 月
致朴组织能力评估启动

理事寄语

金媛影：

从疫情开始这几年，公益行业面临多种挑战。很多基金会的资助金额都呈现了下降的趋势，这对中小型公益机构来说是充满挑战的时期。这样的背景下，更需要像致朴这样的基金会为中小型公益机构做一些贡献。这是基于致朴是一家民间的独立的基金会，我们有相对稳定的资金来源，捐赠人和理事们有足够耐心。在行业越是艰难的状况下，越需要致朴发挥更重要的作用。特别是在美育领域里，那些刚刚起步或者刚有一点点成绩的小型公益组织，他们会面临更多的问题，无论是在筹资还是人员方面。希望致朴在这个阶段能够扩展自己的影响力，把能做的、可以做的、该做的事情，做得更到位一些。

这两年致朴也在经历着变化，两任秘书长平稳交接过渡，机构从过去感性的、直觉的摸索着前进的状态，到现在无论是实操还是资助都更为理性的、更有章法的工作方式。但致朴所拥有的直觉和灵敏度是非常宝贵的，这也是致朴的根基之一。希望团队在保持理性思考的同时，要保持致朴原本的体感，保持灵敏度和直觉，始终记得要从更本质的角度去看待我们所做的事情、所资助的项目。

另外，致朴现在开始通过各种不同的方式更深入地支持合作伙伴的发展。我们未来还可以探索，如何更好地借鉴商业的方式来改善公益机构的管理实践。跟致朴的合作伙伴一起，从最基础的管理工作开始，支持公益组织的专业化发展，帮助小型公益机构逐步往中型机构发展。

期待致朴这棵小树苗能拥有发达的根系和茁壮的躯干，可以为生态提供更好的养分。

梁晓燕：

这两年，致朴的路走得并不太快，时有困顿和摩擦，但却逐渐显得底气在增加，团队在凝聚，方向在清晰，格局在扩展……

这段时间的重要成果，就是在整个团队深度参与下，对基金会使命和乡村美育教育行业发展方向进行了反复、透彻、具有前瞻性的理解，并在此认知基础上，未来五年发展战略得以确定并逐一跟进具体计划。这个战略规划得来不易，更令人欣慰的是，伴随这个过程而来的团队成长可圈可点，来自每一个团队成员的内心认同和工作绩效。

不久前，我看到部分致朴伙伴们的“双年絮语”，深受打动与感染——在一个尊重“怀疑”、激发尝试，又以一定的绩效来规范“限度”的管理状态中鼎力合作真的很给力；在一个彼此坦诚、可以深度对话、鼓励摸索和创新的团队文化中携手奋斗真的很幸福！一个公益组织自身的生命状态丰富而充盈，来自每一个团队伙伴的内生动力强劲而持久，是实现它的使命与战略的最有力的保障。

期待在下一个“双年”结束时可以看到，致朴在推动乡村美育教育的公益之路上加速行进，致朴团队的每一个伙伴都能在有成就感、有伙伴情谊、有灵性生长的职业生涯中获得美好的生命体验。

骆筱红：

这一次，我已经不是一个全职的身份，单纯回到理事的角色，我想对致朴说些什么呢？

珍视感性与理性。就像我们倡导的美育一样，初期的致朴具有很强的感性特质，直觉、灵动、务实、关注人，同时这些年又发展出我们的专业理性视角，分析、取舍、平衡、评估。感性和理性的平衡，是一个完整的人的基础，同样也是致朴发展的基底。期待慢慢长大的致朴，不失活泼泼的野蛮力，守住稳当当的专业性。

省察优势和短板。过去七年半里，致朴是一个自由的孩子，从内生长出独特的个性。我们基于文化构建、项目实践确认了属于自己的优势，从伙伴那里接收到那些被他们喜爱被我们珍视的“致朴味儿”，这是我们成长的底肥。那么，随着致朴渐渐长大，承担的责任越来越大，我们存在哪些短板？它们如何限制了我们？在发挥优势的过程中看见、发展我们的薄弱，或许是我们需要的持续的省察。

平衡过程和结果。我们聚焦的美育，不仅仅关注结果，更注重过程。过程中儿童有什么变化？教育如何发生？由此引发我关于对致朴工作结果的思考：致朴的影响力是什么，影响力是以什么样的方式产生？致朴理事提出了追问：我们是否更接近了教育的本质？而人的本质的变化结果不是那么容易被显现的，那么如何在过程中确认我们工作的价值？这种价值通过什么样的方式持续发生？回答这些问题是为了让我们坚信，大家期待的未来结果，会在务实有效的过程累积中实现。

七岁半的致朴已经开始行走于世界，在别人的目光下展现自己的姿态。她需要爱，这份爱里有关切、接纳、鼓舞和提醒。

我爱致朴。

韩敏：

时间过得真快，一转眼疫情结束已经一年了。这两年外部环境动荡变化，但致朴安安静静地坚守着自己的初心，默默在乡村美育的田野里细细耕耘。随着“理解儿童”、乡村美育论坛等相继出台，致朴对乡村儿童美育的贡献也越来越被关注和认可！

致朴的战略思考在深入。致朴人通过这两年的实践，慢慢清晰了自己的战略思路，也对具体的目标和执行有了进一步的认知。大家做事情更有方法论，能通过调研和实际的情况来分析问题，抛开现象，寻找本质。

组织上致朴成功完成了新老秘书长的交替，过程让大家欣慰，平顺而自然。致朴的价值观在这过程中完好地传承下来。虽然这两年有人离开，有新人进来，但大家对价值观的理解和认同始终在那！

致朴的小伙伴在成长！懂得从自己的业务去看战略，又从战略返回来看自己具体的工作。学会了质疑自己的做法，学会在质疑中去探索，慢慢抽丝剥茧靠近真相。小伙伴一起有开心也有争议，但大家都心在一起。

我对于未来致朴人的期待是，小伙伴们能在实践中更好的把握做事情的“大”与“小”，“深度”和“广度”，让致朴的带动和凝聚的力量更好的发挥出来，给行业更多的动力！

杨国琼：

一眨眼，我陪伴致朴已经五年多了。这五年多来，看着她一路成长，慢慢成为了她自己的样子，并且是我喜欢的，也是很多跟致朴一起工作的伙伴们喜欢的样子。但是从理事的视角写寄语，我想要写一点对她的期待。

致朴想要成为一家可以延续百年的小而美的组织。那么除了小和美以外，还需要有强健的骨骼和肌肉，以及能够及时自我修复的免疫系统。如果说致朴的文化是血液，那么我们通过实践积累起来的能力和成果就是骨和肉。团队中每一个人对问题的发现和改进都是它的免疫系统在发挥作用。

幼儿期的致朴，是自由的、美好的，让人欢喜的，她在充满安全感的环境中获得了稳定的内核。但是她还需要经历风雨和挑战来磨炼出足够的能力去达成使命。希望接下来的三年，致朴的团队不仅可以看见和庆祝美好，也能够体验到痛苦带来的成长，让个人和组织可以相互成全、共同绽放。

刘盛（监事）：

致朴进入到第 7 年，时间非常之快。2023 年 7 月开理事会的时候，包括理事和执行团队都抢着发言，都有强烈的表达欲望和冲动，非常热闹，充满了智慧的激荡。我的思绪一下子进入到 2017 年年底第一次理事会，每个理事也很兴奋，但是都表达不多，而且花了很多时间在概念的理清上。我想这也许是一个基金会理事会的成长之路，成长不需要刻意规划，带上觉知，带上拥有感和参与感，组织的共识和成长就会看到，深入人心。

致朴基金会每年花很多时间讨论业务底层的事情，理事们会追问业务的本质和出发点是什么？执行团队则尤其重视价值观，每个季度都有致朴日，是团建更是价值观的共识。

我想一个定位为资助者的基金会，最大的压力是战略方向和资助决策，需要保持高度的自省和自察，否则钱多并不是好事。很高兴，在致朴，主要发起人和理事们都拥有极高的战略敏锐度和追问问题本质的习惯。

理事与工作团队合影

工作团队

邹春雷

昵称：阿雷
致朴工号：002

“杭州五四职业高中”毕业。加入致朴前开过饭店、网吧、游戏厅、服装店、棋牌室、超市，还做过滴滴司机。机构创始之初加入致朴，一直担任机构的行政和出纳，负责团队的后勤保障，管理办公室日常事务，落实机构的规章制度执行，审核相关收据单据和报销凭证，对收付业务的合法性、合理性进行全过程监督。

“2024 年春，致朴已是八年的陈酿，而我也多了许多白胡子，作为致朴当下唯一的男生，左手算盘，右手扫帚，这是我真实的模样。团队很有爱，凝聚力执行力很高，短短几年在行业里已经有了一定的影响力，影响到一大批人，还一直自省去中心化，让人佩服愿意靠近。

成长这个词这些年影响我很多，导致会有一些疑问在脑袋里发芽：成长到底是什么？是成为更好的自己？还是失去了原有的样子？我的成长很不容易，有时候会走三步退两步，整体看来还是不断向前的，只是成长的速度打了折扣。同时在成长的过程中也会感受到工作带来的压力，压力越大，斗志应该越强，但是往往不是这样的，需要我很努力地摒弃厌烦的情绪，把当下最要紧的工作做好。我该怎么办才能找到真正的自己，找到成熟的我该有的样子？稻盛和夫说过：‘觉得不行的时候，才是工作的开始’。新的历程马上开始了，未来，我应该还是致朴团队最核心的成员。且行，且看，且从容，总有一天我会成为一棵大树，一棵白糊树，自由生长。”

杨国琼

昵称：请叫我国琼
致朴工号：006

武汉大学法学本科、伦敦政治经济学院 NGO 与发展学硕士。2003 年开始投入乡村教育公益事业，2018 年 9 月加入致朴，2022 年起担任基金会秘书长，负责战略的管理和落地，支持团队成员发展，建立组织核心能力、实现组织的不断进化与可持续发展。

“这两年是我从副秘书长转变为秘书长的两年，虽然只一字之差，并且看起来好多事情原来就是我一直在负责的，但在跟花布交接完以后，还是强烈感受到一把手所需要承担的不一样的责任。这两年来，我思考最多的问题就是秘书长的责任跟主要任务是什么。我该如何去感知整体、把握方向，怎么做成果管理，如何有效支持团队，怎么能在原有的对人的充分尊重的基础上增加高绩效的文化。作为一个新上任的秘书长，感觉自己有太多需要学习和成长的地方。并且最后会发现，在每一个挑战的背后，都需要回到对自我的革新和改变中来。而要能真正做到自己所知道的那些，真的是一件非常不容易的事情。”

曾显珊

昵称：33
致朴工号：007

一个典型的 INFP，社工专业毕业，因为向往简单真诚的人际关系选择进入公益行业。2019 年加入致朴，目前负责乡村儿童社区美育课堂项目。在成长道路上越来越发现“与人交往”的美妙，但常常把天聊死。没事喜欢自己安静地呆着，是一个头脑简单的“空想家”。目前正在不断寻找自己的路上。

“2021 年底，自己在周报上写到‘预感到接下来的工作对我来说会是一个很大并且不一样的挑战’，现在回头看，果然如此。按照心理学的三圈理论，这两年我似乎大部分时间都在恐慌圈和学习圈游走，常常处于乱序状态，‘我好像有点懵’慢慢成为了口头禅。之前无论是在学校、工作还是社交场域中，我都更习惯当一个幕后支持者的角色，而这两年的工作正在不断 push 着我冲到台前，扛起统筹的责任，这对我真算是莫大的挑战。即使现在，我也依旧会时不时把自己缩回去，但这也真是一段特别宝贵的经历和学习的机会。

回看过去两年的记录和周报，发现过程中经常产生很多的思考和下一步行动的计划，但常常陷入‘没有下文’，仿佛一件事结束了、复盘反思过了就停止了，在遇到下一个类似问题时，又从头来过。意识到这个问题后，开始逐步建立自己的知识库，希望未来能够慢慢把过往的经验尝试梳理和整合。

但可能也源于工作上的挑战，让自己不断尝试探索自我。致朴一直倡导的知行合一，仿佛指路明灯，闪烁着告诉我，回到自己。尽管这个过程很难，也挺痛苦的，就像此刻，我依然充满了困惑和焦虑，也还是想要继续再试一试。

回到这个问题，这两年致朴给我带来了什么，我想是勇气吧。今年团建的时候，李丽老师问了我们一个问题，你想成为一个什么样的人，我现在的答案是：‘做一个敢于说出自己真实想法，做自己认为该做的事，过自己想过的生活，一个尽力不向恐惧妥协的人吧。’”

董剑

昵称：剑儿
致朴工号：009

一个典型的 ENFP, 同济大学编导专业本科，后于法国深造博物馆学与策展专业，曾在杭州良渚文化艺术中心负责展览及公共教育工作。2020 年 6 月加入致朴，目前担任实操项目官员，负责乡村教师发展支持项目。

“转眼加入致朴三年多了，如果是念书，研究生也该毕业啦！这两年，在致朴开的题是‘如何以美育支持乡村教师个体成长’。越来越明白‘教育是教育者的生命状态’这句话意味着什么，尤其回想起那些所见的或是曾深深影响了我的老师，那些洋溢着热爱又有着不同个性的具体的人。另一方面，我又在不断走进乡村老师们的真实生活时，产生了强烈的同理。我经常问自己：如果换作是我，在那样的处境下会怎样？我不一定能做得比他们好。那我又该如何支持到大家的成长呢？就这样，两年里我和老师们一起尝试认识自己，寻找热情，思索自我和教育、公益事业的关联，也在做中学，感知成长的意味。

这两年，在致朴掉过很多眼泪，那些在‘相信’和‘怀疑’中的反复，都是成长的过程。记得那天办公室在讨论是什么让人具有‘生命力’。除了天赋之外，我想是底层的信念，那些不论环境如何变化，也愿意坚守的部分。这两年中，我仿佛越来越确认了自己的相信，相信美育给人带来的触动与反思，相信每一个渺小的个体都能以自己的方式创造美好，相信在当下‘小’比‘大’更可贵，相信柔软会比坚硬更有力。

在一次分享中了解到‘有活力的职业（livelihood career）’的概念，它提供了看待工作的四层维度。我觉得在致朴，我走到了第二圈，这是一份与我的愿景一致，让我快乐的工作；这也是可以让我收获真正财富：健康、与社会的连结、本地的知识的工作。而未来的两年，我希望自己能坚持相信，能跳出自我，以不同的角度思考，以更敏捷的方式与更多乡村的教育工作者一起，做知行合一的教育，进而尝试走到第三和第四圈，去支持更多本地社群，在力所能及处改变那些我们不喜欢的‘游戏规则’。”

李金

自然名：晚晴
致朴工号：017

本科毕业于中山大学岭南学院，商科生进了公益“坑”，在教育及公益领域一呆就是 9 年。除此以外还是一个三岁女儿的妈妈，和一个热衷于视觉化表达的手帐 er。2022 年 4 月加入致朴，担任领域建设项目官员，负责美育领域建设的相关工作。

“一直期待自己能活出一种身心完整、知行合一的状态，就是我所相信的东西，既是我正在做的事情，也是我正在创造的成果。结缘致朴的这一年多，越来越觉得致朴在探索的就是我想要去做的事情——能够和一群人一起向前，创造美好的、有光的教育，支持到更多人的生命成长。更有意思的是，除了把这样美好的教育做出来以外，我们同时还可以探索美好的组织乃至一个更大的生态可以如何生成与发展。

喜悦的同时又不断面临着诸多自我拷问，致朴五年战略确定我们要做领域建设，但是领域的工作到底要怎么着手？如何衡量其成效？什么样的特质适合做这个工作？做领域建设的成就感来自哪里？…… 这一年多里，我的内心经常在‘我能行！’和‘我可以吗？’之间摇摆，但这恰恰是令人兴奋的地方，在被拉伸中不断突破自我，飞速成长 。梁晓燕老师曾说，领域推动是一个成就人的工作，也是一个成就工作领域的工作。多酷！沉住气，好好干，相信时间的力量。”

张婧

名字就是用来叫的，没有昵称
致朴工号：018

深圳大学汉语言文学（师范）本科、香港中文大学人类学硕士，做过文化节事研究、高中语文教师。过去 8 年，主要围绕乡村教师专业发展、乡村学校整体改善和办学体制改革等议题，在教育公益领域实践和研究。2022 年 12 月加入致朴，担任实操项目部门主管，统筹浙江省内实操项目，并负责美育学校共创项目。

“关注人的发展和公民社会，希望能以教育和系统的视角，和伙伴一起探索乡村儿童美育。

对人价值的珍视、对乡土文化的认同、对理想教育的追寻，让我们聚在一起、携手同行。作为乡村教育的实践陪伴者和观察研究者，我很高兴有机会在工作中不断加深对于人、乡村、教育的认知和理解，并逐步认识自己、了解与他者的关系并创造新的可能。

接下来的两年，在致朴，我希望和团队共同探索适合致朴的项目管理、团队支持方式，让‘人的发展’和‘事的推进’相互支持，让我们看到美育的价值是如何作用于乡村儿童、乡村教师、乡村学校，真实的学习如何在当下的中国乡村发生并会产生怎样的涟漪。”

陈泯名

签名一般会写 Mily
致朴工号：019

刚从浙江工商大学社会工作专业毕业，一个终于在中文表达上克服了口吃的辩手，一个成长路上遇到了很多好老师的“幸运儿”，一个带着好奇、爱拥抱孩子的教育小白，一个在文字上略有天赋的话唠，一个真正开始体验“生活”这款终身制游戏的新玩家……

“出生于温州的一个小镇，最爱的一条路两边是大片的稻田和轻盈的白鹭，终点是笑吟吟的外婆和姐姐。小学到大学一直都在寄宿制学校，回家更像出差。一个表面上被作息时间表约束，实际上总在深夜里生长的小孩，代价是戴上了一副 300 度的眼镜。2023 年 3 月加入致朴，目前在致朴担任传播官。

2 月被致朴文字中的真诚吸引，3 月靠着眼睛里的光莽了进来，发现这儿人如其文。6 月被挑战和未知吸引，争取到传播官的岗位。

我的脑子里很少有能够被称之为信仰的东西。但我相信孩子是未来的希望，相信教育不是园丁与花、蜡烛与光，教育是我们一起画一幅画、一起唱一首歌、一起读一首诗、在或长或短的时间里并肩走在路上。这一程，总会在需要时在心里播放。

我很喜欢不论对内还是对外都能说人话的致朴，作为传播官，我想来探索‘真诚’能够让我们联结到哪些关注乡村儿童美育议题的同行伙伴；我想知道真诚在各个联结途径里会在伙伴之间如何流淌，不论是文本还是对话、线上媒体还是纸质书籍、沙龙工作坊；我想知道真诚的联结能在美育领域形成怎样的支持与力量；我也想知道真正的真诚会如何带我们识别‘自嗨’与‘务实’……

但作为致朴一员，我想我探索的大概是如何真实地工作与生活。”

肖希敏

也可以叫我西米
致朴工号：020

本科毕业于广东财经大学，因爸爸的建议就读财务管理专业，大学时的麻风病康复村志愿者经历成为我理解社会和建立自我认知的一条通道，现在正沿着它，一路探索自己与自然、他人、社会的关系。

“出生成长于一个种满木棉花的潮汕小城镇，内心深处住着个‘恋家者’，行动轨迹却离家越来越远。今年从广州迁居杭州，新城市给了我很多独自探索的欲望和空间，喜欢在自然里行走，喜欢变迁缓慢的乡村和小镇，喜欢在稳固的环境里发掘新奇。

2023 年 4 月加入致朴，一致的底色是对人和教育问题的关心和行动愿望。

此前，致朴对于常驻珠三角的我来说，是陌生和低调的，认识和了解致朴是一个慢慢展开的过程，让我看到了面对乡村儿童现状的另一种行动路径，也让我看到了基金会做事方式的另一种可能性。在致朴的整个面试和沟通过程中，我感受到对面试者的耐心和尊重，以及一种彼此长期投入的期望；在第一次参加‘致朴日’时，我看到一群人停下手头的日常工作，回溯组织文化和价值观的形成过程，为团队成员间的共识展开深入的讨论……

最重要的是，在熟悉致朴资助工作的这段日子里，我对于‘耐心资本’‘长期投入’‘追求本质’‘灵动回应’‘珍视经验(即便看起来失败了)’等特质都有了实感，在这样一个能深度对话的团队里，我相信很多事情都是有可能实现的。”

致朴首席 X 官

骆筱红

致朴首席儿童官
昵称：花 布

本科毕业于浙江师范大学汉语言文学专业，18 年职业高中教师经历，其中 10 年任校长。后创建致朴公益基金会，并担任秘书长。现任执行理事长、首席儿童官，主要负责致朴文化的传承和生长、浙江省内实操项目的发展顾问及经验传承、机构儿童观学习和成长。

龚 瑜

致朴首席美育官
昵称：公 鱼

西安美术学院装饰艺术系学士，中央美术学院实验艺术系硕士，9 年乡土民间文化调研、出版及纪录片相关工作经历，13 年儿童美育公益领域经验。2016 年联合创立乡村儿童美育公益机构北京新艺动社会工作发展中心，并担任理事长。2021 年兼职加入致朴，担任致朴首席美育官，负责机构与美育内容相关工作，支持美育实操团队的项目探索及美育专业成长，直接参与美育示范校的共创与教师发展支持。

叶 萌

致朴首席创意官

中国美院毕业，设计师、导演、策展人。2015 年创办传统手工艺平台——谷雨，7 年跑了 16 个省无偿拍摄 600 多位手艺人。别人当面评价有情怀，实际上就是说我傻。有个理想真的很辛苦，但历尽山河，人间值得。

何永平

致朴首席成长支持官

中欧国际工商学院 EMBA。私董会教练，在成为专业私董会教练之前，是一位连续创业者。2015 年，进入公益领域，担任社企联盟发起的公益组织领导人私董会 1502 小组带组教练。2016 年开始探索为公益人培养私董会主持教练，至今已为公益领域培养数百位私董会主持人。2023 年与致朴合作成为美育领域第一个私董会小组的带组教练，并受邀为致朴做组织诊断。2024 年起担任致朴首席成长支持官，支持致朴团队的个人成长。

感谢 2022-2023 年曾与我们同行的同事

李光敏	2021-2022	理解儿童项目顾问（兼职）
汤　汤	2022	资助官员
李荫楠	2022	传播官
李嘉禾	2021-2023	实操项目官员
李晶晶	2021-2022	传播实习生
夏语浩	2023	项目助理实习生
张诗扬	2023	项目助理实习生
丁　楠	2023-2024	项目助理实习生

致朴美育观 1.0
——美育是一种教育信念

为什么要有致朴美育观?

2022 年 1 月，致朴产出了新的五年战略规划，战略聚焦美育。

2023 年 1 月，《致朴美育观 1.0》生成。

致朴的美育观表达的是致朴对人、对教育的基本理解和底层信念，它是致朴关于教育议题的北极星，用于指引致朴团队成员，基于对美育的底层共识，理解儿童教育的终极价值。它给致朴每一个员工，提供价值的方向和方法的原则，并基于此，有机会和行业内外同道一起，探索丰富的、具体的、适合不同孩子的教育方法，为乡村儿童的生命成长提供更专业有效的教育服务。

致朴美育观是如何生成的呢？第一步，在成立后的七年里，我们通过务实的实践，不断感知、思考、提炼、确认我们对教育的理解和认知，积累了致朴的教育观基础框架。第二步，2021 年理事会确认致朴新战略聚焦美育之后，致朴团队开启了历时 16 个月的专题学习和美育观共创。全体团队成员共学了《美育论》（杜卫，教育科学出版社）、《人生价值的弘扬—当代美育观念》（赵伶俐，北京师范大学出版集团）、《美育十五讲》（曾繁仁，南京出版社）、《对比视域中的美育哲学》（徐承，上海三联书店）等书籍，经历 9 次全员阅读共学，1 次专题共创，1 次反馈讨论产出。第三步，2022 年 1 月，全体成员结合自身的美育行动经验，从“致朴为什么选择美育促进乡村教育的发展”“致朴对美育的理解”“美育的特征”“美育方法的原则”四个维度形成了致朴美育观的基本框架。最后由执行理事长、首席儿童官骆筱红，首席美育官龚瑜共同执笔完成了文字表述讨论稿，提交团队反馈、讨论，经过几轮修改，终于形成了目前的《致朴美育观 1.0》文字版。

致朴为什么选择美育来促进乡村教育发展?

先来回答一个问题：为什么要做致朴？

致朴的初心，是发起人对未来美好社会的相信和期待，这是致朴源源不竭的内在动力。致朴希望自己能融进历史的洪流，成为奔向那个美好社会的力量之一，无论大小。在未来的每一个时刻，致朴都能对自己说：创造美好社会，我们在其中。

美好的人创造美好的社会，所以致朴选择“乡村教育”作为现阶段甚至是未来很长时间内耕耘的田野，在这片田野上劳作，可以看到我们期待的美好的人。

致朴愿景：每一个孩子都能获得适合自己生命成长的教育

致朴使命：协同伙伴，以美育为核心价值，营造乡村儿童多元成长环境

致朴分析了目前及未来很长一段时间，“乡村儿童获得适合自己生命成长的教育”的主要障碍，用下图来表述。

致朴对乡村儿童生命成长所面临的问题和分析

主要矛盾：儿童个体成长需求的多元性和儿童成长（教育）环境的单一性
儿童认知、情感、身体发展的严重不平衡

功利主义依然是基础教育的主流价值观	基础教育阶段的儿童社会情感发展支持严重不足	乡村儿童成长环境价值单一且封闭化
升学、应试、选拔是教育的主要目标和动力	在应试尺度衡量之下，很大部分乡村儿童自我认同感较低	乡村儿童学习环境基本上限于学校内
考试分数是学生评价的主体，导致儿童学习内容远离真实生活，学习过程缺乏主体的体验、参与	单一标准的应试评价，导致师生关系生硬、疏离，教师对儿童情感方面的需求关注意识比较薄弱，且缺乏方法	乡村儿童家庭人际关系整体比较疏离
学业考试表现不突出的学生早早被主流教育边缘化	儿童在学习生活中缺乏主体地位，基本处在被动接受状态	儿童与自然的天然连结被隔离，乡村本土自然、人文资源被忽视，乡土对儿童的养育功能被消解
学生学业成绩之外的个人特质和需求被忽视	乡村学校里几乎没有开设儿童社会情感发展方面的课程，儿童自我意识、情感发展和社交发展欠缺	乡村儿童社区环境安全度、友好度不够，孩子们与社区隔离
	乡村学校儿童人文素养培养相关的课程资源薄弱	儿童社区生活时间、空间不足，导致和同伴关系连结不深

基于实践和思考，我们选择了美育。美育的价值指向生命的美好，很好地回应了致朴的使命愿景，也为应对教育挑战提供了有效的价值导向和方法原则。聚焦美育，不是在教育里面增加新的内容，而是在教育的底层模式上进行改变和创建。

我们是否更接近了教育的本质？这是致朴对自己的追问。我们从美育里看到了可以帮助我们回到教育本质的特征，能够回应我们对目前教育问题的分析，尤其可以有效应对教育功利化和价值单一化的问题，这是乡村儿童生命成长中面临的最严峻的问题。

美育的特征

以人的整全发展为目标	关注人的感性与理性的协调发展，而非某些技能
通过感性协调理性	以具体可感的对象，激发个体感知及主动创造
过程导向而非结果导向	美育的目的蕴含在过程中
尊重人的差异性	不以标准答案为限，期待更多可能
人人皆可参与	不被个体身体条件、天赋和资源所限

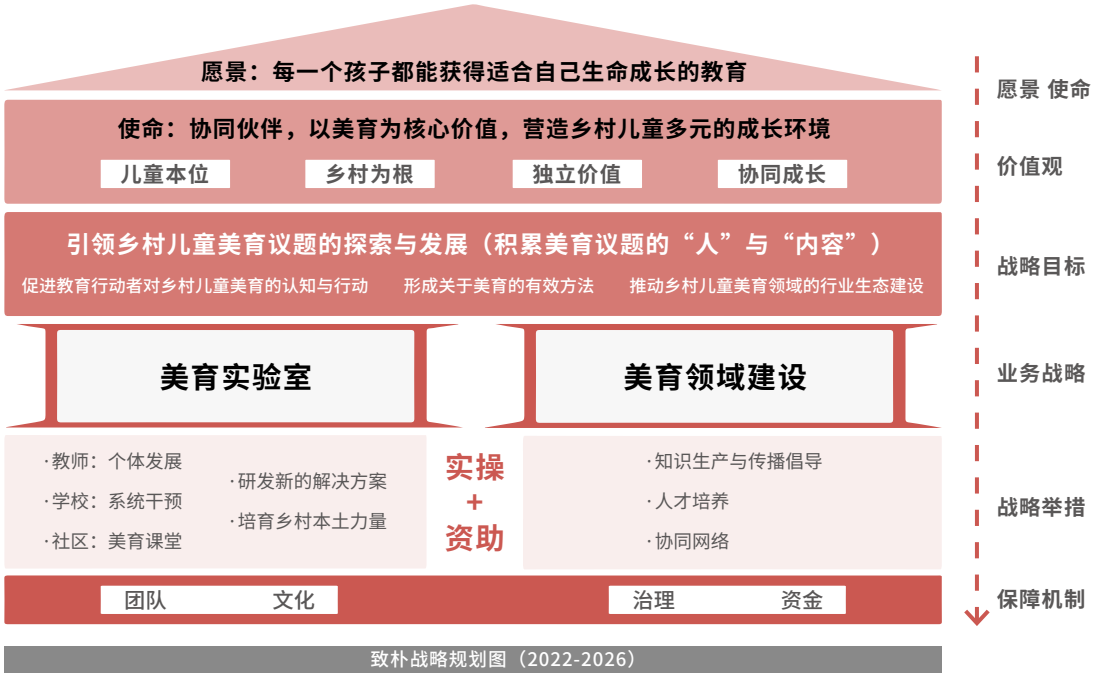
从如何理解人到如何理解教育，从观念到策略，美育的特征和原则发挥着指导教育行动的作用。

美育方法的原则

注重过程而 不只是关注结果	生命的意义在于体验和感受；人是动态、变化、发展的； 美育的目标、功能、价值都将在审美活动过程中实现。
重视个体差异 和独创性	每个人都是不同的，都有独特的价值； 人与文化的多样性是人类发展创造的动因； 美育的最高目标，是在美的指引下人能够进行独特且自由的创造。
建设平等且 相互支持的关系	被平等对待和获得尊重是人的重要价值需求；相信每个人都有智慧； 教育者与学习者的关系是互为主体、相互滋养的。
确保参与者 的主体性	只有参与者的主动性被调动，情感和认知才能真正内化，行动意志才能持久； 每个人都是对美好有向往的，都可以被激发去创造和实现自己心中的美好； 美育活动注重创设让参与者发挥主动性的机会，让参与者享有充分自主、自由的心理活动空间。
注重情感 的激发	人是情感动物；情感共鸣是理解的基础； 美的情感体验能不断激发人对美的向往及积极的情感。
关注人 的整全发展	人不是部分的相加，而是有机运转的整体系统； 每个人都具有获得完整生命体验的本能需求； 人的整全是指人的感性与理性的平衡协调。

美育是教育信仰、理念，也是教育方法，是通向美好教育一个可能的通道。任何固定不变的方法，本身是与美育理念背道而驰的。但是从美育的特征出发，美育方法是有原则可遵循的。致朴认为，遵循美育基本特征、遵循美育方法的原则，也就是遵循儿童身心发展的规律，根据不同儿童所处的不同环境及需求，去探索行之有效的方法，是所有儿童教育工作者大有作为的希望的田野。

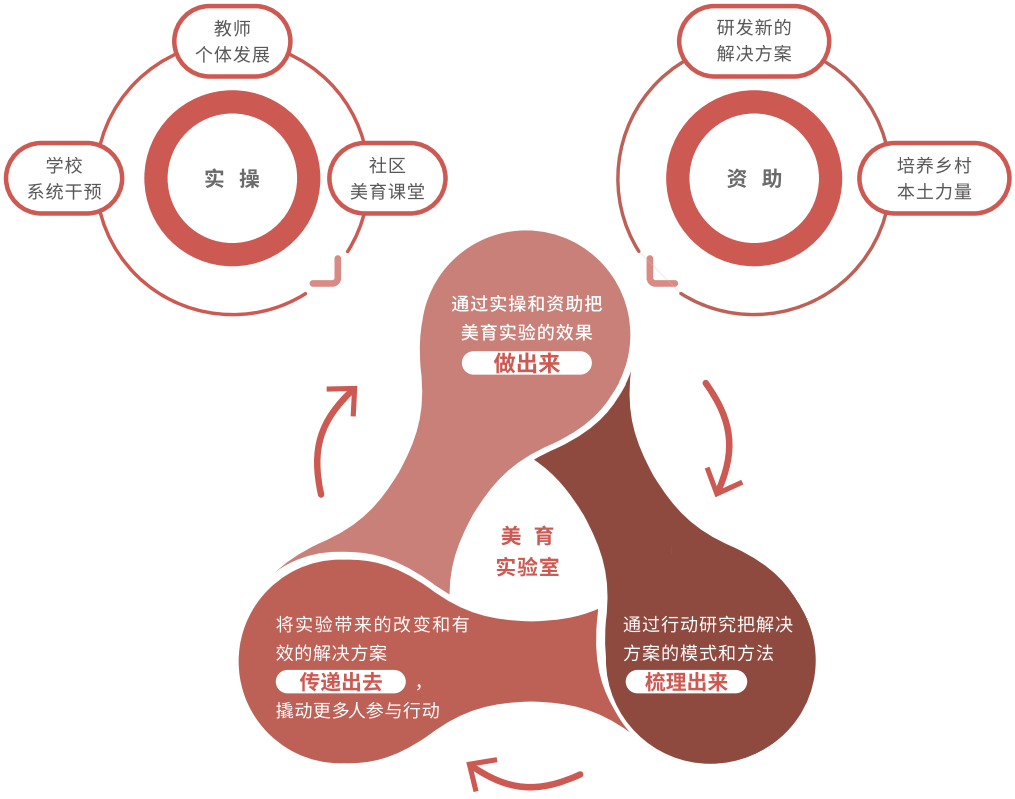
项目介绍



致朴战略规划图（2022-2026）

美育实验室

美育实验室用“实验”的逻辑，持续进行以美育回应育人目标的新实践。在实践中验证新教育元素带来的效果，沉淀新的美育内容和方法，增加从事乡村儿童美育工作人员的数量，并将相应成果在领域内外进行传播，让更多教育行动者看到美育促进乡村儿童生命成长的可能性。包含致朴实操实验和资助伙伴实验两部分。

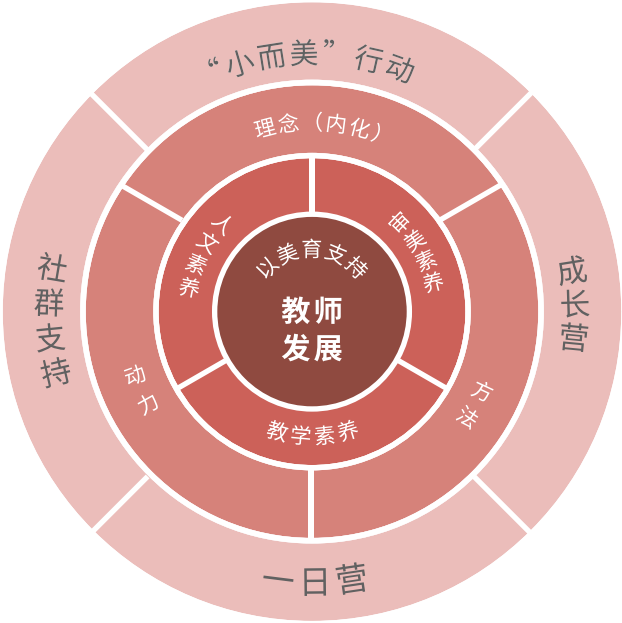


美育实验室逻辑图示

致朴实操，基于学校、教师和社区三个重要儿童成长环境，从教师个体、学校系统、社区美育三个维度，设立了看见彩虹、学校共创、社区美育课堂三个“实验项目”。通过支持教师拥有完整的生命状态来更好的支持儿童的生命成长、支持学校的系统性调整来为学生提供可持续的影响，以及通过儿童社区第三空间的营造，将儿童的学习回归到生活之中。

在资助部分，除了以上三个切入点以外，我们会更着重培育乡村本土美育力量和研发新的解决方案。

美育实验室实操之教师个体发展
——看见彩虹 3.0



“看见彩虹 3.0”项目要素关系图

项目简介

2021 年 11 月，“看见彩虹”项目进入 3.0 阶段，聚焦大美育，以美育支持教师个体成长。我们希望用美育激发乡村教师与儿童共创美好生命体验，通过“小而美”美育行动、社群的持续陪伴以及专业的美育能力建设，提升教师个体感知力与觉察力，并在具体的教育情境中学习、实践支持儿童身心成长的方法，提高职业成就感与幸福感。

项目设计的基础，是致朴对一个好的教师应该具备的素养的理解，包括人文素养、审美素养、教学素养，而教师素养培育的成效，最终体现在教师作为一个完整生命的个人成长状态上。教师自己的生命状态，是影响儿童的重要因素，是儿童成长的重要土壤。

项目内容

小而美·美育行动

面向浙江省内各科乡村教师的线上活动，每年约 8 期，每一期包含线上教师美育体验工作坊、美育行动方案开源、实践支持与研讨，与乡村教师、儿童共创“美的自我”“美的关系”“美的生活”。

2022-2023 年共举办 16 期，教授语文、数学、美术、音乐、科学、英语等多学科的乡村教师 272 人次参与。

小而美·一日营

与区域教师发展组织合作，为乡村教师提供更深度的线下一日美育体验，支持教师在“体验 - 链接 - 创作应用 - 分享 - 升华”的体验式学习中，理解美育理念和方法；吸引更多乡村教师加入“小而美”美育行动的同时，与合作伙伴共识教师发展的现状、需求和挑战。

2023 年，与百草园乡村学校联盟、苍南县教师发展中心、南昌益心益意公益服务中心合作，81 位乡村教育者参与。

美好教师成长营

连结对美好教育有探索热情的乡村教师，围绕与美育相关的重要主题，集中开展 4-5 天的线下工作坊，用强体验的方式支持教师内化对美育的理解和认同，激发教师由内而外的行动动力。

2022 年由于疫情线上开展，主题为“理解儿童”，支持班主任了解积极教育、正面管教的理念和方法；2023 年主题为“美好教师”，支持教师探讨自我与教育的关系。

扫码观看
项目中的美好瞬间

老师们说：

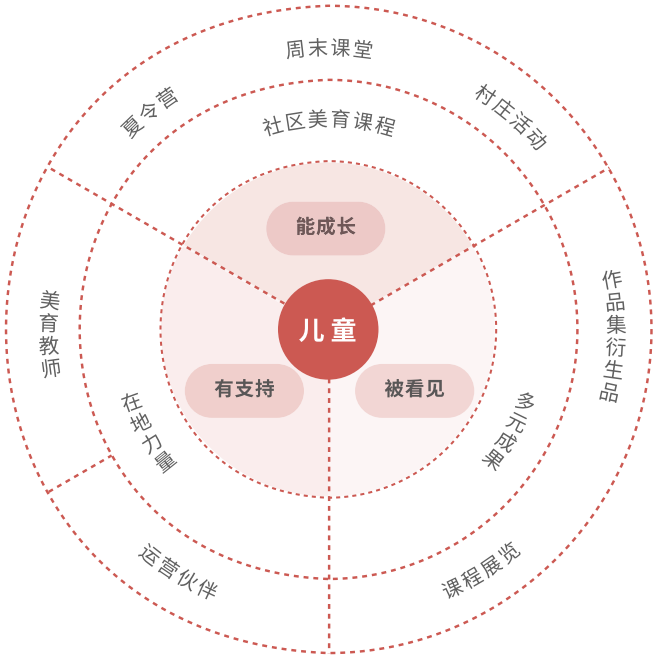
“这里你可以做你自己，可以表达自己的想法，同伴们之间互相看见。我感觉疲惫有所减轻，然后是身心是愉悦的，因为个人的状态的调整，面对孩子的时候，也会更灵活和宽容，感觉跟孩子们的那种关系也会更近一点。”

——温州瑞安市桐浦镇中心小学　　金　洁

“现在看到美育这个名词，我不再会直接想到美术这个学科，更可能回想起在这里的体验，把它定位在为让孩子去感受自己和自我、和他人、和世界的关系。”

——温州瑞安市云周周苌小学　　贾瑞亨

美育实验室实操之社区美育
——常山社区儿童美育课堂



在地支持的独立空间 | 政府+基金会+家长的资金来源 | 政府行政支持

常山社区儿童美育课堂项目要素关系图

项目简介

在浙江常山，与当地伙伴合作探索可持续的社区儿童教育服务方案，在家门口为乡村儿童提供基于真实生活的美育学习场域，促进儿童自信、自主、自由发展。

2022 至 2023 年，产出了“以社区为学习场所，以儿童真实生活为学习内容，以美育为核心价值”的社区儿童美育课程及配套支持服务机制 1.0。和常山社区学院合作摸索县域内推广社区美育课堂的模式，全县 14 个乡镇街道的近 800 名儿童参与了周末课堂及夏令营活动。

项目内容

社区美育课堂

社区课堂遵循儿童自愿报名的原则，基于常山当地的自然、节日、人、物产等内容，围绕某一主题，在社区环境下，开展每周末 120 分钟的体验式学习。每学期开展 3-4 个主题单元课，每个单元课 2-5 个课时不等，授课者多为本地教育人。此外，每年在乡村社区组织 1-2 次夏令营。

在地力量

由当地合作伙伴从学校、社会招募课堂授课教师，致朴通过提供课程内容、开展课程培训和课堂督导，支持教师更新美育课程理念和方法，增进其对儿童的理解，促进师生之间积极的情感关系，让教师能够在社区课堂中获得更多的能量，持续陪伴孩子。并在此过程中，培育在地运营团队，使项目更可持续。

多元成果

为孩子、老师们的学习过程及学习成果提供多元呈现机会，包括课程展览、儿童活动、画册等，让孩子们的表达被更多人看见。2023 年，携手常山社区学院、常山县教育局将 200 多幅孩子的课程作品集结成册，发布了《常山儿童画：一样不一样——致朴乡村儿童美育项目作品集》。

老师们说：

“我喜欢和致朴在一起，像找到了大部队，希望能够和这样一群人一起做一些事情，把被温暖和被滋养的感受传递给其他人。”

——芳村社区课堂　　符梦丝

“现在的我觉得‘分数’对于孩子或我而言不是那么的重要，反而是看见学生这个‘人’，才是重要的。”

——宋畈社区课堂　　江春霞

孩子们说：

“社区课堂是一个能让我拥有快乐的地方，每次到那里我的所有烦恼就会消失。我觉得一直吸引我留在社区课堂的理由，就是自由。在那里可以放松自己，也有很多小伙伴的陪伴，它让我不会像在学校里那样的疲惫。”

——白石社区课堂　　王　清

“我在社区课堂学到了很多东西，很多你们大人不知道的事情。”

——白石社区课堂　　夏　雨

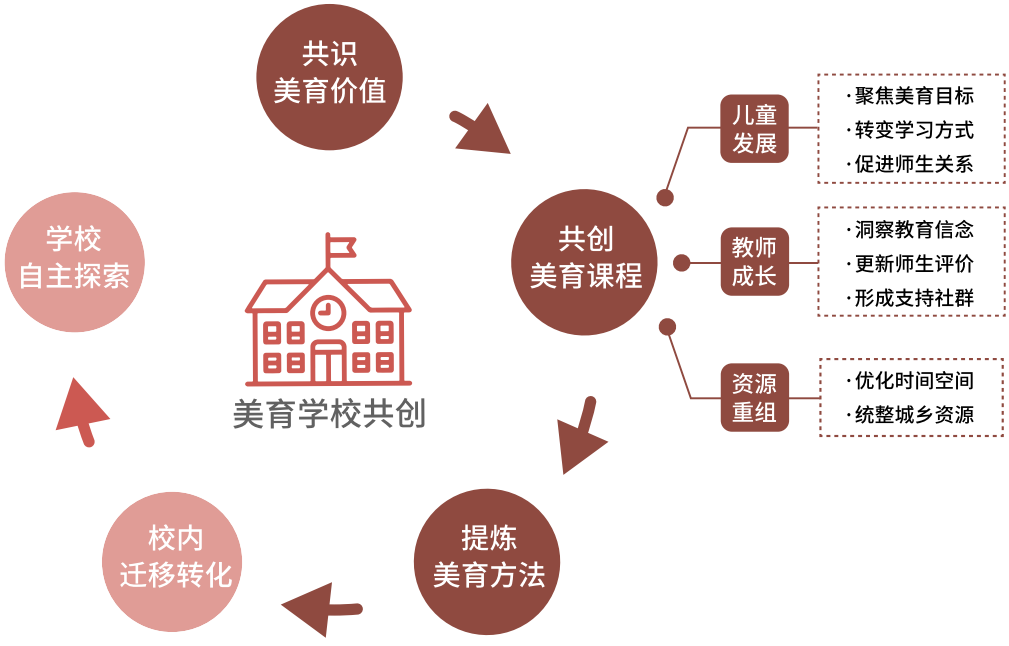
美育实验室实操之学校系统
——美育学校共创

项目简介

在浙江范围内寻找有共同意愿、实践动力的乡村学校伙伴，以美育为目标、方法和路径，以课程为切入点，进行学校整体或局部变革实践共创。目标在于沉淀适合乡村学校的美育内容，形成用美育促进学校变革的方法，并通过实践案例的传播，影响更多学校投入到用美育支持乡村儿童生命成长的实践中。

项目愿景

与学校团队一起共创美育综合课程或审美化教学活动，建立安全开放、相互信任、彼此激发的人际关系，构建儿童友好、自然和谐、视觉美好、布局合理的物理空间，逐步形成一套符合美育理念、能支持实验可持续运行的学校管理机制，并对所处乡村社区的文化产生影响和创造，让乡村学校成为可持续的、支持师生生命成长的环境。



美育学校共创工作逻辑图

项目学校

4 个美育学校共创伙伴及目前的项目行动：

丽水市缙云县章村小学，自主持续开展“美的学习共同体”周教研活动和“美周报”工作；

绍兴诸暨市东白湖镇斯民小学，以“童心”为主题共创儿童参与、呈现儿童成长的百廿校庆；

温州瑞安市云周周苌小学，以“小马农场”为学习场景， 共创美育理念下的劳动课程；

温州瑞安市桐浦镇中心小学，在整本书阅读基础上，开展戏剧教育课程试点，支持儿童的情感表达。

美育实验室实操 2024-2025 重点探索方向

以整体思维重新整合实操项目，将原本独立面向浙江乡村老师的教师个体发展项目，融入到社区和学校项目中，直接聚焦服务学校和社区项目的老师。描述清楚在这两年的项目实践中，美育在具体的教育场景里，如何作用于乡村儿童、教师和学校系统，又分别给他们带来了什么样的变化。

教师个体发展：在乡村社区、学校具体教育环境中，持续跟踪支持教师个体发展，描述清楚针对不同类型教师发展的有效方法、路径和策略，更新乡村教师美育素养模型，并形成浙江乡村教师相互支持的社群。

美育学校共创：与项目学校核心团队完成首轮课程共创试点和经验梳理，并在过程中带动校内外其他教师的成长，形成对美育介入学校系统的关键节点及所产生的影响的理解。

社区儿童美育：完善现有社区儿童美育课程及配套支持服务系统，撬动和激发更多本地力量的参与，探索与当地联结更深的在地运营模式，从而支持项目内儿童在自主发展、同伴关系和乡土认同上有所提升。

美育实验室之资助

美育实验室通过资助，寻找与致朴美育理念共同的合作伙伴，共同探索乡村儿童美育解决方案的多元化与有效性，并助力合作伙伴的专业化发展。

研发和实验多元解决方案

不同类型、适用于乡村儿童成长需求的美育内容的研发及标准化：

致朴资助研发的美育内容云图

不同模式下乡村教育者培育和支持策略的探索：

一公斤盒子

支持非艺术专业乡村教师开展美育课堂，以及深度片区创育者的在地化自主运营。

中山旗迹

通过多种艺术形式、创作材料的体验和学习，提升乡村美术老师的教学理念和方法。

新艺动

将影像与科学、语文、数学等学科作融合，提升乡村教师的感知力、影像表达及教学能力。

A4 美术馆

运用策展思维和五感体验，提升乡村教育者的美育素养，建设跨界交流社群。

美丽乡愁

研发地方特色乡土课程，赋能乡村教师基于地方风物、乡土文化等开展教育。

禾邻社

通过数字技术和美育内容共创，赋能乡村美育行动者成为课程的创造者。

2022-2023 年，致朴资助的 6 种乡村教育者培育项目

培育乡村本土美育力量

资助处于初创期或探索期的乡村美育机构成长。

以“第三方评估 + 行动研究“的方式，沉淀本土教育团队成长的经验。

“致朴的资助是支持新的探索和新的思想，这是一个很重要的资助，也是为数不多的资助，能产生真实的、创新的东西。”“致朴的资助是在追求人性化，是在追求人的本质，真正体现出一种尊重伙伴的价值，让你有机会探索或活出壮大的样子，给你提供资助、提供机会，然后反复追问你可能不清楚的地方，支持我们成长了很多。”

——引自致朴五年资助评估中，两位乡村本土美育行动者的访谈内容

美育领域建设

2022-2026 年致朴领域建设的目标是把共同关注乡村儿童美育的组织和个人凝聚到一起，建立起领域共识，加速各方的协调和协作，营造一个丰富多元的美育生态，提升美育领域整体的行动效能和影响，推动美育领域从新兴阶段发展到成型阶段。

研究与倡导

知识生产与传播倡导部分，主要通过对实践的研究与评估，持续厘清与传播美育理念及解决方案，建立行业专业共识与案例库，引发更多破圈的交流与对话。

2022 至 2023 年，我们尝试了一期美育写作营、联合发起了“百个乡村儿童美育行动案例”、进行了新一轮乡村儿童美育公益行动扫描，并陆续发布相关知识成果。扫描以下二维码可以申领报告电子版：

《教育公益组织县域模式研究报告》

致朴联合心和基金会、七悦社会公益服务中心、有为图书馆发起对教育公益组织开展县域教育生态改善模式的研究，并于 2022 年 6 月发布《教育公益组织县域模式研究报告》。

《理解儿童专辑》

2021-2022 年期间，致朴发起了一系列围绕“理解儿童”的活动，期待和更多教育行动者一起去理解儿童，这些活动成果现已集结为一本《理解儿童专辑》，于 2022 年 8 月对外发布。

《乡村儿童美育公益行动扫描报告 2023》

2022 年夏，致朴团队重启新一轮领域扫描，并于 2023 年 3 月正式发布《乡村儿童美育公益行动扫描报告 2023》，引发了很多人对美育的共鸣与好奇，甚至是行动，让更多人开始关注和了解乡村儿童美育。

领域人才培养

人才培养板块的目标是不断有新的领域领导力生长起来并发挥作用，从业者可以更加专业的工作。2023 年我们协同友伴成长、巴别梦想家、A4 美术馆这 3 家专业伙伴，分别从领导力、社会化学习、美育素养等方向面向领域内伙伴开展能力建设。

“致未来领导力”美育未来人才发展计划

2023 年，致朴与友伴成长合作发起“美育未来人才发展计划”，面向领域发起私董会研习营和体验场等活动，并招募到 14 家美育公益机构的领导者组成同侪互助小组，计划以私董会这一形式支持他们的认知进化和组织发展，为美育领域积累一群核心力量。

“爱美·同行”乡村儿童美育实践共同体

2023 年，致朴与巴别梦想家合作发起“乡村儿童美育实践共同体”项目，最终 35 位乡村儿童深度陪伴者进入该项目。该项目将持续 1.5 年，以社会化学习的方法、实践共同体的方式支持这群乡村一线行动者形成系统、有效的“乡村美育 x 实践共同体”服务模式。

T+ 乡村教师美育素养发展支持计划

“T+ 计划”意在以策展思维长期支持乡村教育工作者提升美育素养。2023 年，致朴资助 A4 美术馆开展“T+ 计划”之研学项目，18 位乡村教师、校长、教研员、美育项目官员、艺术工作者、策展人等参与其中。

协同网络推动

通过推动协同网络的形成与生长，实现深度对话，产生基于共识愿景的协同行动，领域生态格局更加丰富，有新的资源投入。

孵化与支持乡村儿童美育网络

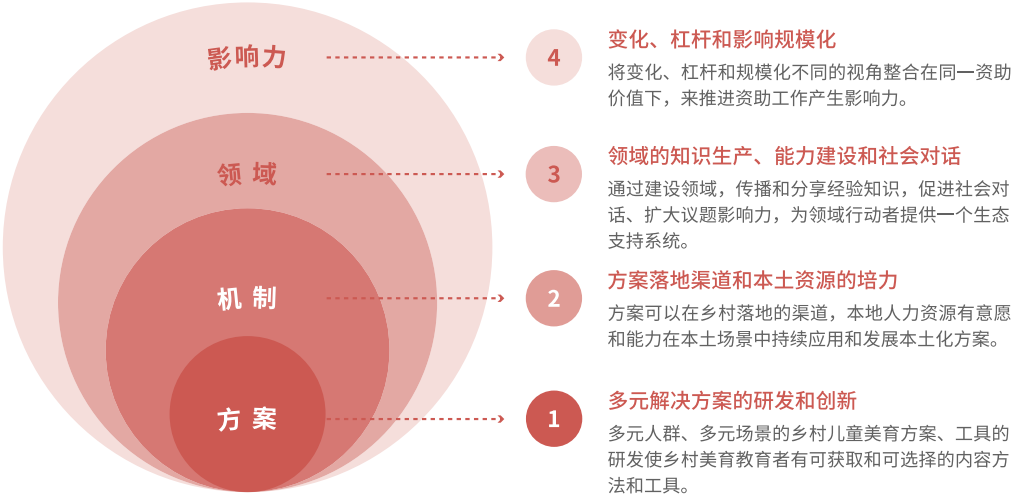
乡村儿童美育网络于 2023 年 4 月完成执委换届，12 月完成新的战略规划，更新后的愿景使命是：为乡村儿童美育公益行动者打造一个成长交流和资源链接的平台，让美育深入人心。未来三年将聚焦在联合发声、建立美育资源库、学习型社群运营、举办全国美育论坛和区域 / 子议题交流等四个核心策略上发力。

资助首届乡村儿童美育公益行动论坛

由致朴和壹基金联合资助、乡村儿童美育网络主办的首届美育论坛，于 2023 年 4 月在福建前汾溪村顺利举办。作为一个标志性的大事件，论坛吸引了来自全国各地的 73 家公益组织和相关教育、艺术等机构代表等，共 169 人参与到这场行业聚会。

致朴的资助影响力框架

2023年，评估顾问周鹏对致朴2019-2023年间的资助工作进行了评估分析，并通过一个资助影响力框架，将致朴的影响力逻辑模式描述为从以资金作为杠杆的撬动点起步，在乡村美育解决方案研发、机制构建和知识生产三个层面产出有效结果，最终达成影响的规模化。



致朴的资助影响力框架

资助及领域建设 2024-2025 重点探索方向

1. 以理解儿童为切入点，倡导乡村儿童美育的理念和价值，凝聚更大范围的共识。
2. 重点拓展和资助乡土文化、多元艺术表达类的美育内容。
3. 通过乡村儿童美育项目价值研究、节点问题梳理、项目评估和行动研究等方式，促进项目资助中的经验梳理和呈现，将有效的解决方案转化为可传播的知识和案例。
4. 厘清领域内关键人才的成长痛点，通过多元的能力建设，培育和赋能乡村美育行动者。
5. 拓展议题网络 / 社群性质的节点伙伴，支持他们成为可以激发和连接跨界力量的平台。

资助项目名单

致朴的资助方向包含以下三个方面：

研发和实验多元解决方案

持续寻找有潜力的合作伙伴，促进多元的、本土化的、可持续的乡村儿童美育解决方案产生，有效回应乡村儿童的生命成长。

培育乡村本土美育力量

资助和培育有发展潜力、直接服务乡村儿童的一线美育行动者组织成长，如社区儿童服务机构、 教师自组织等。

美育领域建设

主要包括美育议题的知识生产、传播倡导、关键人才培养和领导力发展、推动协同网络以促进行动者之间的学习对话及合作等。

项目名称	合作伙伴名称	资助分类	项目简介
一公斤盒子“村童野绘”乡村儿童美育计划 2022-2023 一公斤盒子“村童野绘”乡村儿童美育计划 2023-2024	广州一公斤盒子公益创新机构	研发和实验新的乡村儿童美育解决方案	围绕“如何支持非艺术背景的乡村教师更好地开展美育课堂”展开探索，发展和完善四阶乡村美育教师支持体系。 2022-2023 年，项目重点完成了对四阶美育教师的创课支持探索：在山西汾阳片区，招募并支持 25 个老师自主设计本土美育课程；基于创课支持实践基础，产出“创育者”计划方案；并在前三年探索出的美育课程体系基础上，初步形成盒子的美育观、课程内容、评价体系和项目服务内容。 2023-2025 年是山西汾阳片区在地化运营的关键阶段，项目将完成对在地美育种子教师培育及在地持续运营方案的探索；并进一步完善美育评价体系。
“乡潮青年行动”2022 年假期主题活动研发项目	北京益微青年公益发展中心	研发和实验新的乡村儿童美育解决方案	重在探索“如何支持高校青年返乡开展美育行动”，团队的策略是提供一套简便、易操作的乡村美育活动范式和带领指引，支持大学生志愿者假期返乡时开展美育行动。 2022-2023 年，项目共支持 123 组志愿者团队，在全国 119 个村镇，为 1267 名乡村孩子带去不同主题的美育活动，增加了乡村儿童与家乡的联结。
乡村美育青年艺术家招募计划	北京当代艺术基金会	研发和实验新的乡村儿童美育解决方案	通过招募青年艺术家在乡村驻地一年开展美育实践行动，探索青年艺术工作者参与乡村儿童美育的方式和支持机制。2022-2023 年，青年艺术家在河南大南坡村开展持续的驻地美育行动，带领大南坡小学的 47 名学生完成四季美术课程。同时，艺术家的美育实践计划打破了传统学校的界限，通过艺术创作将孩子带入其一直生活的社区公共空间中，重新与当地的人、空间、自然风物产生连接。
“影像桥”儿童美育创新公益项目第三期 “影像桥”儿童美育创新公益项目第四期	北京新艺动社会工作发展中心	研发和实验新的乡村儿童美育解决方案	主要服务 8-15 岁艺术教育资源稀缺地区，或生活在困境中的儿童、青少年，通过单元化影像艺术主题课程重点提升审美感知力、多元表达力、沟通力以及运用信息化技术的能力。 2022-2023 年，项目围绕可持续运营进行探索，包括发展稳定的项目团队，尝试与区域运营伙伴共创项目运营模式，并围绕结合学校需求，对课程落地作“影像 +”校本课的研发。 2023-2024 年，项目核心探索的是区域运营伙伴的持续激发和日常可持续运营模式，以及“影像 +”课程的价值沉淀与对外传播，为项目下一阶段获得持续资源做好准备。
“种子计划”乡村美术老师公益培训计划	中山市旗迹教育咨询有限公司	研发和实验新的乡村儿童美育解决方案	2023 年 8 月，“种子计划”面向全国乡村美术老师公开招募了 100 人，开展了两期 7 天 6 晚培训。通过对不同艺术形式的体验和学习，包括水墨、水粉、水彩、泥塑、版画等，强调老师们还原到学习者的角色，在体验中感受自己遇到什么困难、需要得到怎样的支持；并在培训导师的讲解中，重新构建对教学方法、学生作品评价的理解，同时也感受多样材料的重要性，思考在自己的教学场景中如何实现。

项目名称	合作伙伴名称	资助分类	项目简介
“美丽乡愁”乡土教育者能力提升计划	上海杨浦区美丽乡愁文化促进中心	研发和实验新的乡村儿童美育解决方案	采取“赋能体系梳理 - 乡土教育活动 - 成果展示交流”的行动路径，基于美丽乡愁过往支持乡村教师、高校支教志愿者开展乡土文化教育活动的经验，产出乡土文化赋能模型、培训课程和工具包，将其应用于“古村传承人培养计划”“云龙县乡土教育水源计划”等乡土教育及乡村教师支持活动，扩大赋能效果。
大元社乡村美育社区团队成长第二期 大元社乡村美育社区团队成长第三期	宁远县大元社艺术文化交流中心	乡村本土美育力量培育	2022-2023 年，大元社在机构发展资金的支持下，完成了社区生长性课程的深入打磨和产品化，建立稳定的在地志愿者团队；探索出一套支持乡村妈妈开展儿童陪伴工作的方法。 未来三年，大元社将分步骤探索“选调生 + 乡村主理人 + 当地艺术教育者”的在地团队陪伴模式，使社区陪伴从人员、资源和模式上都达到可持续；同时完成模式的复制和方法提炼，在美育领域内进行传播，使其能够辐射更多乡村儿童。
小童大义团队成长计划第二期 小童大义团队成长计划第三期	成都市新都区小童大义社会工作服务中心	乡村本土美育力量培育	旨在探究与团队成员共创一个学习型、专业化的，能坚守人本主义服务精神，具备自己独立的教育价值观和服务手法，全心全意服务山区困境儿童青少年的青色组织。并探索在“教育”和“乡土文化”视角下，具有小童大义自身特质的困境儿童深度陪伴服务会是何种样态。
莲花村儿童空间探索 儿童成长共同体探索	重庆市南川区山水乡愁自然中心	乡村本土美育力量培育	团队以和孩子共建一个丰富、自治、共创、互助、包容的第三空间为目标，以做中学的方式，探索支持孩子发现、表达兴趣和内在需求，支持他们从真实问题和需求出发去自主开展学习活动。 2022-2023 年，团队梳理出莲花村儿童真实需求及影响力模型的 1.0 版；探索出以儿童为主体的莲花村儿童空间运转体系 1.0 版；也为机构的发展积累了“社区儿童空间共创”这一核心工作方法。
有灵且美机构发展第二期	余姚市有灵且美社会工作服务中心	乡村本土美育力量培育	2023 年，有灵且美继续围绕“建立系统服务女孩的项目体系”进行探索，并在学校进一步落地“女孩友好空间”。目前，项目在湖南、云南、河南、陕西共 6 所学校落地女孩友好空间；项目重在营造一个对女孩们来说安全的空间，并将空间运营老师个人的身心成长和动力激发确定为策略落地的关键成功因素。
乡村儿童美育网络运营（2022-2024）	乡村儿童美育网络	美育领域建设	2022-2023 年美育网络组建了专职工作团队，举办了首届论坛和 8 场区域性美育议题研讨会，正式发布《乡村美育教师胜任力模型 1.0 及应用手册》，并顺利完成执委换届，明确美育网络的定位和未来三年战略规划。新的愿景使命是为乡村儿童美育公益行动者打造一个成长交流和资源链接的平台，让美育深入人心。未来三年将聚焦在联合发声、建立美育资源库、学习型社群运营、举办全国美育论坛和区域 / 子议题交流等四个核心策略上发力。

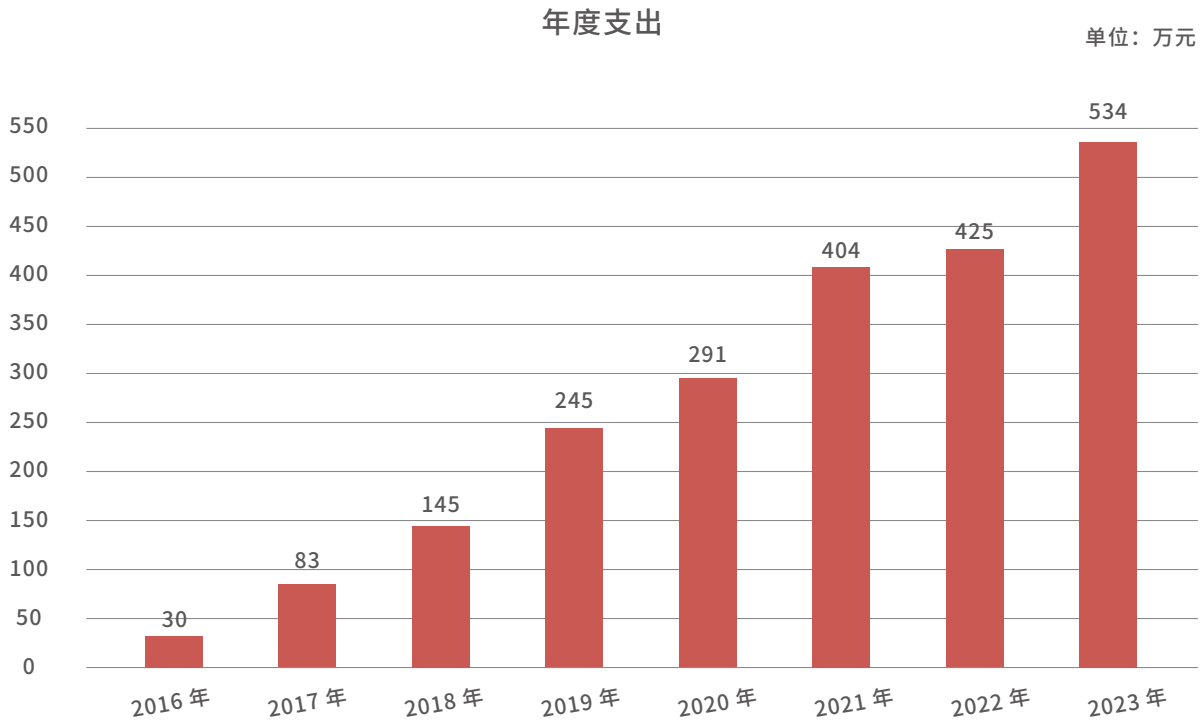
项目名称	合作伙伴名称	资助分类	项目简介
2022 首届乡村儿童美育公益行动论坛	乡村儿童美育网络	美育领域建设	首届美育论坛以“重新理解美育”为主题，通过一系列的沉浸式体验和现场共创氛围的搭建，分享丰富的公益行动案例，让乡村儿童美育的研究者和行动者对话，促进和更新公益行动者对美育的理解，最终形成乡村儿童美育公益行动的共同体。论坛已于 2023 年 4 月在福建前汾溪村举办，分为主旨发言、平行对话、体验工作坊、自由夜谈、快闪发布会等五大模块，共 73 家机构、169 人参与其中。
百个乡村儿童美育行动案例	乡村儿童美育网络	美育领域建设	2023 年，致朴与美育网络联合发起该项目，持续寻找与连接一线乡村教育者进行深度对话，发掘乡村儿童美育工作中的真问题，并形成行动案例集。现已经采写 20+ 篇美育行动案例，未来会基于这些文本材料和其中呈现的“真问题”，在领域内发起更多讨论与对话。
致未来领导力美育未来人才发展计划	上海未爱教育科技有限公司（友伴成长）	美育领域建设	项目正处在第一年探索期，总体目标是通过支持美育领域内领导者的个人成长和私董会带领实践，探索适合美育领域领导力培养的经验，和一套初步可行的模式。这套模式包括两个维度：一是支持领导者实现心智拓展，并反哺自己所在的组织发展；二是通过推动参加者的私董会实践以及行业共创行动，支持这些领导者（及其机构）在行业层面发挥更大作用和影响力。现已招募到 14 家美育公益机构的领导者组成同侪互助小组，以私董会这一形式支持他们的认知进化和组织发展，为美育领域积累一群核心力量。
“T+ 乡村教师美育素养发展支持计划”之研学项目	成都天府新区麓湖美术馆	美育领域建设	研学项目是“T+ 乡村教师美育素养发展计划”的重要组成部分，专注于通过线下交流、学习和体验，促进乡村教育工作者的美育素养提升。 2023 年 8 月，项目支持 18 位乡村教育工作者、美育公益行动者、艺术家，在七天六夜的研学中，通过线下参与策展和真实情境中的五感体验学习，学习如何从儿童视角出发，提出有意义的问题，培养游戏化项目设计能力，优化艺术呈现，并由此形成了一个关注乡村儿童美育的跨界社群。
乡村儿童美育实践共同体	广西梦想家乡村贫困青少年关爱中心	美育领域建设	项目招募到 35 位乡村儿童深度陪伴者，旨在共同创建一个乡村美育工作者的实践共同体，形成一个高粘性的、网状的伙伴相互支持系统，让行动者们可以从中得到陪伴和滋养，更有力量、有信念去探索和实践自己的教育理想，并形成系统的、有效的“乡村美育 x 儿童陪伴”服务模式。

财务数据

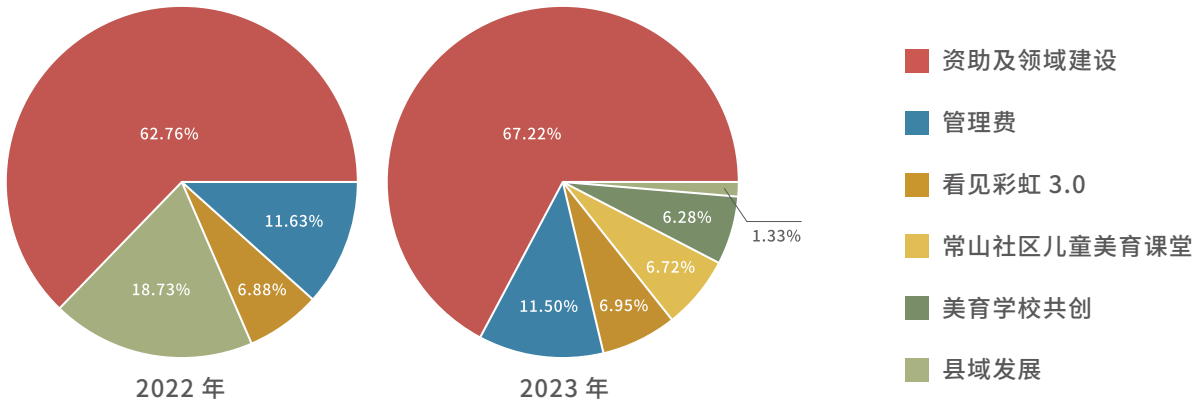
FINANCIAL OVERVIEW

2022-2023 捐赠人

金媛影、师昱峰、韩敏、骆筱红



2022-2023 年各项支出占比



美育归根结底是人的教育，是培养真正的人、完善的人。缺乏美的教育是不完善的教育。

——曾繁仁

致朴故事

OUR STORIES

组织成长

致朴故事

致朴致力于创造更美好的社会，那么先让我们自己努力成为那个美好的样子。

2022 年底，基金会发展论坛“好基金会”系列对话第四期，邀请致朴基金会秘书长杨国琼和清华大学公益慈善研究院副院长贾西津进行对谈，从基金会的价值定位、在公益生态中的角色、以及建立完善组织文化几个方面，探讨基金会的“长青法则”——其中最核心的是，需要基金会回归初心，立于价值本身，不断进化生长。

做百年基金会，如何坚守方向

对话：**杨国琼、贾西津**

基金会发展论坛：

致朴基金会关注的是乡村儿童的生命成长，并将组织定位为“百年小而美”，请问国琼秘书长，致朴关注这个社会议题的背后，是否有发起人或出资人的价值主张？

杨国琼：

致朴是一家非常强调独立性和独立价值的基金会，它是非常典型的私人基金会。

我在“好基金会对话”看陈一梅和付涛对话谈美国的基金会，谈到很多中国基金会，它们选择的社会议题是跟着国家议程走的。但致朴作为纯民间的、由个人发起的基金会，它更多遵从自己的审美和价值理念来选择社会议题。从致朴的 logo 来看，它是一个存缺的圆形“朴”字。基金会发起人曾经这样解释这个 logo，“最完美的事物，好似有残缺，但它的作用永远不会衰竭”，正因为“这个世界是不完美的，所以需要公益”，于是她们发起成立了致朴基金会。但她们也认为，不论公益怎么努力，这个世界都不会完美，但公益行动所产生的作用，永远不会衰竭，它可以源源不断地发挥作用，这就构成了公益的另一种完美。从这个角度理解，致朴基金会的几位发起人是怀抱着长期主义的态度，以及一种对未来的信心在从事公益。

回到“为什么关注乡村儿童生命成长”，在我们看来，儿童所面临的问题，永远都不会有被完全解决的一天，永远都会有新的需求产生、新的问题存在。但只要有公益组织持续地去发挥作用，那么更多儿童就可以被关注到，就可以更好地成长。

从这个角度上，我们提出了“百年”的目标。“百年”是一个虚数，它不一定是 100 年，它强调的是我们的组织可以长期存在，公益的作用也可以长期存在。

基金会发展论坛：

致朴特别关注人的发展、人的生命成长，这和组织追求永续发展和百年小而美之间成为相辅相成的关系。国内私人基金会非常多，但提出永续发展、百年发展，这样的机构还是比较少数的。我想请教贾西津老师，您认为我们谈基金会发展的时候，为什么要从时间维度、以一个永续的视角去思考组织发展？

贾西津：

你刚才用了“永续”这个词，实际上它就是时间的指向，是时间上的永恒。百年是一个时间维度，是一个基金会在设计自己的战略发展目标时，可能会关注到的首要重点。

比如，有些基金会会先看到当下的问题、或者先看到某一个议题，再或是先考虑当代社会政社关系中基金会的定位等等。每家基金会可以有很多维度，但需要思考：如果要实现认为好的价值，你的立基点在哪里？

我觉得致朴基金会提出的“百年”非常具有特色。这意味着基金会在组织发展过程中，它首先意识到时间维度，并意

识到考虑时间维度绝不能功利导向，“一定要做家百年老店”是指向永续性，指向一个未来的、永恒的价值。

永恒的价值不仅仅包括时间的维度，也具有对价值层次理解的概念，这就是国外百年基金会很常见的原因。譬如美国 20 世纪初出现的第一批现代基金会，很多延续了下来，至今宗旨都没有改变过。其议题、运作方式、治理结构都可以改变，但宗旨始终没有变。作为一家基金会，最重要的延续体现在时间维度里，并隐含着特定的宗旨或目的。所以，把时间维度提出来，对于所有基金会发展都特别重要。

此外，基金会本质上是一个形式上的创新，可以让财富一直延续，甚至实现它的永续价值，并在法律意义层面把它独立出来。所以基金会是基于目的而存在的，它是把一笔财富固定于特定目的而形成的一个法律实体，以能够让财富的目的一直延续下去。

我觉得对中国基金会发展而言，可能要把时间的维度明确地提出来，然后在时间维度之下，思考我们的基金会是否能成为百年基金会。这里特别重要的是，对基金会目的更深层次的理解，不仅仅是时间上的永恒，更重要是在价值层次上对于人类最终极价值的理解。目的是不变的，手段是可变的。所以你的议题（关注的社会问题）是可以不断地回应社会变化、不断调整的。但是对你而言，你不变的、更深层次的东西，才是最具引领性的。

基金会发展论坛：

从致朴基金会的发展历程中，感受出致朴在美育领域中，无论是做实操、做资助，还是协作网络，工作手法都是一个生长的过程。在生态中，基于一个共同的价值，基金会和伙伴之间慢慢形成了共生。接下来引出下一个问题，致朴发起人特别强调组织价值观、组织文化，为什么那么重视？在六年的发展过程中，致朴又是如何打造出目前的组织文化的？

杨国琼：

说实话我刚开始也有些不能理解为什么作为一家初创期的组织要花那么多时间讨论组织文化，但后来我慢慢看到了它的价值。

按照我的理解，我们希望机构是一个永续的、百年的基金会。如果它要持续百年，除了刚刚贾老师提到的“基金会目的”的延续外，还有作为“基金会目的”的载体组织，它要能够持续发展下去，并且要能把目的和价值延续和传承下去。所以，我们自己在关注业务之外，对组织自身的成长和建设付出了非常多的时间和精力。

在我们看来，组织如果要延续百年，它一定是有机生长的状态，有点像刚刚说的生态。所以，致朴的发起人会说，知道我是谁，比明确我要做什么更重要。事实上，回答我是谁，是一个对自我的探索。这有点像一个人的发展，他有一个自我意识的觉醒和对自己的认识。在前面两年，我们团队花了非常多的时间去探讨这个问题。

“我是谁”是一个逐渐形成的过程。最开始是注入了创始团队的 DNA。致朴的使命、愿景、价值观是在 2016 年机构成立的时候，几位发起人就讨论和共识的。后来，随着工作团队的加入，又经历了一个共创的过程。我们从 2019 年开始有一个致朴日的机制，每两到三个月就有一天是致朴日。在致朴日，我们不讨论任何跟工作业务有关的事情，就讨论我们的组织文化，谈论遇到的困惑，或者大家一起读年刊，交流从年刊里面感知到的组织特质是什么。2019-2020 两年间，我们大概有过五六次讨论，确认了共五条组织文化。确认之后，在后续的致朴日里，我们又一起去解读这个文化到底意味着什么，可以怎么样去做，怎么做是符合或不符合的，定期做关于文化的复盘。在这个过程当中，有一些相应的故事，有可能符合文化，我们就把它贴在故事墙。这个过程一直到 2022 年 4 月份，当致朴的第二本年刊出来的时候，关于整个组织文化的文字描述才形成。

现在我们会面临的一个问题，就是组织文化可以怎么样继续生长。通过致朴日的机制，通过定期复盘和故事分享，包括重新解读文化等，未来我们可能还会去看是不是要新增或者要去调整组织文化的表述，所以它会是一个长期的、持续进行的状态。如果我们要建立一家百年的组织，我们需要有一个非常有生长性、有生命力、并且能够支撑到我们的目的实现的组织文化。

虽然我们有价值层面的共识，但不代表着每个人的一言一行都能够完美的符合。对我们来说，它是一个不断发展的过程，我们需要定期复盘，以确保我们的行为符合我们的价值观

和文化。我们不会认为有了明确的组织文化的文本，就代表我们都做到了，那样太自大了。实际上，它代表着我们认可这个价值，我们愿意为之努力。有了组织文化的文本以后，还需要在日常工作中不断地反思，不断地看我们到底有没有往这个方向去做，以及我们如何可以做得更好一些。组织文化是我们追求的方向。

基金会发展论坛：

我们最开始讨论，基金会是作为价值的集合体存在，而我们追求组织的永续，本质上是在追求价值的永续。追求价值的永续是没有尽头的，但可以不断精进，是一个动态的成长过程。想请教贾老师，从研究的角度观察，您认为一家基金会除了要强调价值的重要性，还可以怎样实现基业长青？

贾西津：

一个基金会要确保其长期发展，首先就要放弃“让基金会基业常青”的理念。这里“业”是一种业务，或组织生存指向，而不是一种价值。只有放弃掉对业务、对组织长青的关注，回到价值本身，把价值本身作为目的，找到了永续的价值，可能才会不经意发现，基金会基业长青了。换言之，我们的注意力在哪里，能量就会引向哪里。如果将价值本身作为基金会的目的，组织能否长青就是一个顺其自然的结果。就像国外很多百年企业、家族基金会，它并没有在成立时就说组织要存在多久，而是先有一个长远的目的，强烈的价值导向。在目的之下，如果它能一直保持对目的本身的注意力，整个组织、组织发展所需的要素和资源都将被组织的目的所引导。

因此，基金会要做的是不断地去反思、去认知目的，以寻求价值上的共识。这个共识可以从内部开始，还可以扩延到合作伙伴、组织服务的对象等利益相关者。这就是一个让价值不断地形成共识、不断地引领组织发展的过程。

如果你从结果上看到一些组织呈现出一种长青的状态，那并不是它自己定位到多长远，而更可能是放掉了功利性的关注，转而关注到价值、关注到永恒。作为一个主体，它之所以长期存在，是因为它与永恒同在。当你与永恒同在的时候，你被别人看见的就是你的长青了。

总而言之，要做一家“好基金会”，要有更长远的发展，实际上就要对基金会的价值目的，有一个不断地认知、明晰、理解、寻根，然后演进和形成共识的过程。

目的和目标是不一样。目标是一个功利化的东西，但目的是有价值性的，这种价值涉及到整个组织中的每个人。组织文化是其中的价值观，价值观可以细化到组织的效率、组织的管理、公信力来指引目的的实现。所以价值观的建立、或者最终你所信仰的是什么、追寻的是什么，这都是要不断理解和深化的。

基金会发展论坛：

今天和两位老师的对话，非常有启发性。我们通常在探讨怎么去做好一家基金会时，可能都是技术层面的，比如如何提高绩效或者优化管理等等，但今天这个讨论的价值，在于它给更多基金会从业者带来一个新的启发：我们如何时刻关注“基金会最终要追求的价值目的是什么”？通过持续反复地问自己这个问题，并且不断地把我们正在做的事情和我们要追求的价值目的相对应，基金会才有可能够实现卓越发展。

篇幅所限，这里节选部分文字
有兴趣阅读原文者，请扫描二维码

> 要做一家‘好基金会’，要有更长远的发展，实际上就要对基金会的价值目的，有一个不断地认知、明晰、理解、寻根，然后演进和形成共识的过程。

本文基于致朴执行理事长骆筱红在全国教育公益组织双年会上的分享，向读者介绍，七年来，致朴美育项目实践和美育议题认知如何相互促进、共同生长。

行在泥里，思在山巅

——致朴乡村美育实践与系统认知的共生之路

致朴基金会 **骆筱红**

致朴成立于 2016 年 8 月，机构关注乡村儿童生命成长，从乡村美术教育支持开始。2021 年 7 月，致朴团队在生成新的五年战略规划的过程中，战略聚焦了大美育。2023 年 1 月，致朴美育观 1.0 版生成。七年来，我们一边扎根现场，把脚踩进泥土里；一边理性思考，持续建构致朴对乡村儿童美育议题的认知。今天通过几个焦点时刻的梳理，呈现两者相互促进，共同生长的脉络。带大家感受致朴是如何在躬身实践中，洞察问题、探究专业、追问内心，最后慢慢找到当前的出路。

这是一家年轻的公益组织带着心和脑的行走之路，一段对致朴来说极具意义的自我寻找之旅。我们对乡村儿童美育的思考还不够系统和完善，但的确是一脚一脚踩出来的踏实。

焦点时刻一：项目早期的美术课阶段

来看两个儿童作品，一个是很特别的“月饼”。可以看见一个叉，一支香烟。这个月饼曾让老师困惑：“不可爱、不温暖、不好看”，似乎不符合传统对月饼的想象，也没有给我们带来视觉愉悦感。因此，这件作品当时引起了老师们的争论。

另一幅作品出自浙江西部偏远山村一个小女孩。这个孩子几乎没有上过美术课，这幅画看上去也没有任何技法。但是，当我们把这幅作品带到杭州的小学、初中、高中，企业，甚至中国美术学院这样的专业院校，它都无一例外地收获了最多的

你能找到那个“香烟月饼”吗？

笑脸。最后路演来到了杭州聋人学校，它再一次被贴满笑脸。孩子们打着手语告诉我：我们觉得她不快乐，所以把笑脸送给她，希望她能快乐起来。事实上，这幅画背后的故事是，因为父亲病重，她已经一个人在大山深处的家里住了半个多月了，参加这个活动正好给了她一个情绪的表达出口。

一个不能带来感官愉悦的创作可以是一个好的美育作品吗？一个没有上过美术课的孩子的作品何以征服所有人？美术老师教技法的意义何在？

收获很多笑脸的深邃夜空

这些挑战推动我们实现一些认知跨越。彼时，“绘画是一种技法”是大多数美术老师的基本认知，三年后“绘画是一种表达”成为项目老师们发自内心的认同，并且深深理解了美育以激发儿童个体情感为基础这一重要观念。就像这个香烟月饼、这深邃的夜空，都是孩子们基于自我情感真实需求的当下表达，美育成为孩子们有效的情感疏通渠道，帮助他们完成了与自我、与亲人的对话。

理解教育表象的关键，是追问背后的教育价值和逻辑。致朴志在成为一个专业的教育基金会，我们慎重思考表象背后的教育价值。

焦点时刻二：我们面临的挑战是，每一个老师都可以是美育老师吗？！

致朴的教师支持项目分为两个阶段。第一个阶段是和乡村美术老师共创“中国传统节日美育课程”。当时的策略是很清楚的，从美术课往外突破，目标吸纳其他学科的老师参与项目，以补充严重不足的美术教师。但是，在这个目标上最后是失败的，我们发现绝大多老师无法跨越学科鸿沟，上了课之后，还是“逃”回去了，说：“我上不了美术课，因为我没学过美术，我不会画画。”

如何支持深陷学科本位思维的老师，突破对美育认知与行动的边界？尽管我们提供了很多支持，但是老师依然跨不过“学科”这道坎。是不是应该在原点上做一些改变呢？从2022年起，教师支持项目开始转型，在浙江省范围内支持教师个体发展。设计了不基于任何学科的“小而美”美育项目，支持教师人文素养、审美素养、教学素养的发展。项目底层设计思路是，突破学科概念，吸纳所有学科老师。结果发现参与老师呈现出了学科背景的多样性。因此我们确认了“每一个老师都可以是一个美育老师”。

焦点时刻三：发生在我们的社区美育课堂

这是《春节·门神》综合课，驱动任务是：给村民设计一张他们喜欢的门神，并把它贴在他们的门上。孩子们先去村里走家窜户，和村民聊天，了解了他们的新年愿望，然后回来根据他们的心愿创作独特的门神。但是受疫情影响，孩子们制作了门神却没法出门去贴。放寒假了，门神已经制作完成，课程也就结束了，结果贴门神的环节就放弃了。没想到，新年后的第一堂课，大多孩子表达了自己的遗憾是没有给村民贴上属于他们的门神，因为孩子们曾经答应过那些村民。于是我们决定调整课程，满足孩子们的需求，就出现了大热天贴门神的“反常”现象，弥补了他们的遗憾，结局是美好的。这个事件带给我们的挑战是：在课程实施的过程中，如何回应儿童的生成性需求？也让我们确认：美育的结果不是作品，而是人；过程即目的。

孩子们给村民送门神

焦点时刻四：美育有边界吗？

在项目资助过程中，有个问题一直困扰着我们：美育有边界吗？我们的合作伙伴中有做诗歌、阅读、营地教育、乡土教育、女童成长、社区陪伴、PBL 等各个领域的。为什么他们是我们的伙伴？他们都是在做美育吗？我们是如何做出判断的？新战略明确我们要做“美育领域”支持，那么领域在哪里？它有边界吗？如果找不到边界，怎么判断我们要和谁一起工作？我们聚焦美育，但是我们不说“致朴是做美育的机构”，而是一个“做教育的机构”，我们是在玩文字游戏吗？

面对这一个个问题，不回避，不向外寻找答案，而是向内追问。基于过去五年的实践，再用一年多的时间，看书、学习、讨论、共创。2022 年底，全体同事一起进行了关于“美育领域”的建模。以下两张照片可以看出我们对领域理解的过程。

致朴团队对美育领域感知的现实与理想图景

终于，我们跳出了“是不是”的思维定势。我们理解美育，不是为了画一个圈，来判定谁是谁不是，而是把美育的核心价值显现出来，传递出去，用它去联结更多伙伴，看见彼此共同追求的教育价值、共同的愿景，从而创造共同的行动。

焦点时刻五：2021 年关于致朴使命的讨论

致朴新的使命表述是：协同伙伴，以美育为核心价值，营造乡村儿童多元成长环境。理事会讨论时，大家都表示并不理解什么叫做“以美育为核心价值”。但当时我们觉得这个表述是最好的，等待时间给我们答案吧。

现在，我们理解了——致朴的组织愿景是做一个“小而美”的百年基金会，百年机构恒久传递的是什么？是价值，我们通过建构价值共同体去实现共同的愿景。对致朴而言，美育是一种教育信念，是我们追求的教育核心价值。美育的特质与我们追求的教育本质相契合。美育能让人更完整，而一个个更完整的人，是教育的终极目标。致朴要做的就是和领域的伙伴一起，把美育的价值做出来，说清楚，从而更广泛地传递出去，从而为教育带来变革的机会。

焦点时刻六：2023 年 1 月，就像一场分娩

2022 年 12 月，疫情政策变化，行走突然变得自由。虽然我们知道此刻人的流动会带来病毒传播的风险，但是像是一场孕育到了分娩的时候，一种内在的力量在推动着。2022 年年 12 月 15 日，致朴首席美育官龚瑜从北京来到杭州，带领致朴全体人员进行了为期两天的最后一次关于美育观讨论的工作坊。历经十七个月、十次全员共学和共创，2023 年 1 月，我们用自己的话语产出了致朴美育观 1.0 版。不出预料，接下来一周致朴全员都阳了。

这不是一个关于乡村儿童美育的理论系统，而是致朴历经七年行动和思考之后的自我呈现，它将在未来引导我们的工作，同时它是生长的，我们也将会在未来的工作中继续完善我们的思考。

作为一家还在新生期的基金会，未来，我们希望自己能做到知行合一。这是美育的真谛，也是我们做教育的真谛。挑战永远会在，成长是一个漫长的过程，机构如此，人也如此。美育之道，脑、心、手合一，脚在地里，脑在山巅。一家机构想要走得远，需要以这样的方式平衡理性和感性，获得自己行稳走远的力量。

路走对了，就不怕远。

2022 年 12 月 15 日美育观共创讨论

水到渠成：致朴第一次秘书长交接

致朴基金会 **骆筱红、杨国琼**

花布篇

2016 年 8 月，和伙伴们共同创立“浙江致朴公益基金会”并担任首任秘书长的时候，我就承诺做五年秘书长，五年之后我们必须找到合适的秘书长接班人。五年半之后的 2022 年 1 月 20 号，致朴理事会顺利做出了秘书长换届决议。

那一天，我在微信写下了几乎是最长的一篇朋友圈文案：

“致朴基金会秘书长换届啦！

2016 年，和伙伴们一起发起了致朴公益基金会。 我对自己承诺：用自己未来最美好的五年时光，做致朴全职志愿秘书长，为我们心目中‘百年小而美’组织筑起坚实的基础，包括组织文化、项目方向、核心团队。五年半之后，我完成了自己在致朴第一阶段的使命，致朴成为了一个超出我自己预期的美好的组织，获得了行业特别积极的反馈，我给自己打 90 分哈哈。

感谢国琼，愿意接受这份责任，带领团队去实现致朴新的战略，去达成新的使命。三年的共同创业，我确认国琼是致朴第二任秘书长的不二人选，这是彼此的幸运。

致朴理事晓燕老师说：秘书长传承如此水到渠成，在公益行业非常难得，实属命运的成全。

感谢命运的成全！感谢致朴，她是命运给我的一份大礼。五年半时间，我和致朴一起成长，成为今天更好的自己：舒展、开阔、丰富、自由，并由此看到自己未来更多的可能。

我还会继续在致朴工作，和我喜欢的人一起做我喜欢的事。

公益伙伴们，以后谈合作就找杨国琼，谈教育、儿童、美育，还有喝茶聊天，可以继续找我哈。

官宣我的一个梦想‘八十岁之后，每周可以去致朴上一天班。’”

回到 2015 年，我开始了一些和公益相关的学习，为进入公益行业做一点准备。直至 2016 年 8 月致朴基金会成立，担任首任秘书长，开始了在实践中学习的旅程。当时的我，对基金会的治理并无多少了解，只是依着对自己人生的设想，和创始伙伴们约定，五年之后要完成第二任秘书长的传承。接下来近六年的躬身其中，直至新任秘书长的顺利接任，才发现这个过程的难度超过我曾经的想象。这中间有个人、组织层面的积极主动的努力，也有命运暗中的承托。此刻，国琼任秘书长也已经两年了。回顾这些年的经历，我尝试整理一点重要的经验，以及个人的成长和收获。

将机构秘书长的的传承作为重要的战略任务

前面说到，我有一个五年传承秘书长的心理预期。至于为什么，想起有个朋友曾问过我。首先，致朴是一家多家族共同发起的基金会，它承载着我们为后代留下精神遗产的愿望。但是，我们不希望致朴是一个家族“私产”，它属于社会。我们期待致朴成为一个“小而美的百年基金会”，而社会化、专业化运营是它百年生长的必经之路。其次，当年我是经历了八年家庭主妇生活后进入公益行业的，一个曾经的教育工作者学习治理一家公益组织，我清楚地了解自己的优势：对教育的热爱，对心目中美好教育的向往，以及近二十年的教育经历、学校管理经验，当然还有五十年的人生阅历。但是我同时清楚地意识到，公益组织管理是一个具有很强专业性的工作，虽然我努力学习，并在实践中自我塑造，但我知道自己在公益组织管理方面的天花板可能会影响致朴的发展节奏。于是寻找和培育适合致朴的、具备公益行业专业能力的核心团队成员，成了我第一个五年规划里重要的战略目标之一。当然，还有一个个人原因就是，当

年五十岁的我对自己未来人生还有更多的规划，哈哈。

以“合伙人”的定位寻找、培育秘书长，而不是寻找“职业经理人”

致朴成立前三年，招聘文案里写着：寻找志同道合的“合伙人”。机构成立之初，只有两个全职，我和我的一个学生，再加一个天津美院在读研究生志愿者。初期的致朴曾经被业内伙伴戏称为“团伙”，而非“组织”。那个时候的致朴是一个“赤子”，知道自己要去向哪里，但是路在哪里、从哪里出发都是那么不容易的事情。所幸，致朴天生带有活泼泼的基因，充满生命野蛮力。这股力量是自带方向的，这个方向就是“完整的人”。全体发起人过往的经验和智慧，在这股力量的推动之下，引领组织发展去向“开放多元、专注专业”。对于每一个可能的新同事，我们内心充满期待。2018 年 5 月，致朴开始对外公开招聘副秘书长：希望你“愿意一起来参与、见证致朴基金会的成长”。彼时的致朴，一切都还是初始，未来充满可能性，也充满着挑战。我们需要更专业的“同道”一起向前走，一如致朴的 slogan：同道致朴。在这个时间点发起招聘，是希望未来致朴的秘书长不是临时“空降”的，而是起码有两年以上在致朴共同创造的经历。是联结的效应，是机缘的垂青，致朴在那个时候遇见了国琼，开启了致朴第一次组织层面上的传承共创。

观察、接纳、欣赏彼此的不同，奔赴共同的价值

致朴成立之初定位是一家资助型基金会，而我是一个完全没有这方面经验的秘书长。所以，对下一任秘书长，除了基本的价值共识之外，具有资助工作相关经验就成了很重要的考量维度。我们很欣喜地看到，国琼当年的公益行业从业经历很契合致朴的需求。价值追求的一致性，专业能力的适配性为彼此“同道”提供了扎实的基础，但是我们明白要在“致朴”的路上彼此支持，互相融合，在创造中共同成长，需要一个过程。这个过程充满诱惑，也充满挑战。开始的时候，国琼出于对自我的觉察和职业的敏感，提出先以兼职的身份参与致朴的工作，工作任务是构建致朴自己的资助体系，我们欣然就此达成了共识。兼职的这半年，给双方提供了很好的联结感和距离感，帮助彼此的选择都更理性，这种工作方式后来也被致朴保留了下来。当时的致朴具有很强的感性特质，直觉、灵动、务实，关注人，正好国琼身上带有我们当时欠缺的专业理性。致朴期待她用她擅长的专业理性支撑致朴的感性，构建致朴感性理性平衡的组织文化和工作方法。几年之后，大家欣慰地看到我们每一个人以及致朴，都在走向平衡和完整的路上。

给予充分的空间让她在致朴进行创造，建立拥有感和归属感

对我来说最难的课题是，如何在致朴的价值框架之下，对自己固有的经验、思维习惯以及管理风格有所觉察和克制，提供足够的空间支持新来的同事有自己的创造，生成他们的拥有感和归属感？如何支持新来的副秘书长理解致朴相信什么，要做什么，怎么做，并在此基础上去创造性地构建致朴的资助体系，同时生长、丰满致朴的资助行为？现在想起来比较欣慰的是，在这个关系中我把自己放在了学习者的角色上，相信新同事的价值导向，相信她的专业素养，支持她在致朴建构和创造我们共同期待的业务基础。虽然这中间免不了有对我自己原有认知的冲击，比如“资助不是出钱找人来干我们想干的事情，而是找到有共同价值和目标的伙伴，支持伙伴做他们想做的事情”，比如“资助款中包含的较高人力成本，体现的是资助者对伙伴的尊重”等等。当要求自己努力以“空杯”的心态去学习、观察和反思的时候，我收获的是更开阔的思维和视角，致朴收获的是被资助伙伴和行业伙伴们积极认同的、独特的资助文化，我相信国琼也有她宝贵的收获。

正如晓燕老师说的，“秘书长传承如此水到渠成，在公益行业非常难得，实属命运的成全。”是的，这是人的努力，更是命运的成全。于我个人而言，这个过程是一个具有鲜明印记的成长之旅。没想到这个职业角色赋予我的使命和责任，成了一次生命自我突破的宝贵机会——看到自己的优势、局限；看到对更好的自己的向往和奔赴；看见自己的认知、思维和行为的固化带来的障碍以及主动突破障碍的痛与快。这是一个组织的传承过程，也是我个人的生命在组织的生命体里获得成长的美好经历。

现在想来，这似乎合乎致朴所追求的“完整的人”的教育价值，也是非常“美育”的过程：知行合一。不容易，但是值得。

国琼篇

看到花布写的，致朴的第一任秘书长交接对她来说是一次个人生命自我突破的机会，我亦深有同感。来到致朴之前，我已经在公益领域有过四段全职工作经历，其中最长的是第一段在北京恩玖信息咨询中心的四年。到致朴以后，我获得最宝贵的成长是学会成为更大整体的一部分，然后去欣赏由这个更大的整体所创造出的更美好的成果，这对我来说是一段并不容易但是特别有意义的成长。

在来致朴之前，算上支教和做助学组织的时间的话，我已经在公益行业里面工作了将近 15 年。可以说已经在乡村教育、公益组织发展、资助、青年人发展等等方面积累了一定的专业能力，我可以成为一个很好的公益行业咨询顾问，也可以做一个非常优秀的资助官员，但我就是一直没有办法成为任何一家机构的人，总觉得自己不属于那里。

在过去的职业生涯里，我时常在全职和自由职业之间跳转。时常怀疑自己不适合进入一个团队工作的状态，同时也对“组织”这种形式是否真的能支持到人的发展感到疑惑。我们所追求的理想是美好的，但是实现这些理想的组织却总让我觉得不够美好。前一任领导曾经跟我探讨过对组织的“忠诚”这个问题。但在我看来，我只能忠于自己的心。

带着四段离职的经历，初遇致朴，我是很谨慎的，想要先观察清楚这个地方。但和前面三次入职有点不太一样的地方是，在进来之前，我对这个机构几乎全无了解。因为这份无知，让我带着更多的好奇进入了致朴，在看到很多不能理解的事情的时候，第一反应不是觉得这不对，而是会想要问为什么。花布有着多年的教育经验，她对教育有很好的手感和直觉。我对她经常会有很多的追问。问得越多，我越发看见我们在底层价值和信念层面的一致。我发现她从来没有接触过参与式发展的那一套话语体系，但是却已经是这么在做了。我们在底层价值观和信念层面的一致性，以及最重要的，我们不仅这样想，我们也在这样做，这让我逐步建立了对致朴的认同感。

2018 年我刚来致朴的时候，它还只是个简单的雏形，从某一个角度看，会觉得哪哪儿都还不够好，但换一个角度，它也意味着极大的发展空间。机构发展初期的空白，以及花布一直秉持的尊重专业，还有致朴贯穿始终的共创文化，让我能够在这里尽情施展。记得在 2021 年 5 月，有个老朋友在致朴办公室待了一天以后对我说，她感受到致朴的氛围和文化里有我的影子。这个共同参与和形塑的过程，建立了我对致朴的拥有感。我知道致朴的成功当中有我的一份。当然，失败当中也有。

记得有一次在朋友圈看到志艳发了一条关于秘书长的笔记，他强调秘书长不是要实现自己的理想和目标，而是要用专业精神和专业能力来实现发起人的理想和目标。我对此非常的认同，但同时又有一点点不一样的理解。在我看来，组织它是一个有机体，有自己的生命、使命跟宗旨。作为秘书长，我需要非常仔细的倾听和感知它的宗旨是什么。在组织创办初期，当这个生命体还在孕育过程中的时候，更多的时候是倾听发起人的声音，但是当组织长大，逐渐有了自己的生命轨迹以后，我们不仅要倾听发起人的声音，更需要反复去倾听、辨析和确认组织的初心。在这个倾听的过程里，我发现自己原来在组织中容易出现的抽离感消失了，取而代之的是感受到自己的生命和更大的愿景之间的联结，感受到自己属于一个更大的整体，这让我能够放下自己心中的执念，从而更专注于我们共同的理想和目标。

所以，在 2022 年 1 月，当我们团队共同完成了未来五年的战略规划的时候，我很开心自己可以从花布手里接过这份沉甸甸的责任，去守护致朴的初心，并且去努力创造一个真正能够促使人成长和绽放的美好的组织。这个过程不容易，但我享受其中。

第一次秘书长交接

李嘉禾，致朴前项目官员，乡村美育学校共创项目负责人。2023 年 11 月因个人原因从致朴离职。

在行动中积累成长：我与致朴的故事

致朴基金会 **李嘉禾**

在我开始写这样一篇个人成长回顾的时候，我已经从致朴“毕业”近一个月的时间了。说是毕业，但是我感受到我的成长才刚刚开始，未来的生活像是等待被翻开的书页在我的手指尖蠢蠢欲动。我想这也是在致朴的这两年赋予我的勇气，虽然过程中有不少困惑、质疑和痛苦的时刻，但是致朴给我留下的更多是去参与和探索世界的勇气。

在致朴的两年多时间里我像是又读了一个学位，在具体而真实的工作中，更新了我对于教育的理解，看见了更加广阔的公益行业与乡村教育领域，也进一步地认识了我自己。

说起个人成长，这两年经历的项目和机构的转变也不少，但是坐在这篇文章面前想起来的却都是那些“小事情”和那些我们常说常谈的话。

在缙云和美育学校的项目校长老师的沟通中，我们常常脱口而出的是“能不能让孩子来”。大到校园、校门的改造，小到一次研学活动中番薯由谁来烧烤，我们似乎总是不厌其烦地强调让孩子更多地参与和主导，而教育者需要修炼的是支持、回应与引导的能力。反观我自己曾经的课堂，看似用一个接一个的游戏与活动吸引着学生们的注意力，但真正的参与和投入是不足的。真正关注儿童参与的课堂并不是一场为学生定制的精彩戏剧，更要为沉思、卡顿和困惑留出时间。

“以学生为主体”是一句早就被说烂了的金科玉律，但是在日常与教育者的工作中，我才真正看见做到这句话的挑战。其中既有教育者对于漂亮结果和精彩呈现的执着，也有对于开放度的手足无措，当然也有缺乏真正自主权力的无奈。这既是每一个期待能够“做点事情”的教育者所面对的挑战，也是我们的教育系统的一个个结节。所以，我们的工作在与教育者共同探索可能的出口的同时，也是在一点点看见这个庞大系统的拧巴之处。

带着支持者的帽子，有幸与教育系统中闪闪发光的探索者们同行了一小段的我，看见了复杂系统中环环相扣的关联与挑战，就也更加感到在系统之中不断调整姿态、侧身前进的行动者们的珍贵。带着系统的视角，我也更加看到每一个教育现场的重要。每一个课堂、每一次孩子的举手与教师的回应都是小单位的公共实践。它既是我们现实权力关系的呈现，也承载参与其中的人对于更好的未来的想象。而作为支持者的致朴在其中的工作，也正是希望让每一次教育者与学习者的互动更好地发生，从而唤出一个好社会。

两年以前，我带着换个视角看教育、了解公益行业的期待来到了致朴。回头来看，我在致朴的两年也确实在这个方向上有了新的理解与认识。很幸运的是，在我踏进公益行业的第一步就遇见了致朴这样“麻雀虽小、五脏俱全”的机构。战略规划后聚焦美育的致朴既有“上手直接干”的实操、希望接触与支持领域中不同伙伴的资助工作，也有支持美育领域整体前进与发展的领域建设工作，这些不同的工作板块让我看见了行业不同的工作类型与方向、也给到了我更丰富的行业生态视角。

2023 版美育领域扫描报告的工作，正是这样看见行业生态与各异的伙伴的时刻。回过头来看，自然是有写作时抓耳挠腮的艰难时刻，记得更多的反而是在访谈伙伴、梳理资料的时候感受到的惊喜与幸福。这样的幸福来自于看见抱有不同价值、带有各自资源与基因、尝试从不同角度来回应和解决问题的同

> 我看到在我过往的成长过程中是很少有学习面对失败甚至是失败的可能性的机会的。

道。虽然公益行业的从业人数远称不上人多势众，但是这些看见同道的时刻，依旧让我感受到与更广阔的世界的联系，与能够成为探究与解决社会问题的一份子的价值感。

带着这些新的感受与体验来看待我自己参与志愿活动与这段在公益行业工作的短暂经验，我发现，对于我来说参与到更广阔的社群中、与对于社会问题的理解与探究是公益这一份职业最能够带给我成就感的部分，而不仅仅是助人与善的传递。

在丰富对教育、对于公益的理解的同时，我也在更多地认识着我自己。虽然相比起看见外部无限的可能，更多的时候我看见了自身的有限，看到了我在面对不确定性、失败可能性时慌乱的阵脚，也在尝试与更沉重与负面的情绪相处。在致朴的两年我主要在面向乡村学校工作，主要参与到缙云小微学校联盟与美育学校共创项目当中。回头来看，我从缙云小微学校项目中学习到了遗憾的意义，而在美育学校项目的探索中看见了我与失败的关系。

由于种种的原因，缙云小微学校联盟的项目自 2023 年初开始就处于停滞状态。我来到致朴的第二周就开始参与到缙云小微学校的工作中，在致朴处理的最后一项工作也是拜访缙云的合作伙伴与整理项目暂停的报告。在写作报告的过程中，遗憾这个词语出现了很多次，并不是遗憾这个最开始看似受到不少关注、天时地利人和都具备的项目没有获得更好的结果，而是遗憾自己作为一个支持者没有能够更快、更好地识别与回应伙伴的需求、找到与伙伴合作的方式。

如果当时这么做会不会是更好的方式呢？我们当时提供的支持真的是伙伴们最需要的吗？我在后续的工作中常常这样问着自己。随着我们对于乡村学校、乡村教育理解的积累，我的答案也在不断丰富着。在缙云面对乡村小微学校工作经验也传递到了我们后期在美育学校共创的工作中，美育学校共创项目的许多选择与假设，正是来自于缙云的发现与对于我们在小微联盟工作经验的咀嚼。这么看来遗憾虽然令人有些不适，却也是重要的宝藏。而处于遗憾中的我，怎样处理好“是不是我不够好”的感受而真正回归到对于所面对的处境与问题的探究、理解与好奇中，也是我收获的宝贵功课。

实验性是致朴的工作中一个很重要的特质，而试错与失败中学习是实验当中重要的一环。在我参与美育学校共创项目探索的过程中，我深刻地感受到“做实验”确实是需要勇气的事情。“允许试错”四字看起来轻巧，但是却很挑战我一直以来生活和受教育的经验，我看到在我过往的成长过程中是很少有学习面对失败哪怕是失败的可能性的机会的。所以在面对一个非常具有开放度、需要探索、试错的新项目时，更多的时刻我感到的是不敢动弹的恐惧，害怕做不出“最好”的决定，更加害怕要面对和反思作出这些决定的自己。在这种恐惧中，我丢失的是对于问题和解决方案本身的探索欲和好奇心，丢失了实验性的轻盈和创造的快乐。怎样找到做实验这种庄重的好奇，也是我未来在与自己的相处中慢慢寻找的。

对于成长这个看起来有点虚无缥缈的词，我似乎也有一些新的理解。成长不仅仅是经验与知识的积累，更有对于世界、对于我们所面对的社会问题、对于自我更丰富的认识。而这样的理解并不是能够从书本和研究报告上，甚至受益人口中简单攫取到的，它需要我们把脚放在土地里，在行动中一点点反复沉淀与澄清，在每一件小事中看见和理解那些看似能够简单说出口的“大道理”。很感谢致朴给了我这样宝贵的机会，在更广阔的世界之中面对更真实的自己。

嘉禾最爱的工作照：令人脑洞大开的学校走访

不一样的致朴团建

致朴团队每年的团建，会一起去一个新的地方，开展一段关于个人和团队成长的旅程。2022 年因为疫情，年度团建没能进行。2023 年 9 月，致朴团队一行十一人来到了云南丽江阿纳果田野学习中心，以“如何在尊重差异的基础上更有效地合作”为主题，在李丽和陶榕两位协作者的陪伴下，开始了一段奇妙的成长之旅。团建结束后，伙伴们写下了这些文字：

李 金：

在我的固有印象里，提到团建，要么是大家在一起吃吃喝喝逛逛，要么就像参与工作坊一样，闷在屋里用四五天搞一堆写满大白纸的“群体知识”出来。但这次团建却大大出乎我的意料，因为我们的旅途是从解读每位伙伴的五行八字开始的，哈哈，然后又经历了两天的山林徒步和歌曲创作，直到团建快要结束的时候才“正儿八经”地开始讨论组织发展中的阴阳和协同。

然而，站在团建的尾巴上回顾的时候，我突然意识到，我们其实已然在经历一种不一样的学习和对话。它不仅关于头脑和经验，也关乎每位伙伴全息地投入和互动。还未进入头脑讨论的时候，我们的身心已经浸润在阿纳果广阔的山地之间，当地的氛围和生活之中，以及一起共创的音乐之中，感受并产生新的觉知。我们的协同，在了解每个人的命盘的时候，在一起徒步的时候，在共同生活的时候，在感受这个村庄并和阿纳果的伙伴们交流的时候，在探讨工作卡点和困扰的时候……每时每刻都在发生，每一次具体且深入的体验都在丰富着我们对“协同”的理解。

我们每个人的特质如此不同，却又彼此关联相互作用。我们从实务中跳开，以全然不同的视角更深入看见自己和伙伴，又发自内心地对每个人的“不一样”和这种独特性可能带来的影响表示欣赏和接纳。这样有强大承托力的团队让人感到安定。

离开营地前的大合影，庆祝我们完成了《旅途 2》的共创

花布：

两位老师带领我们用中国传统的五行、阴阳智慧看见每个人天然的不一样。我看到，当我们从个人的感性切入自己，每个不一样的真实的生命体在这里共同呼吸，就有了温和的交融，也有刺痛的碰撞。致朴的伙伴们，在感性、·活泼泼的生气里，释放出强大的理性之光。我在那里看到了感性与理性交融的力量，让每一个人都找到了走向更完整自己的小小出口。这应该就是我们理解的美育的力量。

此刻，闭上眼睛，那个徒步向导，瘦而精干的纳西爷爷（其实我应该喊他大哥哈哈）清晰在我眼前浮现。跟着他走出村庄进入山路的一瞬间，我抬头看见前方山路绵延处，蓝天白云里，日月齐晖。禁不住喊出声："哇，有月亮！有太阳！太美了！"纳西爷爷回头说："太阳很正常，月亮很正常"。团建最后一天，我们玩音乐创作，纳西爷爷的这句话，成了我的歌词，我还给它谱了曲。这是我此生第一次谱曲。

太阳很正常，月亮很正常。这是一句有魔力的话，现在，它成了我的安神语。

跟着纳西爷爷上山

国琼：

我们 11 个人，没有两个一样的八字，每个人的出厂设置都不太一样，这造就了我们大家不一样的性格和特质。这一天，我最深的感受是，我们大家是如此的不同。也正因为这不同，让我们可以有各自不同的擅长。但最后跟两位协作者做复盘的时候，他们提到在这个过程中观察到致朴是一个凝聚力很强的团队。理由是，在他们挨个儿解析每个人的八字的过程中，其他人也都非常的专注，我们大家对彼此的关切、了解和联结很深入，反馈也都很集中。不管讨论到谁，这个场一直都在。没有想到在一个我们更深的看见了彼此的不同的场合，恰恰透露出来我们那个同的部分。

西米：

第一次用"木、火、土、金、水"的元素来认识团队伙伴，把这些特质放进事情的发展周期，可以看到每个人的核心特质及所擅长之事，是如此不同，但又相伴相生。

一个人的生长节律、一件事情的发展历程，都被浓缩进农作物"生根、抽芽、长叶、凋落"的循环往复里。在致朴，有伙伴擅长催生新芽以及让树叶茂密地生长，也有伙伴在秋收时节采摘以及在冬天里酝酿沉淀。这些能量都蕴藏在致朴的深层土地里，被同等程度地珍视和收藏。

最近养了一株国琼从村里剪出来的紫背天葵，这个移植扦插的过程，颇有点像人从熟悉的地方迁移到另一方水土，需要重新适应和生根。今年来到致朴，我也经历了这个过程（直到当下也还在进行中），因为团队已经形成了某种很同频的共识，我会为融入的过程感到焦虑和不安。但与此同时，我的焦虑和不安也被周遭发生的一切回应着，并被耐心地允许着"朝向好像有点不同的生长"。

龚瑜：

或许因为在集体看八字中对彼此作用力的看见和相信，所以后面的几天，集体所向披靡、神性荡漾，上得了高山、编得了神曲、还敢正视得了冲突。

现在想起来都后怕的是，我当时怎么坦言了自己内心有

过的一段不愉快，挑起了有关团队外部关系中的冲突讨论呢？说实话，回到“人间”，我一定不会说，至少不那么说。那个充满“神性”的场域，好像被二位老师施了法，空气里弥漫着圆润的安全因子，好像第一次体验了人与人之间这么纯净以对，一切需要被看见的被看见，需要看见的也清晰看见。

老师说，通过卦象的地支能看出每个人原初的需求：边界、行动、战斗、爱与美、思考和被看见。让我意外的是，有的人天生就需要“被看见”，这对我是莫大的提醒，也让我领悟了与他人“协同”的关键。

显 珊：

时隔两个月，回顾 9 月的团建之旅，在五行八卦中看见每个伙伴不同的出厂设置，分享自己成长、工作中的困惑，在了解和接纳自己的同时彼此聆听、理解和支持，这种互相的连接也给到了团队中的所有人一种强大的后背支持。

从阿纳果的小村子出发，我开始了第一次的徒步，甚至结束之后和张婧、西米继续挑战了雨崩徒步。徒步路上，每个人都有着自己的节奏，有的专注脚下，有的看天看花看云，但有彼此互相照应，始终聚在一起。还记得在雨崩徒步冰湖线时，由于是体能小白，我和张婧、西米一直无法保持步调的同行，走着走着就看不见对方了，一开始有一些焦虑和担忧，我要抓紧赶上。但当我气喘吁吁地走到每一个拐点，她们都站在那里等着我，拿着相机记录，欢呼庆祝又成功爬升了一段！然后继续这样的循环。我慢慢变得安心，开始更专注在自己的脚下，调整呼吸一步一步往前走。我知道虽然现在追不上也看不见她们，但她们一定在前方陪伴我，支持我。

张 婧：

打开团建议程，会发现两位协作者并没有就“协同成长”展开专门的讨论，但在第三个季度的工作复盘中，我们发现，关于工作协同的许多问题似乎都在不同程度上得到了解决。这让我感到惊奇。

我想，在群体里看见每个个体，也让每个个体更完整地看见自己的特质，看见这些特质被允许、被接纳、被珍视，这种安全、包容、相互信任的团队氛围是“协同”的前提。在这里，我可以直接地表达内心真实的想法，也相信我的伙伴在表达时没有复杂的动机，而是基于不同的视角提供观察和判断，让我们更接近于事实的真相。在这里，我可以成为自己，并有机会成为更好的自己，“成长”就不再是外部的要求，而是内在生发的实现自我的需要。

特别难忘的是团建里第一次尝试作词作曲的经历。在阿纳果的半山腰，徒步一日的疲惫、夜间的寒冷和轻度的高反，让我对这件从未做过的事情感到退缩。我不敢相信自己可以完成这项任务，想把更多的希望寄托在其他更有艺术天赋的伙伴身上。第二天一早，任务被分解为每个人都要完成一段，我硬着头皮开始行动，给出一个陶老师觉得难度超高的方案，退堂鼓再次在心中敲起。但伙伴们创作中投入的极大热情感染了我，嘉禾去信号站下载了辅助作曲的手机软件，陶老师也给了我可行的修改建议，李丽老师也陪我一起尝试慢下来，完成段落的练习和录制。这次宝贵的尝试，让我看见了自我的突破，我在大家的帮助下如何真实地成长。也许这就是“协同成长”在此刻最好的注解，犹如我写的歌里唱：

“爱美向善的人啊，在西子湖畔吹着风，愿每个人都能找到人生的主场。”

结束团建后，显珊、西米、张婧一起去了雨崩徒步，此时显珊在拍照

嘉 禾：

在看见差异与寻求协同之间，我开始更多地感知到它们并非第一眼所见的冲突。与此相反，协同建立在对于差异更好地看见之上，正如对于“我是谁”“我的不同”的体悟，往往来自于与不同的伙伴的协同前行之中。或许去平衡差异与协同也正是个人与团队成长的奥妙。

“向下、向下、把脚嵌进石头里；平衡啊，在更低的地方”套用一下我自己的歌词创作，我想只有一起把脚踩进田野、在具体的、日常的工作中，我们才能更好地接纳差异、学习协同。

团建已经过去两个月，我也已经离开致朴团队了，在这个时间节点来看，在阿纳果“恰到好处的与世隔绝当中”，我感受到我的差异、以及我处在自我探索过程中的种种不确定感被团队温柔地接纳与珍视，这样的接纳给了我探索与出发的勇气。我不知道“把一个团队成员给建没了”对于一次团建来说是否算得上是一次成功，但是对于身处其中的我来说，确是收获了重要而宝贵的礼物。

泯名：

团建我们到了云南，一个离天很近的地方。印象最深的环节就是徒步，毕竟要忙着呼吸的体验并不多见。这次的徒步紧接着致慧团的徒步，我的狼狈肉眼可见地减少了，也能和阿雷有一搭没一搭地讲两句，不过氧气有限也只限于两句。

徒步路上每个人都有自己关心的事情，有的伙伴很享受和向导的对话，有的伙伴热衷于用镜头记录下美好，有的伙伴在捕捉信号中找到了别样的乐趣。我则学会了享受不被督促的徒步。感受风，风的气味，风的温度，还有风引来的簌簌声。营地是我们一致的目标，但一路上每个人都找到了自己的乐趣所在。

夜晚，十一个人睡在一张大通铺上。临睡的时候，我去找了刚说完自己头晕转头就外出的张婧，在黑夜里摸索，带着一点点担心。听到她大喊着回应“我在看星星”，莫名也跟着高兴。不过那晚的我对星星的兴趣并不高，开心地紧了紧外套就回去睡了。

往四周看是伙伴，往下看是土地，往上看是蓝天，大概就是我理想的“协同”。

走在最后的泯名的半固定视角

剑儿：

这次团建，有一天半是在山上，完全没有网络，只有在一块神奇的大石头上，可以接受到微弱的一格信号，而且只能容纳一人。每次有人朝大石头走去，大家就会心一笑，去“网吧”上网了！

放下手机，与世隔绝的一天半。有伙伴突破自我登顶了，有伙伴沉浸在五行奥秘里，而我看完了一本东巴文的书，让太阳把背晒得热乎乎的。夜里，坐在山坡的秋千上，抬头就是银河，一下荡到了银河这一边，一下荡到了另一边，要不是吵醒了放羊的狗狗，我想我可以再荡很久。晚上，我们还睡在了一张床上，十一个人！在石头屋子的大通铺上，这可不是一般团建能体验到的吧。

徒步路上的“松萝”，一缕缕在松树间随风飘着。第一次见到这种植物，听公鱼老师说它是滇金丝猴的食物，只会生长在空气很好的地方。松树、好的空气、滇金丝猴、松萝，世间万物都在“协同成长”啊。

营地唯一有信号的地方，我们戏称它为“营地网吧”

阿雷：

当我得知这一次的团建活动有徒步项目，而且是海拔不低，内心是很抗拒的，很担心。在期待里写到：可以安全的回来。我走在队伍的最后面，垫后。和泯名有一句没一句的聊着，她走得有点慢，感觉体力不太够，她说这辈子仅有的两次徒步，都在这几天，她的妈妈很开心。我说我有高原反应，我担心缺氧，一号营地是上不去了……

经过一段爬升，我们来到二号营地。在尝试过这一小段路程后，感觉体力还很充沛，我突然有个念头，我可以去到一号营地试试，我相信自己是可以的。和其他成员商量后，5 名队员和一名向导继续向一号营地出发，包括我。

一路上打开五感，关注自己和伙伴们，还有大自然，体验徒步带来的体力透支和满头大汗的舒畅。中途我打过退堂鼓，在伙伴的支持和鼓励下，激发出我的力量。最终和大伙儿一起站在了山顶，感受风带来的快意，流动的、变化的、生长的、有灵的，感受登顶的喜悦。

徒步和人生，以及我们日常的工作都是同样的道理，并非一路平坦，一路走来一路看，漂忽崎岖又碾转。

我们都是精神动物，和谁在一起很重要，你自己的意志和决定也很关键，加在一起可以激发出无限潜能。

在适当的时候，是可以设定恰当的更高期待。

清晨的阿纳果像颗微凉曼妥思，淡青色的天光逐渐明亮。院子里望见满山云雾，云雾里有个小卖部，她的名字叫希望。

致朴登高精英队向海拔 3699 米的阿纳果 1 号营地出发

“失败”教会我们的那些事

致朴立志要做一个有前瞻性和长期主义视角的机构，所以我们将对乡村美育解决方案的探索称为“美育实验室”。这意味着我们不知道答案，但是我们会一直走在探索的路上。既然是做实验，就可能成功，也可能失败。但是首先要实事求是，要能够承认自己的失败，在这里真实是第一位的。然后我们需要看见，失败和犯错恰恰是一个成长的机会，不足正是我们可以发展的空间。过去这两年随着致朴被更多人认识，我们常常被邀请去分享经验，但是我们自己深知，在探索的过程里，我们遇到的挫折，远远比获得的成功经验更多。

所以这一本双年刊，我们特别开辟了一小块地方，第一次尝试来谈一谈过去几年里，我们有过的“失败”：它可能是我们经过多番努力但仍然没有实现预期效果的一个项目或方案；也有可能是我们踩过的坑，照见的是我们自身能力的局限；还有可能是一些我们至今没有搞明白，仍然在困惑中的难题……

理解儿童：我们要做的是哪种倡导？

2021 年初，致朴决定将这一年定为“理解儿童”主题年。希望在足够了解教育行动者对“理解儿童”的思考现状的前提下，再有针对性地落地行动的计划，影响更多人能够在教育行动中理解儿童。基于此，提出了理解儿童主题年第一阶段的工作目标：呈现教育行动者理解儿童的思考现状。在这项工作中，我们取得了一定的成果，也遇到了不少的挫折与迷茫。

为了达成最初定下的目标，我们尝试了“千语千寻”小程序，承载着教育者社交（发布、回应、分享）及收集问题的功能。但最终，在凭感觉的估计里，大概只达成了我们期待的 30% 不到。小程序正式发布后，还进行了一个月联合倡导方的共创，并在内部逐渐有提问和观点产出后，做了轻量的日签分享。此外，我们还尝试了在六一儿童节发布儿童的访谈短视频——我想对大人说。在两三个月的努力收效甚微后，策划了儿童参与的线上“吐槽小会”，期待通过儿童的真实表达吸引成人关注儿童的想法和需求，遗憾的是，这个活动在招募阶段就流产。

在这一阶段工作的复盘中，我们回看目标，发现在这里“教育行动者”是一个非常宽泛的概念，可以包括教师、家长、社工、儿童研究者、观察者等群体。概念越宽泛，工作就越缺乏着力点，工作策略就越容易失焦。于是我们提出了调整目标。在致朴的战略里，乡村教师是我们重要的同道伙伴，我们最初决定启动理解儿童主题年工作，也是因为我们在学校环境里看到儿童不被理解的状况。因此，我们将目标中提及的教育行动者先具体化为乡村教师。我们相信，知道了乡村教师如何理解儿童，可以帮助我们未来更好地支持乡村教师这个群体，共同营造儿童被理解的环境。

锚定了乡村教师这个群体，后续我们展开了乡村教师儿童观的调研。调研资料及相关研究成果也成为重要的产出，不仅一定程度上达成了我们了解乡村教师如何理解儿童的目标，更让我们清晰地感知到乡村教师的困境和需求。

回看目标，是为了时时感知工作是否在通往既定目标，帮助我们时时调整工作策略和方法。而这段探索中，我们也明白了，当尝试各种工作策略都无法有效回应目标时，反思目标本身是否合理、是否需要做出调整，也是感知和反思的角度。

回看第一阶段工作的产出，除了“我们寻到的问与应”，其余几部分，包括“来自致慧团的思考”“乡村教师儿童观调研”以及一线伙伴的行动研究，其实都是扎扎实实“做”出来的内容，而非简单的传播。

关于如何理解儿童，我相信有很多我们认同的观点。在公益领域，倡导的目的最终都有一个通往行动的期待。而诸如理解儿童的重要性、如何理解儿童这样隐性知识的传递，也只有通过实践才可实现。如果没有实践而直接走向传播，反而可能带给一线的伙伴这样一种感觉：理想与现实就是这么遥远——

大家都知道什么是对的，但当一个人看不到有人把“对的”做出来的时候，就无法相信自己也可以做到。

从这个层面而言，致慧团的思考固然很能引发人的深思，但那些来自一线伙伴行动中的思考，包括联合倡导伙伴分享他们如何在一个活动、一次课堂中实现理解儿童，可以让更多教育者看到自己行动的可能性。而部分乡村教师在困惑中的坚守和有价值的探索，通过真实的对话呈现出来，也会让处于同样困境的其他乡村教师有所触动，进而生出行动的可能。

回到最开始的问题：致朴要做怎样的倡导呢？

我想，依然是要遵循致朴做“小而美”基金会的初心，在理解儿童倡导上也要坚持“小而美”。我们无法期待一个爆款的话题或者活动可以让全国的教师、家长、社工、儿童观察者和研究者都可以有所反思和行动。我们可以做的，其实是如何支持一个个具体的人群把“理解儿童”践行出来，然后把这些故事传播出去，像将一颗石子投向湖心，涟漪会逐渐散开，我们再把那些受影响的人聚集起来，支持他们，然后再将这些小石子投出去，激起更多的涟漪。

（作者：李光敏）

美育写作营：一鱼多吃并不总是可行

2022 年我们发起“美育写作营”，希望寻找到一批理解美育且有写作热情的伙伴，支持他们和美育行动者之间进行走访观察和对话，一起把好的一线美育实践写下来。

但在设定目标的过程中，我们发现想测试的有点多：既想探索第三方做知识生产的方式，真正写出一些案例来；又想留一点空间，尝试是否可以培养感兴趣的行动者掌握教育写作的能力；同时还非常看重对话过程中彼此都能有所学习。但显然这些目标之间在实际操作过程中存在着许多张力，大家的需求也不同。后来又碰上疫情，许多线下走访都未实现，大家因为渴望去到现场走访和对话，也不愿转成线上采写，因此时间一拖再拖令许多伙伴已经失去了参与的热情。

复盘的时候，我们意识到如果目标就是聚焦在案例产出上，那么寻找第三方来做案例采写是可行的方式。但建议寻找本身有媒体采编经验的专业团队，或者有成熟度的个体写作者进行合作，人数不宜太多，否则可能会面临更多的沟通成本。另外也发现，一些伙伴去到其他行动者那里走访交流的时候，更大的收获在于学习到一些行动经验，或是激发了自己的行动热情和方向，进而获得个人的成长，写稿反而不是最重要的结果。对这些伙伴来说，练习写作的目的不是为了写别人的案例，而是如何把美育行动的体悟做更好的记录、反思和沉淀。

（作者：李金）

教师个体发展：我们该如何理解实践？

自 2021 年底开始，教师个体发展项目发起了共 16 期“致朴 · 小而美”美育行动。在每一期的行动中，为老师设想了一个“完美”的教师成长的闭环——首先，线上工作坊，老师作为参与者来体验美育；接着，老师获得一个相同主题的学生方案包，可以选择性地在班级与学生一起开展行动；最后，大家在行动中，看见孩子们真实的表达，收获感触和基于具体场景的真实问题，我们会开展一期内部研讨会。真的非常，完美，闭环。

但是，现实总不会是完美的。每一次的线上工作坊，大约会有 20 位老师参与，可最后选择开展行动的老师，可能只有 8、9 位，甚至更少。

一边是焦虑。因为如果老师们不行动和实践，是不是就无法在行动中看见孩子们的表达和需要，也无法进一步交流和探讨开展美育的方法？那老师成长了吗？成长在了哪里？老师是否实践成为了我心头的一座大山。

另一边是纠结。项目的出发点是回应每一个教师个体当下的状态和需要。过去，我们通常是以项目思路对待特定人群，在特定周期内有持续规定动作的支持。但会发现过程中随着老师的工作、生活处境的变化，有非常多的变数，而这正是成年学习者最真实的处境。公益支持项目反而给老师带去了额外的压力。于是，除了回归到支持教师个体成长外，我们也尝试了用更自由的方式开展活动，老师可以选择在任何时间点参与进来，在每一期活动中也可以在任何一个环节选择行动，或是不行动。我们将任务感给老师们带去的压力降到最低。

这种两边为难的感觉，消耗了我许多注意力。直到评估时，李丽老师提出一个问题：“我们是如何理解行动和实践的？”

我才开始意识到，其实行动和实践可以不仅仅是实施我们提供的方案，这只是其中的一种可选项。行动，可以是老师们对于自我、生活新的感知和发现，对于自己日常的重新看见和反思，产生的很多可能性。有老师说，她不再轻易评判学生，因为她同理到了他们的委屈；有老师体验到了“不 ready 也 go”的快乐，更愿意尝试新鲜的事物；甚至，只是因为更放松了，对自己的家人和孩子有了更多的接纳，有了更多的笑容。这些不都是更能够回应教师完整生命状态的“行动”？而我因为注意力的偏移，反而没能更好地与老师在这些方向上更向前。

回头看，项目是不太可能存在完美闭环的。在滚动着做事的同时，也能够不断停下来，讨论一下关于目标中那些似乎明确的词语——实践、行动、成长、共同体，不断打开和深入对它们的理解。对于我自己，未来也许可以放下想要证明的执着，用“在行动中学习”的开放心态，让更多的问题和反思更早地暴露与讨论，也许可以做得更好。

（作者：董剑）

常山社区儿童美育：没有走稳的从 1 到 N

2019 年开始，致朴·常山实操项目策略转移，从学校转到了社区，和当地政府部门合作，以致朴项目种子教师为主体力量，以周末社区儿童美育课堂的方式，探索乡村社区背景下如何用美育支持儿童社会化能力的成长。

2020 年 8 月，和常山社区学院、白石小学合作，在常山县白石社区开启项目试点：白石社区儿童美育课堂。每周末一次，两个小时，以致朴·常山“中国传统节日美育课程”为主要内容，开展儿童社区美育探索。孩子们自愿报名，不设报名门槛。由致朴员工直接跟点负责，当地教师为主要教学力量。

白石试点运行了 1 年之后，本地合作伙伴（常山社区学院）提出想要在全县范围内推广，并提出用 1-2 年时间覆盖全县 14 个乡村社区的目标。经过致朴内部多次讨论，我们决定：致朴从主导角色转为支持角色，本地伙伴成为项目的主导方，致朴负责内容提供、教师培训、课程督导。一年半之后，在全县 14 个乡村社区开设周末“社区儿童美育课堂”的目标完成。

项目策略调整之后，我们的确看到当地伙伴的工作主动性发挥了很明显的作用，从推动政策配套保证人员到位，到乡镇一级政府参与度的调动，到经费的落实，社区美育课堂项目点从 1 扩展到 4，再从 4 到 11、14，很快就形成了全县域覆盖。但是，一年之后随着本地合作伙伴负责人（致朴关键合作伙伴）的突然调离，问题就一点点凸显出来。由于失去了关键合作伙伴的主导力，政策支持力量被明显削弱，还没有走顺的项目点运营遇到巨大挑战。从项目督导的结果看，运营管理达不到基本要求，无法达成项目目标。

看上去是因为关键人物的调动带来的挑战，但是致朴内部自我反思后认识到，最主要的原因在我们自己这里：当时的致朴并没有做好充分的准备，在没有很好完成试点（白石社区）探索全过程的时候，就开始了县域内规模化推广。当合作伙伴提出县域范围内推广的想法时，我们在课程内容、运营管理、培训督导等方面的基础化、标准化建设都还没有达到可以推广的要求。虽然我们充分尊重了伙伴的需求，但是作为公益组织来说，我们没有很好地完成和坚持我们该有的专业性目标。

于是，2023 年我们与新负责人达成共识，将项目点从 14 个调整到 3 个，继续完成之前没有完成的实践探索。

（作者：骆筱红）

常山县域教育生态：引入多种教育资源的“美丽陷阱”

2017 年致朴与常山县教育局签订了战略合作协议，合作项目“常山县域教育生态改善”。从学校、家庭、社区三个维度出发，通过致朴自己实操加多方资源引入的方式，自下而上整体改善常山县教育生态，达成为常山的乡村孩子提供更多元教育环境的目标。

我们的工作主要分两个板块：致朴实操美术教师成长支持、留守儿童亲子陪伴支持，以及致朴资助第三方阅读、女童青春期教育、性教育、万物课程、诗歌教育等进入学校开展相应的项目。项目几乎覆盖了全县所有乡村小学。

引入多元外部资源进入常山的两年里，我们观察到的结果是：引进的项目基本上停留在活动层面，活动本身是有看得见的效果的，但是引入机构未能和学校、老师达成真正的联结，形成项目共同体；引入的项目没能获得持续的运行，大多项目在一年至两年内因各种原因先后终止了；最终常山项目只留下致朴实操项目持续运行，并未能达到改善常山县域教育生态的

目标。

对此我们做了三点反思和调整：

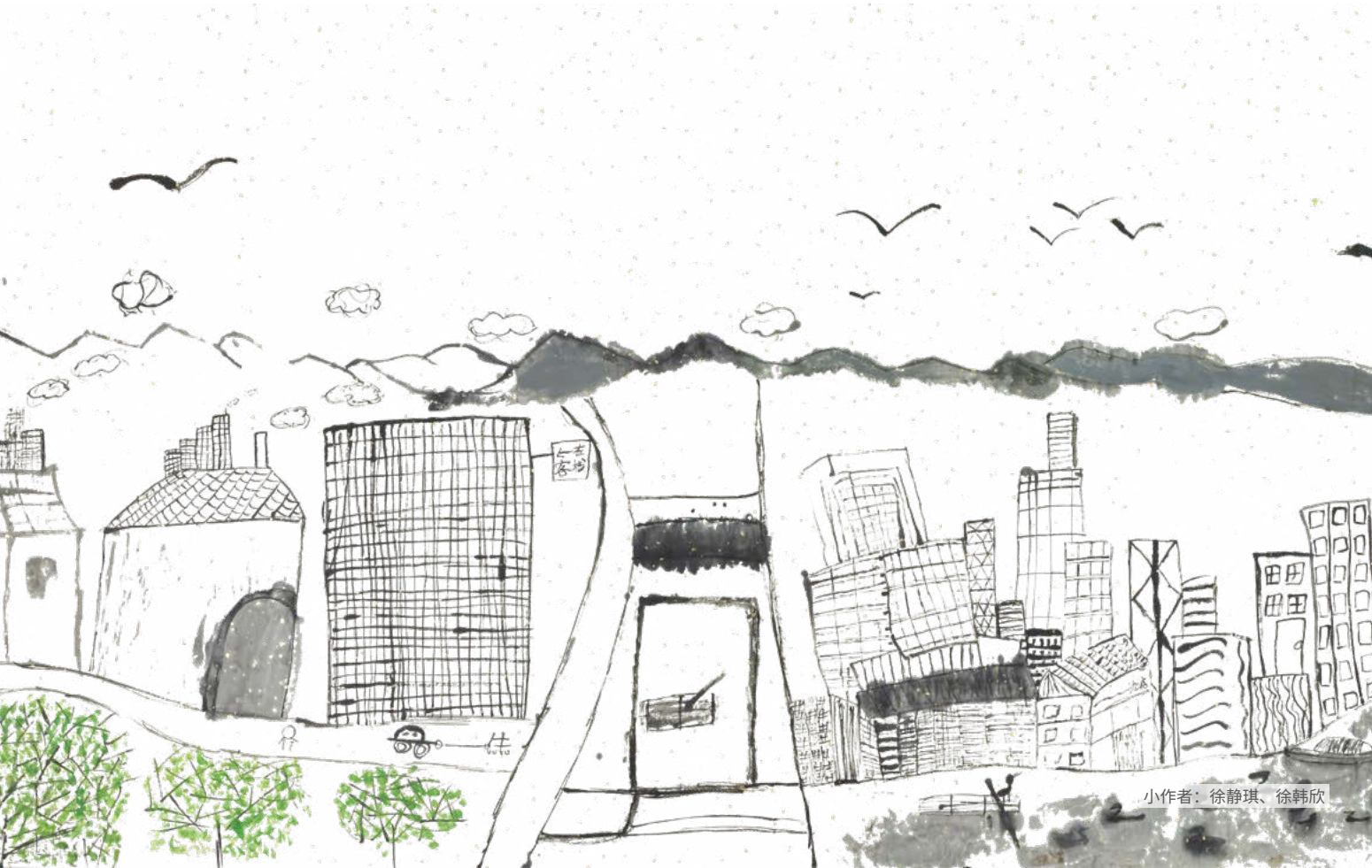
首先是项目前调研工作不够，导致我们对乡村县域教育生态现实状况的了解、理解深度不够。当时致朴在常山落地了一个儿童绘画的大型活动，走访了四分之一乡村小学，和教育局相关负责人有了宏观层面的沟通和共识。但是在儿童、教师、家长层面，并没有达成对他们的生存状态以及需求具体的观察、感知，尤其是对“常山教育生态”系统理性的分析。

第二，在一个还没有完成“本地参与者主体”培育和积累的项目地，直接“给予”我们认为对方需要的“资源”，好比在花瓶里插花，与致朴想从土地里生长的目标是不相吻合的。当时致朴基于前期的一个儿童绘画的活动和常山建立了联系，也联结了关键人物，并通过她和教育局达成了战略协议框架。回头看起来，作为项目重要在地合作方，教育局当时对于项目并没有形成集体意志，导致项目推进过程中缺乏教育局整体参与而难以持续且深入。

第三，当地学校、引进的伙伴机构、致朴三者间在目标以及关系层面没有达成充分的共识，导致在合力以及可持续性方面比较薄弱。当时引入项目基本上是按照致朴对儿童的观察来选取的，建立在我们认为儿童“很需要”对儿童“有价值”的认知上。当然，当时的实践对这些项目本身的反馈的确是很积极的，是对乡村儿童很有价值的，孩子们也很喜欢，但是事实证明当时在项目的可持续方面的思考和行动是很不够的。

2021 年，致朴就停止了直接引入外部资源的策略。2021 年底，随着致朴新的战略规划，致朴调整了常山项目整体规划，包括项目目标和方法路径——在常山，以“实验室”的逻辑，探索在社区环境里用美育支持乡村儿童社会情感能力的发展的可能性。

（作者：骆筱红）



小作者：徐静琪、徐韩欣

理解儿童

致朴故事

儿童是致朴所有思考和行动的起点，也是终点。

我们离儿童究竟有多远

致朴基金会 **李金** 编辑整理

> 不入情者不为教，不入心者不为学。
>
> —— 北京大学教育学教授、云南分众美丽小学创校校长 康 健

在致朴，有两句话一直牵引着我们的心。一句是“我们离教育的本质更近了吗？”另一句是“我们离儿童究竟有多远？”

儿童是我们所有行动的出发点和终点。在过去几年的探索中，我们越来越发现所有的挑战都来源于“理解儿童”的缺位，因而将 2021 年定为致朴的“理解儿童”主题年，发起了一系列围绕“理解儿童”的活动，期待和更多教育行动者一起去理解儿童，补上可能缺失的这一课。

站在 2023 年的尾巴上回看，也是时候做一个完整回顾，既为庆祝这一理念倡导行动的成果与收获，亦是汲取探索过程中的经验和洞见，共同反思，探讨未来的行动方向。

行动：围绕“理解儿童”我们做了些什么？

“理解儿童”倡导行动自 2021 年启动以来，历经一年半走完了第一阶段。过程中我们做了诸多尝试：

2021 年 1 月，致朴启动以“理解儿童”为主题的团队内部共读、共学。

2021 年 3 月，发起“理解儿童行动研究”的学习，8 家教育公益组织以儿童教育行动者的视角，通过近一年的儿童观察、干预、推动改变，并把这个过程持续记录下来，形成了 8 份、合计 13 万字的行动研究报告。

2021 年 4 月，开启“千语千寻——教育行动者关于理解儿童的对话”行动，连结到 4 个联合发起方，61 家联合倡导方，通过“千语千寻”小程序收集到 700 余个关于儿童的问题，大家也围绕其中一些问题展开了或深或浅的讨论，分享彼此的实践经验。

2021 年 6 月和 11 月，致慧团通过两次线下云聚，共创出了关于儿童的八个提问维度，并在 2022 年 4-5 月期间，参与“理解儿童会客厅”系列对谈活动，分别围绕成人与儿童的关系、儿童与成长环境的关系以及儿童的自主性问题展开了深度探讨。

2021 年 12 月，致朴联合乡村笔记、西南大学教育学部学前教育学院胡福贞老师团队，招募了 500 位志愿者，与乡村教师展开了一对一的对话，最终整理出 309 份有效访谈资料，经由胡老师团队的梳理分析，形成一份乡村教师儿童观扫描报告。

2022 年 8 月，集结以上活动成果的《理解儿童专辑》，在致朴与 A4 美术馆联合举办的“关于理解儿童的提问”专辑发布会对外发布，陆陆续续收到了许多伙伴的反馈。于是我们在 500 本纸质版的基础上又加印了 300 本，这份刊物的电子版也累计收到了 1046 位伙伴的申领信息。之后我们又陆陆续续收到了许多伙伴阅读后的“回响”：

有的伙伴开启了对自己的追问和思考：“从收到书的那

一刻，封面上背对着我们的小女孩，她面对着广阔的未来与未知，幽远也神秘，而我们能不能理解与靠近？如何理解儿童？我们都做了什么？而我又做了多少？我开始追问自己”“突然发现离儿童真的太远了，从来没有好好理解过他们”“《专辑》提供了很多观点、很多案例，给我们提供了一个理解儿童的视角，去促发我们自己去做更多的思考”。

有些伙伴对乡村教师和乡村儿童所处的现实有了更多的看见：“阅读之后，感受到既振奋又夹杂很强的无力感，有点拧巴。振奋和倍感鼓舞的是，这份报告有一线乡村教师的真实状态案例，具有极强的指导意义和可参考性。无力的是，很多亟待解决的问题，常常让我不得不发出一声叹息……”

“这是一本真正书写乡村儿童与乡村教师的书，而且很真实。写出了乡村儿童的现状，乡村教师的现状，乡村教育的现状，乡村教育环境的现状，也写出了教师的困惑。最让我惊喜的地方是，从没有读到过像这本书一样如此了解乡村教育实际与现状的书。在教育这个系统里，教师和学生是两个最关键的要素。我们非常确定，这些张力与冲突，根源上不能归责于教师。在这个系统里，他们也是被卷的要素。”

最近我们还看到，一些伙伴在自己的社群里自发组织起了《理解儿童专辑》的共读。从伙伴们的共读反馈里，我们意识到，此时此刻，大家已经不满足于发出提问，而开始想有更多基于怎么做的对话与行动。

学习：
这两年，我们有何新的发现与收获？

首先，当把“理解儿童”这一隐含在工作中的模糊命题显性化，旗帜鲜明地将理解儿童作为教育的起点明确提出并发出倡导时，我们发现它的确抓住了一种共同的价值倾向，吸引到了很多同频的伙伴，让“儿童”的议题有机会回到对“儿童”本身的讨论上。

其次，很多个体、具象的声音和问题被更多人看见并重视，折射出的理念也的确影响到了一部分人的行动。

比如山水乡愁的伙伴提到，参与理解儿童的行动研究本身也给他们自己在思路、方向带来了很大的影响，从而开启了从以课程、老师为中心，到以儿童为中心的转变。

比如乡村教师儿童观的扫描报告，让很难有机会发声的乡村教师有机会表达并被看见。而这个过程也让我们更直观地看到了乡村儿童还有许多不被理解和支持的时刻。也许，这对于做乡村教师支持工作的行动者来说，可以成为一个新的行动方向——重视乡村教师和家长的儿童观，并将其融入到具体的行动中。

最后，关于倡导本身，我们也在跌跌撞撞的探索过程中，积累了一些工作手感。记得致朴内部在做项目复盘的时候，有伙伴感慨道，“倡导是一场群舞，每个人的舞姿都是营造氛围的一部分。同时，倡导也是一场马拉松，需要有足够的时间和耐心等候发酵和沉淀，让答案在过程中浮现。”

前期，我们通过“千语千寻”平台和乡村教师访谈，收集到了 1000 多个教育者关于理解儿童的困惑，后来在专辑申领和反馈中又收到 1000 多个问题。我们以提问与回应来搜集教育者对儿童关切的点，这些问题就像一个“钩子”，联结到很多同样关注这个话题的人，彼此碰撞，创造了更多充满可能性的对话和链接。

和更多的机构联合倡导的共创方式，则让这一话题有机会通过更多的平台、实践和传播，抵达各种各样的相关人群。行动研究和案例分享也让更多的伙伴看到了教育者成长的可行性、可实操性，并给到了一些可参考的经验。

未来：
将理解儿童作为一个视角，融入工作之中

理解儿童倡导的过程，我们看见了所创造的一些价值，同时也有一些遗憾。

1. 做倡导行动的最初，我们曾发起一个小的行动，希望招募到一群孩子做一次“吐槽小会”，尝试儿童自主发声的可能。因为我们认为理解儿童的倡导工作里，应该有儿童的声音。但很可惜，在这本专辑里，作为主角的“儿童”自己的声音还没有机会得到呈现。如何听到儿童真实的声音？这是一份遗留作业，有待我们思考和解答。

2. 过往我们收到了一些来自共创伙伴的反馈，他们提到后续不知道如何更好地参与这一倡导行动，感觉像是在配合完成一些既定动作。这也让我们反思，如何维系共创，在每一个

枝干处把讨论持续下去也是很重要的一部分。

其实在理解儿童方面，许多伙伴都有很接地气的实践和深入、有启发性的思考，所以未来我们期待促进大家结合自身行动和工作本身去做问题的讨论和回应，创造更多参与的空间，让联合方们真正获得参与感和拥有感，感受到这是我们一起在行动。

3. 之前的理解儿童倡导作为一个独立的项目，与致朴其他的工作，尤其是实操项目的关联不够凸显，团队的参与也稍显不足。但在这两年里，随着我们美育观的逐渐清晰，以及实操经验的积累，会越来越感受到，理解儿童和美育，看似是两件事情，实则有着深刻的关联。当我们通过实操和资助等方式，探索如何以美育支持乡村儿童的生命成长，支持乡村教育者的成长，这一切的前提都基于我们如何理解儿童，如何理解人。致朴的美育实验室最重要的任务便是在探索中不断地加深对儿童的理解。

康健老师在《理解儿童专辑》的序中提到，不入情者不为教，不入心者不为学。“从国内来看，这些年我们做应试教育，分大命小，导致我们的教育很冷，有些人形容是骷髅式的教育——没血没肉。现在我们要让我们的学校、让我们的课堂、让我们的师生关系多一点温度，这意味着我们要重新认识儿童，重新认识教育的本质，要知道他们真正成长的需求到底在哪里。”

对我们而言，理解儿童，仍在继续，未有终点。

“倡导是一场群舞，
每个人的舞姿都是营造氛围的一部分。
同时，倡导也是一场马拉松，
需要有足够的时间和耐心等候发酵和沉淀，
让答案在过程中浮现。”

在上一期双年刊中，光敏和李超分享了参与“理解儿童”行动研究的过程、发现及行动，当他们带着这些经验回到莲花村的日常工作场景中，又发生了哪些故事呢？

当孩子说“我想要”，是最珍贵的时刻

重庆市南川区山水乡愁自然中心 **李光敏**

“我们所经历的，都是学习。”

参加了持续半年有余的“理解儿童”行动研究后，筹备暑期活动时，我们达成了一个重要的共识：支持儿童共创部分儿童空间。

目前空间的格局，是我们根据活动需要而划分的。几年间，逐步添置了桌椅板凳、投影、黑板、白板等，也都是我们根据活动需要购买或募集。我们都很想知道，如果孩子们自己做主，他们还会希望一起做些什么呢？

由“我想要”到“我能做”

我们除了找来便利贴、马克笔外，还找来一堆彩色旧报纸、剪刀等工具，邀请他们用写字、绘画、剪裁粘贴等方式表达自己想在儿童空间做的事。不到两个小时，孩子们的愿望便铺满了两张全开的蓝色卡纸。

我们一起梳理卡纸上的内容，按照“这个暑假可以实现的”“半年内可以实现的”“远期可以争取实现的”对它们做了分类。其中，插花、画画、篝火下谈人生等都被归进了“暑假可以实现的”类别。

然后，大家发现，还有一些事情应该是暑假可以实现的，但缺一些必要的设施，例如荡秋千。我们决定支持孩子们自己做！而这，也正是儿童共创空间的要义所在。每一位发起人都分享了他们为什么想要做这件事。而我印象最深刻的是，玉米说，她想要有一个秋千。

我曾在玉米家的院子里看见过一个秋千，那是爷爷对这个小小年纪便没有妈妈的孙女最深沉的爱。那个孤单而敏感的女孩，便将满腹心事都交托给了秋千上的时光。遗憾的是，日子久了，一条绳子断掉，架子也吱嘎吱嘎响，秋千已经无法承载慢慢长大的玉米。

每个梦想发起人作为组长，迅速组建了自己的队伍。在秋千组，爱玩秋千的都是一群小女生，最后猫王主动请缨作为唯一的男孩进组援助。

没有图纸，没有材料，没有工具，甚至没有体力，这一群孩子，能够完成他们的任务吗？

但我们内心充满了“相信”，一方面是相信孩子自有他们的办法，另一方面，我们并不执着于每个小组最终都能圆满完成任务，我们相信：我们所经历的，都是学习。

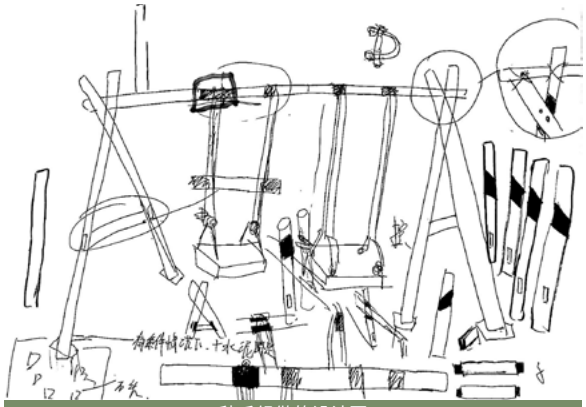
从满脑子问号到一张完美的设计图

孩子们刚分组时还很兴奋，都有一种要大展拳脚的感觉。随着事情讨论到很具体的层面，困难便浮现出来。对秋千组而言，最先浮现的是：秋千该怎么做？用什么样的材料更结实？该做多大的秋千呢？

他们利用平板，找到了很多做秋千的视频：各种材料、各种样式、各种工艺都有。但具体到我们的秋千行动，该用什么材料、什么样式、什么工艺呢？几个人又围着桌子讨论了半天，依然没有结果。这时候，年龄最大的桃子提出，可以去借鉴一下民宿的秋千。

一群人浩浩荡荡到了民宿，先是合力测量完秋千各个构建的尺寸，细心地从各个部位拍了照片。接着，每个人还上去试荡了一下。猫王荡完后说："两根绳子，对于大孩子来说可能还好，可是对于小朋友来说，根本抓不住，我们的秋千在这个部分要做一些调整。"他还观察到，民宿的秋千绳子总是在梁上滑来滑去，非常不安全，建议我们做的时候，可以在梁上凿一个凹槽固定住绳子，以避免来回摩擦导致的绳子磨损。

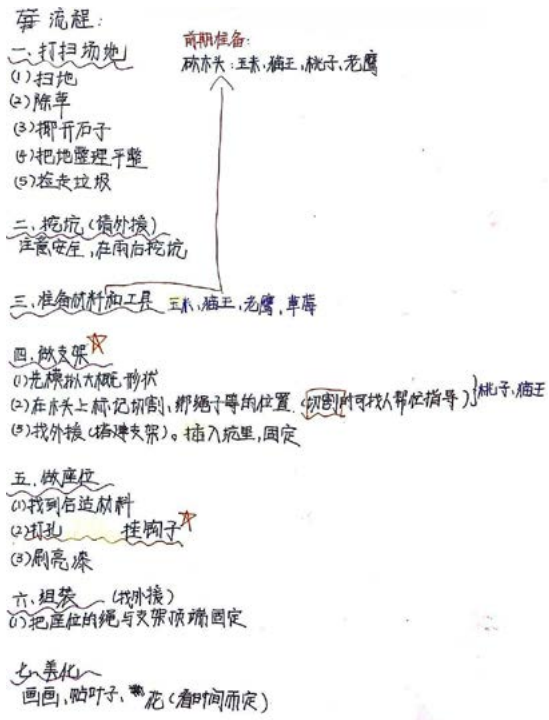
大致的结构清晰了，小伙伴们在秋千凳的材料上产生了分歧。小蚂蚁建议用车子的轮胎做秋千的凳子，但这个提案马上被一旁的蜂否定，因为我们暂时没有废弃的轮胎。玉米提出可以用藤蔓编出一个凳子，有小伙伴却认为用藤蔓做凳子太难了，而且我们不一定能找到足够结实的材料。桃子提出用简单易得的木板作为凳子的建议，并把讨论往前推进了一步：如何做一个秋千？



秋千组做的设计图

"要不我们先看看网上的视频，大师是如何做秋千的。"我建议。

对材料有了想象，这次看视频就更有针对性了。看完后，猫王说："大师的秋千是榫卯结构的，全用木材打磨拼接而成，我担心他那个安全性还不够，应该用钉子再加固一下。"桃子则将注意力放在了视频里秋千凳子穿绳的方法上。"先是打了两个洞，穿双绳，到合适高度后，双绳再交接为单绳，既保证了凳子的平衡，小朋友抓不住秋千绳子的问题也得到了很好的解决，我们也可以用这种方法。"她建议。



秋千组做的流程图

当秋千组展示他们的秋千设计图时，我相信每个人内心都是惊叹的，包括他们自己。从最初的毫无头绪，到最后呈现出这么一张图，中间的学习过程非常值得我们反思：到底什么是真正的学习资源？

在做秋千的活动中，孩子们一开始对怎么做一个秋千完全没有想象，他们很快就做出向平板"寻求"帮助的决定，并且在整个过程里，反复借助这一工具解决难题。但与此同时，他们又没有完全依赖网络给予的信息，而是对照旁边民宿的秋千，结合自己的实际需求，根据自己的选择，做出了适应性的设计。

相信孩子可以解决他们面临的问题

秋千组的设计图在大家智慧的碰撞下逐步完善。就快进入实施阶段，却碰到了最棘手的问题：去哪里找合适的材料呢？

一筹莫展之际，猫王站了出来：“有了，我记得我家老房子那里还有好多旧的木料，我去和我爸商量商量，说不定可以。”猫王跟家人的沟通很顺利，获得允准后，他便带着一群伙伴浩浩荡荡往老房子去了。

松土、挖洞、立秋千……秋千组动工啦！

来到猫王老家，大家很快挑出了大小长短都合适的木材。秋千组的小小孩比较多，抬木头人手不足，其他组的几个孩子也来帮忙，终于把所需的木材搬到了目的地。打磨、切割木材这个环节，孩子们请了蜂的爸爸来支援。木材切割好时，桃子和猫王已经领着一帮伙伴将原来长满杂草的场地清理了出来。他们丈量并确定了两根柱子的位置，要在那里挖两个洞。要使秋千能够稳当地立住，这个洞至少得往下挖一米左右。很快，他们遇到了又一个难题——猫王察觉到：土太硬了，根本挖不下去，底下还有块大石头。

桃子提议：“要不给洞灌点水，等泥土松动一下吧。”于是猫王、莹莹用水瓢舀了两勺水来，浇在了洞里，水灌进去没多久，土松了。

挖洞费了大家好大的劲，锄头、铲子、长钉子、锤子……一件又一件工具上场，孩子们也轮流尝试不同的工具，足足一个多小时后，洞才挖好。在大人的帮助下，秋千的支架很快就立好了，为了更好地固定秋千，孩子们又找来了不同大小的石头，塞进秋千洞的空隙。

在给秋千穿绳子时，猫王又提出他的思考：“民宿的秋千太高了，小朋友一个人根本上不去，如果我们做矮了，大孩子坐着又荡不起来。”

平常不怎么说话的玉米建议：“我们可以做一个适合大孩子坐的秋千和一个适合小孩子坐的秋千。”这一想法很快得到大家的赞同。

秋千做好后，桃子又提出了在秋千上画画的想法。她已经是本地一所美术专业高中的一年级学生，有比较扎实的绘画功底，但她并没有因此把这个活儿独自揽下来，而是一开始就想着邀请全体伙伴参与。桃子号召大家：“我们可以把我们的想法结合起来，画成一个色彩斑斓的秋千，一定漂亮极了！”

第二天，桃子先带着大家给秋千和旁边的墙面刷上了蓝色和绿色的底。随后，大大小小的孩子便开始用丙烯颜料“玩”起来。

桃子作为中间最大的、也是唯一学过画画的孩子，从没有对任何一个伙伴的创作说“不”，而是不断地鼓励他们，“你可以把花的颜色画得丰富一点”“你可以去观察一下树干的颜色”……而她自己，则在秋千上，专心致志地勾勒着一幅牵牛花。

桃子带领小伙伴为秋千刷漆

中午的时候，哪怕是顶着重庆夏天最强的烈日，孩子们戴上草帽也坚持着创作。在傍晚即将来临时，秋千也被他们装扮上了各种美丽的图案：五颜六色的、带着笑脸的云朵、小花、小草，还有一只猫咪……而玉米，在一整面墙上画下了一棵大树，大树底下有一个孩子正在荡着秋千，秋千旁，几个孩子正在排队。队的末尾，是一个穿着紫色连衣裙的大人。玉米说，那是结香（文章作者）。

我们非常珍视孩子的每一个“我想要”，因为我们相信，每一个“我想要”都是驱动孩子探索和行动的重要力量。也正因为如此，我们努力创造机会让孩子可以自由、安全地表达“我想要”。共创墙成为我们空间的常设布置，孩子们不断在上面贴上自己的愿望。一个又一个的“我想要”，开启了我们一段又一段不同的学习旅程。

这些小故事来自项目中的日常观察、与教师的对话，星星点点照见常山社区儿童美育课堂为何存在。儿童是所有行动的起点，也是同伴们的力量来源。遇到挫败、产生怀疑时，聊着这些故事，我们又携手继续走下去。

社区美育课堂孩子们的故事

致朴基金会 **曾显珊**

纯粹的快乐是孩子们需要的

“这是我这几个月以来最放松、快乐的时候了。”这句话是一个孩子在社区课堂最后一节课上说的。我们一起坐在椅子上，吃着饺子，阳光暖洋洋地洒下来，这个孩子突然蹦出这句话。那是这学期最后一次课，我们和孩子们一起玩游戏、包饺子、看电影、分享自己的日常。

在场的大人十分惊讶，“这感觉像是我这个年纪才会说的话，你才小学，压力有这么大吗？”孩子点点头，叹了一口气沉默不语。

“他今年六年级了，肯定很累的。”一旁的老师补充到。六年级的孩子，在学校已经没有了音乐、美术 ..... 只剩下做不完的作业、考不完的卷子。从早上 7 点半开始，坐校车的孩子甚至更早，6 点就得出门。从第一节课开始，几乎没有休息，老师们体贴一些，还有课间十分钟，却也常常被占据。大课间有集体安排的活动，午休时间很短暂，不能出教室，下午开课后又是循环的半天，晚上回家后还有厚厚的一叠作业，孩子们的一天被堆满。

“这一天的时间，有哪些是孩子们可以做主的吗？”

宋畈社区课堂的孩子在包饺子

“可能就是他们等校车的那段吧，我们没有安排，他们自己在玩。”

这个故事让我想起曾经老师们关于社区课堂价值的反馈，“能让他们快乐，快乐就好！”

> 我们相信每一个孩子都是独立、自由而丰富的个体，我们期待每个孩子都能用自己喜欢的方式和世界互动。

“幸运儿”的课堂自在

“我理想中社区课堂孩子的状态就是‘幸运儿’这样的，他能在这个空间里找到最自在的学习方式，他的自在也影响着我。我们之间是流动的，而不是我抓着每一个孩子让他们认真听讲。”这句话来自一位社区课堂的老师。

“幸运儿”是参与社区美育课堂的第一批孩子之一。在白石小学的教室上了一年课后，我们把课堂转移到了镇上行政服务大楼里，一个小空间。孩子们很喜欢这片空间，它是开放的，木质的地板让我们大家都很喜欢直接坐在上面，还有一个小阶梯可以爬上爬下。孩子们可以选择一个自己觉得舒服的方式参与课堂，几乎所有的孩子都会有意识地围在一起或靠近老师。但“幸运儿”是不一样的一个。

大概 2 个月后，我发现“幸运儿”开始尝试远离人群。一到创作环节，他喜欢自己一个人拿着材料到角落涂涂画画；到任务发布、分享环节，他开始一点点挪动他的位置，离大家越来越远。渐渐地，我发现只要一开始上课，他就会迅速找到一个安静的角落坐着或者趴着，小脚晃悠悠地看着你。整个过程，老师没有干预和制止。在和“幸运儿”相处的过程中，我们发现他是个很有主见、好奇心特别重的孩子，我们选择相信他可以安排好自己这两个小时。

白石社区课堂的孩子们上楹联课

让我们惊喜的是，“幸运儿”几乎不会错过任何一个环节的参与。他会注意每个环节的任务和规则，以此判断自己是否要参加，因此他常常成为全班的规则说明员。如果游戏有趣，他就会跳进来和大家一起玩，如果不感兴趣，则选择坐在一边看着大家或者看书，等待下一个环节的开启。

跟随他们，联结就这样自然发生了

暑期，我们在一所村小教室做夏令营教师的前期培训。村子里的几个孩子知道后非常兴奋，主动来和老师们玩耍。他们或者默默地坐到教室的后排，好奇地听大人们在讨论些什么，或是在隔壁教室或者门口玩游戏。

听到老师们在讨论“五感体验”，有孩子很好奇地问我这是什么，和他简单解释之后，趁机发起一次体验，“我们要不要试一试？！”闭上眼睛，我们就走到小溪边、走到树下，去感受。

溪上村的孩子们围观老师培训

因为村小已经被撤并，学校里留下了很多被丢弃的教具、材料。孩子们就拿着这些材料，开始自由地在教室里各种发明创造。

“这里面的材料都可以用上，你们可以怎么玩得更有趣？”

一个孩子看到大张的白纸，用它卷起了望远镜，抓着在场的大人不断询问怎么才可以看得更远。一个孩子看见了喝完的矿泉水桶，提出这个其实可以做成捕鱼箱，傍晚就可以去河里捉石斑鱼了，于是我们就开始四处找大小不同的箱子，规划捕鱼的合适位置。有孩子开始用粉笔在黑板上画画、写字，年纪小的孩子在旁边看着不敢上前，我们便趁机鼓励他们拿起粉笔和姐姐们学习写字……

没有刻意的设计，在生活中就有太多学习的机会，我们做的，就是那个搭桥的人。

成长，在被允许被接纳的时候

2020 年的白石夏令营，第一次认识了轩轩。那时候的他，浑身上下写满了五个字——“不要靠近我”。他几乎不主动和人交流，当你走近，他便立刻远远绕开，似乎永远要和你保持 3 米以上的距离。对夏令营安排的活动，想方设法反着来。他说是爷爷奶奶一定要他来参加夏令营，他似乎也选择了“顺从”。而以我们的观察他是有能力拒绝爷爷奶奶的要求的。夏令营期间，大多数时候，他在另一个房间一个人看书。就这么拧巴着，他以自己的方式完整地参加了夏令营。

当然，在致朴的夏令营，允许孩子们在规则之内，自由选择加入或暂时离开课堂。

没有想到的是，2021 年的夏令营，他又来参加了。和去年一样，他很快找到一个适合阅读的地方，开始了他 9 天的阅读度假之旅。不同的是，这一次，他的脸上多了许多笑容。他不再排斥别人在他的身边，甚至能够主动交谈起来。某一个上午，我被他抽测了 5 道数学兴趣题。

他惊叹于数字的美妙，好奇于世界上各种奇怪的事物，“老师，我能问你一个问题吗？”开始成为打开话匣子的第一步。

而且，在他的影响下，其他的小朋友也开始看书了！

我们之前一直有些担心，夏令营期间内过多空闲和自由的时间，孩子们会不会产生混乱。但令人惊喜的是，越来越多孩子们开始坐到轩轩的身边，寻找自己感兴趣的书籍开始阅读，或是聊天。

结束的前一天，我和轩轩发生了以下对话：

“轩轩，你有没有发现，在你的影响下，越来越多小朋友开始围在你身边看书了？”

“啊？有吗？没感觉。”一如既往的高冷。

“你成为了一个可以影响别人的人呢！”

轩轩笑了笑，没说话。

然后给我再次发布了一道数学题。

在社区课堂，我们相信每一个孩子都是独立、自由而丰富的个体，我们期待每个孩子都能用自己喜欢的方式和世界互动。

夏令营自由休息时间，孩子们和轩轩一起看书

2022-2023 年，致朴与益微青年合作，在“乡潮青年行动”项目（下文简称“乡潮”）中，探究如何支持大学生志愿者在假期返乡时开展美育行动。下面这篇文章由“美育写作营”的写作者李沁铮执笔，记录了“乡潮”中青年志愿者与儿童的故事。

在家乡，为孩子们实现一场发生在身边的美育

李沁铮

在走出家乡的人流中逆行，自成一朵浪潮，带着对彼岸孩子的关怀，看到自己和他人的生命如何在这片土地上继续扎根和生长。

沿着宋家林村的村口往里走，拐过几个弯，就能看见一小片竹林，旁边是几棵柳树，它们都茂盛得低了头，在地上铺展出一片小小的绿荫，这是盛夏里最适合跟小朋友聚在一块的地方。

更好玩的是，在几棵柳树的旁边，有一条小小的溪流，它拐过一个弯，就开阔得能承受起一座桥梁的宽度。

“走！我们去把小船漂起来！”女孩跑向那座安静的桥，扬手一挥，一捧柳叶小船从她的手心飞向肆意流淌的溪流。

在成都限电的这个夏天，一群小孩在 37° C 的傍晚，呼啦啦从桥的这一头跑到桥的那一头，去看谁的小船漂得最稳、最远。

带领这群小朋友在夏天里挥洒汗水的，是益微青年的大学生志愿者欣语，她在宋家林村出生、长大。作为一名学前教育的大三学生，花草树木在她手里成为了耳环、风铃和小船，带着四五个小朋友走向一场乡村美育之旅。

在 2022 年和 2023 年的盛夏里，这样的行动正在全国各地的村落里发生着。

它叫“寻美乡夏”。

寻美乡夏是“益微青年”乡潮青年行动项目的暑假主题活动，这名字里的每个字都很美，但也很抽象。如何把抽象的目标落实到具体的结果上，是寻美乡夏主题活动需要回答的问题。

在成都市宋家林村长大的小朋友们，给自己起了各种各样的自然名。开头那个把叶子船抛到小溪里的女孩叫做“夜晚的小船”；有女孩先把自己叫做“春花”，过了一个晚上又起了另一个名字“海夕”；一个没看过大海的女孩，把自己叫做“夏天的大海”。夜晚的小船、夏天的大海、海夕一起去寻找村子里的声音，画声音地图。

还有一个特别的活动，叫做“乡村画廊”。这并不是把小朋友们的画贴成一条画廊，而是让小朋友们自己成为画中的

元素。她们去找、去拍最有夏天感觉的画面，并且用肢体重现那个画面。几个小朋友一块组成一幅画。

“我来当这棵树！”“那我要做那个叶子！”

“那，那我来模仿这个阳光！”

志愿者和孩子们一起摆出一个夏日画面

很难想象这样的画面发生在有着规整课桌椅的教室里，弥漫着粉笔灰、书本的味道，离自然的气氛很远，或许只有在柳树下编的小船才是真的柳叶船。与美育息息相关的事，就是在哪里做美育。作为教育的一部分，美育无法只停留在书本与教室。夏天的田野，溪边的柳树，都是实施美育的课堂。

寻美乡夏的乡，不仅仅是乡村的乡，更是家乡的乡。这是因“益微青年”原先的夏令营受疫情阻碍，而衍生出来的一个活动。如果志愿者们不能离开家乡，那就在家乡做活动。作为曾在同一片土地上穿越过童年的大孩子，在走出家乡的人流中逆行，自成一朵浪潮，带着对家乡孩子的关怀，看到自己和他人的生命如何在这片土地上继续扎根和生长，这就是乡潮青年行动的意义。

活动创造了一个展现可能性的环境，身处其中的人，用多元的体验和感受丰富了活动。在寻美乡夏里，不仅有获得快乐的小朋友，还有重新认识家乡的志愿者，更有加深了联系的其他村民。人与环境的互动，建构出一场全新的、充满未知的活动。

如果说寻美乡夏逐步影响着在家乡成长的小朋友们对于美的认知，那么对于志愿者而言，它也重塑着家乡与自我的链接。

“我是 12 岁离开了村子去了城市，只有放假会回村子里，回来时看到其他人我也从来不主动打招呼。我会觉得有点不好意思，有时还会把头撇开，假装没有看到。但现在，我感觉我变得鲜活了，村庄里的人也变得更加鲜活了，当没有了以前那种别扭的情绪之后，我发现我是真真正正融入在这个村子里面了。”来自湖南省郴州太平里村的邓佳琪，跟队友带着 12 名孩子一起参加了寻美乡夏。勇敢地加深人与人之间的链接，是佳琪在活动中被触动的感受。

在做“夏日里的童年”活动时，小朋友需要采访长辈们童年时是如何度过夏天的。“她们遭受了很多拒绝，没有采访到几个人。”佳琪本想把这部分内容先放一放，先进行下一个活动。谁知到了第二天，小朋友们不乐意了：“我们昨天的采访还没弄好呢？”并且坚持要继续昨天的采访。

“我问他们为什么这么想要做完采访，他们说，想知道为什么昨天的采访没成功，为什么昨天的采访没做好。我当时听到心里很受触动，震了一下。那天上午他们采访到了六个人，内容很丰富。受到拒绝的时候，他们也不像昨天那样伤心。我感觉小朋友们很有想法，也很有力量。”

带着孩子们采访村里的老年人

小朋友的勇敢“出击”，让村里其他人也成为了寻美乡夏的一部分。小朋友们根据采访到的信息做了“童年路标”，和寻美乡夏中的其他活动作品一起做了一场展览。村民们看到孩子们绘制得那么漂亮的画、路标，很多人都夸赞“好看”“好得”（好厉害）。

“乡潮青年行动虽然只有几天的时间，但是投入之后，我发现自己开始重新思考和建立人与人的关系，那颗给予和接

受他人关心的心被重新激活了。”佳琪开始会和乡亲们打招呼了，会问“你在做什么？”“你在种什么菜？”还会分享“今天天气很好诶”之类的，她说这种感觉很不一样，村里人也开始笑称她为“邓老师”，让她感觉挺不好意思的。

乡亲们围观孩子们的创作

寻美乡夏中有很多角色，志愿者、小朋友、家长、社区书记、社群中的其他熟人等，他们因为这个活动而相互产生联系，更基于同样的地缘而和家乡产生联系。人和人之间发生了不同的生命体验，而生命体验的丰富也创造了与村落的更多互动，乡村里的各种可能性徐徐展开，构成复杂而深入的网络。

在熟悉的村落做活动，免除了额外的交通食宿费；跟村里的小朋友一起开展活动，只需要叫喊、召集一下；用花草枝叶来作画，也省下了一大笔物料费。志愿者们在自己的家乡开展美育体验活动，更像是日常所见的几家小孩出来一块玩。

“寻美乡夏”的发生验证了一件事：不需要复杂的环境和精美的教具，不需要昂贵的成本，甚至不需要很强的专业背景，美育行动就可以发生，在身边任何一个时刻发生。这意味着，“寻美乡夏”几乎在任何一个地方都可以做到及格线。

“跟玩似的”这几个字听起来好像不太正经，也太随意。但正是这样的不正式、不固定、“跟玩似的”活动，才最容易广泛发生。

益微青年为这群开展活动的志愿者提供了美育活动的电子手册，“我们设计时有一个考虑，材料尽可能简单，最好是直接就能就地取材的。一方面为了方便志愿者准备活动，另一方面也让孩子们看到，那些生活中很常见的事物，我们如何去把它变成美。”

在前期筹备中，除了给大学生志愿者介绍项目信息之外，项目组还组织了一场翻转课堂形式的集体备课。益微青年的项目人员当当提到：“我们抽签邀请伙伴分享自己是怎么理解每一个活动的，会怎么在村子里边带孩子去玩，许多未写在最初的活动海报里的东西，就这样借由每个人的经验浮现出来了。我们虽然提供了一部分线上学习的课程，那只是一个补充，没有要求大家要听完多少节课才能开展活动，我们更相信大家可以在手册的提示下，跟随自己对美的感觉，对玩耍的热情去实践。”

除了“寻美乡夏”外，在致朴的支持下，乡潮青年行动项目还有“寻乡溯史”“寻找家乡的年味儿”两个主题活动，在“美育”“乡村”这样貌似大而泛的词语下，乡潮里有无数个具体的时刻和成长。

比如叶子船在小溪里漂流，志愿者带着一群小朋友在柳树荫下摆出最有夏天感觉的画面；

比如一群小朋友执着地要继续前一天不成功的采访；

比如志愿者第一次发现从小去串门的邻居爷爷写了三本十万余字的村史；

比如孩子们在一张沙发上高高低低地围着一位耄耋老人问过去的年俗；

比如男孩跟父亲说完“爸爸不要变老”的新年愿望后大哭，昏暗的灯光下两人托着腮对视。

> 正是这样的不正式、不固定、‘跟玩似的’活动，才最容易广泛发生。

致朴自 2019 年开始资助“影像桥”项目，探索影像教育如何为乡村儿童的生命成长带来积极影响。本文节选自项目发起人龚瑜在 2023 年艺游学亚洲研讨会上的演讲《寻找厉害的 TA——儿童影像艺术教育带来的积极关系》。

儿童影像艺术教育带来的积极关系

北京新艺动社会工作发展中心 **龚瑜**

> 我们看到了至少四种积极关系在被建设：儿童与乡村、城市儿童与乡村儿童、成人与儿童、艺术家与教育者。

“寻找厉害的 TA”，是影像桥儿童美育创新公益项目发起的儿童影像艺术夏令营主题。结合“影像桥”项目的愿景“呈现孩子眼中的世界，连接不同地域的你我”，我们鼓励城乡儿童共同参与，在乡村中行走，并用积极的眼光去感受、发现与理解“厉害”的人、事、物，并用影像作品呈现。活动主要以项目化、社会化学习的方式开展。

我们不预设“厉害”的定义和对象。一方面是希望儿童的诠释，能丰富成人视角相对单向的定义，再则，我们希望孩子们可以基于真实体验，尝试以另一种方式与乡村建立积极的关系，发现和赞美优势。

“寻找厉害的 TA”夏令营选择在有着丰富、活态的自然和人文资源的传统村落开展，2020 年至今，由“影像桥” 项目教师团队亲自带领，最长周期是七天六晚，多数在“影像桥”项目的日常教学点周边开展。2022 年，“寻找厉害的 TA”作为主题，在致朴的常山社区儿童夏令营中顺利落地。这次尝试，鼓励我们开始探索为其他公益项目输出活动内容。2023 年暑假，念响回廊“育见”社区教育计划的社工老师们也加入了“寻找厉害的 TA”的队伍，并且创造性地把内容融入了常态的社区活动。

2021 年在榆林市米脂县圪凹店村举行的 " 寻找厉害的 TA" 儿童影像艺术夏令营中，参访庙会上流动晋剧团的后台

这一系列的探索，让我们看到了至少四种积极关系在被建设：儿童与乡村、城市儿童与乡村儿童、成人与儿童、艺术家与教育者。

儿童与乡村的关系

2021 年 7 月，“寻找厉害的 TA”儿童影像艺术夏令营在陕西省榆林市米脂县圪凹店村举行。作品公映之夜，短片《停不下来》以一组手绘的逐格动画结尾，让全场掌声不断。手绘动画的创作者是北京一所国际学校的同学，那晚是她参加夏令营以来最兴奋的时候。在主创团队分享创作故事的环节，她激动地抢麦告诉大家：本来她以为自己是不可能做动画的，但居然成功挑战了。我伸手给了她一个大大的拥抱，她的动力源泉要回溯到开营的第二天。

当其他同学都在村庄里各自执行拍摄任务时，她沮丧地找到我说，这里实在没什么可拍的。我问她设想的“可拍的”是什么呢？她说之前学校带他们下乡去到的地方，什么都能看到的，比如各种手艺、演出、当地的特色建筑。于是我很快理解了，她所说的是类似民俗村的旅游区，而影像桥项目选择的是最普通的乡村，所有的“厉害”是需要在真实而平凡的生活中仔细观察和发现的。于是，我向她解说了项目的用意，同时鼓励她沉下心再试试。她耐着性子听了我的话。很快，正在扫地的李秀英奶奶引发了他们的好奇。李奶奶是营地老板的妈妈，这位七十八岁的老人家，儿女孝顺，不愁吃不愁穿，怎么每天还忙叨不停？于是，团队商定就拍她了。没想到拍李奶奶也是个辛苦活，她五点钟天不亮就起床，叠被子、扫炕、生火、淘米、做饭、扫院子、喂鸡……记录这些缓慢动作的过程，也激起了拍摄者们对劳动的兴趣。于是，在 iPad 上手绘逐格动画成了她想挑战的活。那天晚上，李秀英奶奶也被他们请到了公映的现场，她对着李奶奶说：“谢谢您，在跟拍您的几天里，我看见了真正的乡村生活。”

就这样，孩子们在行走中经历从好奇、探究到理解，类似的故事还有很多。乡村的孩子也在这个过程中，重新理解自己与村庄的关系。

2022 年，致朴·常山社区儿童美育夏令营中，东案乡金源村的孩子们创作的短片《我姓王》，就是赞叹自己的王氏家族很厉害。供奉祖先牌位的贤良宗祠始建于北宋宣和七年（1125 年），那时候王氏祖先就定居于此，但令孩子们感觉到了更厉害的是，不论男女老少，村里大部分人都还姓王。于是感慨：“我们整个村子的人都是一家人，在这里生活了快一千年。”

在东案乡金源村全村人一起观看孩子们的创作短片

城市儿童和乡村儿童的关系

如何分组学习，促进城乡儿童互动，是很多同行关心的话题。我们做过不同的尝试，比如按照年龄划分，或者城市和乡村儿童按比例混搭，但都出现了各种不合。今年在贵州省黔东南州从江县美德村的夏令营，采用的是按选题分组。同学们通过自主申报选题组成一队，但每组不能超过 5 个人。这并没影响城乡儿童混搭，混龄学习也是好办法，剧组中不同的角色可以让他们各自发挥优势。年纪小的同学音色可爱，总被推选为旁白或配音，乡村的同学通常会是采访者，方言优势让城市儿童喜欢与他们组队。

《追寻侯圭雅》是今年夏令营的一部作品，“侯圭雅是谁？”“侯圭雅你在哪里？”这是贯穿全片的问题。侯圭雅是一位从上海来参加夏令营的女孩，但她始终未出现在片中。她之所以成为本片的主人公，是因为美德村的侗族女孩杨媛香一直在默默注视着她，“我很喜欢她，总是笑”。所有人都组队后，只剩下杨媛香一个人，她还是说“我想拍侯圭雅”。这时，吸引了另一只小手高高地举起来，是我的女儿程一诺，俩人愉快地组了队。

而侯圭雅拍的是小狗团团，一直追着狗跑，工作时也变得严肃。所以第二天两人队就开始发愁“我们追不上侯圭雅，爱笑的侯圭雅也不见了！”得益于这个感慨，两人幽默地创意出了悬疑片《追寻侯圭雅》。拍片间隙，杨媛香热情地邀请程一诺去自己家做客，创作中结下的友谊延续至今。我再去侗寨，

程一诺托我给杨媛香带去一袋手作礼物，杨媛香回赠的是开礼袋过程的短视频，还有如法炮制的更大一袋礼物。程一诺看到短视频、收到礼物时，也让我协助同录了开礼袋的场景，拜托一定转给杨媛香。此刻，影像好像真的成为了一座桥。

一诺、媛香在美德村做《追寻侯圭雅》的成果展示

当然，无论如何组队，城乡儿童的融合都需要在彼此看见与欣赏时才真正发生。

今年夏令营后，我们收到了一位城市营员的来信，特别为美德村吴朝宇同学的作品点赞，他说“吴朝宇的作品充满了活力，通过有趣的配音和摄影技术，将伊韩奶奶的形象勾勒了出来，感情是丰富的，真正的融入到了作品当中，颇有自己的特点，我很喜欢他的作品……”。写信的同学和吴朝宇在同一剧组，是这个组的导演，吴朝宇担任剧组的摄影师，导演在后期基本上独自胜任了剪辑的工作，所以吴朝宇就显得有点闲。于是，我们建议吴朝宇可以尝试自己剪辑一版，仅用了一天，同样的素材，讲述故事的方式迥然不同，大家都很喜欢吴朝宇创作的《厉害的伊韩奶奶》。这封信因为看见了不同，装着的也都是收获。

成人与儿童的关系、教育者与艺术家的关系

2021 年我们在陕北榆林市米脂县圪凹店村举行夏令营时，有一个小组创作了短片《可爱的动物》。当时小组带队的刘海忠老师，是位道法课老师，想建议孩子们去拍摄村里脱贫致富的人，但孩子们坚持要拍动物。最后，刘老师很被作品触动：“我想都想不到还能做出这样的片子，要不是他们坚持要拍，我都看不到这么多陕北的动物！”夏令营结束后，刘老师对在学校探索德育美育化一事念念不忘。

今年，在美德村有一组孩子拍《小狗团团》。很多城市家长原本想着到侗寨是去记录一些民族文化，但居然有四个城市孩子加入了这个剧组。孩子们觉得小狗团团很厉害，很可爱，一条萨摩耶犬满村跑着抓鸡。尽管全村养鸡的人家都讨厌它，但跟一群狗在一起，还是很威风的。远道而来的家长们在团团满村跑着捉鸡的路上，领略了侗寨的风光。

这就是我们坚持“呈现孩子眼中的世界”的趣味所在，也让成人多了些看世界的角度。

为了在影像创作方面有一定的专业性，我们也会邀请一些纪录片、动画领域的专业艺术家担任导师。但并非每位艺术家都熟悉如何跟儿童一起工作，因此，教育者就需要扮演好“线”的作用，串联起多种专业的力量，协助导师把专业的东西“翻译”成儿童能听懂的语言。分工合作的共识，让专业性和教育性合力生长出更大的价值。

以上就是在 “寻找厉害的 TA”儿童影像公益夏令营中，通过鼓励发现和赞美优势，让我们有收获，并更加愿望发展的积极关系。

“无论如何组队，城乡儿童的融合都需要在彼此看见与欣赏时才真正发生。”

以美育人

致朴故事

乡村教育工作者是完整的人，而非实施美育的工具。

美育，是美育者的生命状态

致朴基金会 **董剑**

2021 年底，致朴新战略聚焦“大美育”。在美育的理念和原则指导下，设计和运行我们的项目，并以美育价值联结更多同道，实现我们不变的愿景——让每一个乡村孩子获得适合其生命成长的教育。在实现愿景的过程中，我们与许多同道走在了一起，其中极其重要的一个群体，就是一位位扎根一线的乡村教师。

于是，我们也开启了“看见彩虹 3.0：教师个体发展”项目，关注乡村教师作为一个完整生命体的个人成长，而不仅仅把他们当作项目的过程服务对象。因为我们发现，在美育，或者说那些美好的、触动人心的教育发生的那一时刻，核心起作用的并不是一套完美的课程设计，而是教师自身独特、积极的状态，以及他们底层对于每一个孩子的平等尊重与看见。正如一位戏剧老师刘瀚钦在分享时所说，“美育，是美育者的状态”，教育，也是教育者的状态。

看见乡村教师的真实处境

然而，当下乡村老师们的真实状态是怎样的呢？我们去乡村调研，通过影随、访谈、问卷，发现老师真的不好当。扪心自问，换做是我，每天面对班级里热热闹闹的孩子们，那些除了教书育人外繁重的工作安排，以及与心目中美好教育并不一致的教育现实，一定会很崩溃。老师们又如何用自己“身心俱疲”的状态，带给孩子们积极成长的生命体验呢？疲惫甚至带来了好奇心的下降，甚至有些麻木。

老师们和孩子一样，同样面临着单一评价标准——成长等于评课题、评名师，所能获得的培训和支持也更多是在千人一面的方法、技术上。同时，外在于具体、真实教育情境的新概念层出不穷，也让老师们疲于应付，并不能回归到自我，生长出符合自身需要的成长方向。

我们还看到，有不少老师想在乡村进行一些新的教育尝试，但他们是孤独的——缺少一起探索、讨论、彼此支持的伙伴。遇见挫折，还很有可能会被提点“早就说过这样是没用的”，然后老师就陷入了困惑，慢慢停下了尝试的脚步。

为了能够回应以上困境，在过去的两年，我们开展了“‘致朴 · 小而美’美育行动”“小而美 · 一日营”“美好教师成长营”，尝试以美育回应教师自身成长的需要。

在实践中我们发现：

感知力的提升会成为教师成长的撬动点

当我们说以“美育”支持教师发展时，我们首先选择的切入点是“感知力”。

例如在“味道的样子”“家里的声音”这两期“小而美”线上工作坊中，老师们重新发现习以为常的生活中被忽略的美。来自温州的夏夏老师说，教书一段时间后，觉得自己的创造力慢慢消失了，但在这里她意识到，也许消失的不是创造力，而是敏锐的感知力。曾经，她觉得回到老家教书是向生活和家庭妥协的结果，所以总感到心并不安定，成为了教师但是没有做好成为教师的准备。在慢慢打开感知的过程中，她发现身边有意思的东西变多了，因为自己建立起了与身边事物和生活的真实链接，也慢慢沉下心来，走近孩子，感知教育中的许多细节。

对日常的敏锐感知，也会迁移到对自我和他人情感的感知、表达和理解。“小而美”行动中有一个内容板块是“美的自我”，为老师与孩子们打开了认识和梳理自我的可能。在“推开世界的门”的活动中，吴尘老师引导老师用“门”的意象，感受到门内世界让自己感到被困住的事物，又借由“推开”的

“推开世界的门”老师创作

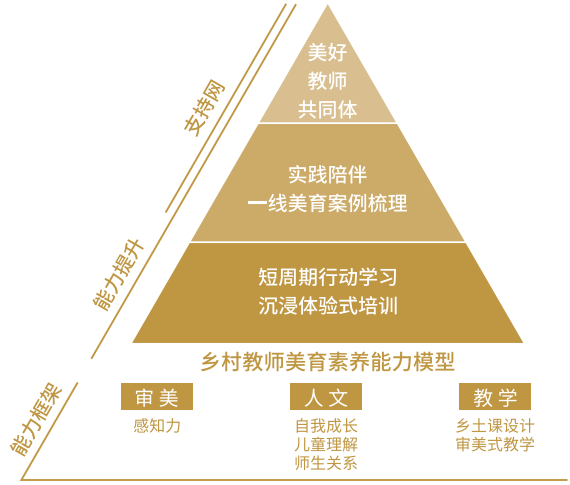
意象，让大家感受到自我的力量，并让内心期待和向往呈现出来。在创作环节，一位老师分享了她当天的一段经历：校长在不了解情况的时候，批评了她。画面中门内的小人是委屈的、压抑的，仿佛动弹不得，而门外的小人是自由的，仿佛有无限活力能够一飞冲天。当这位老师含着眼泪分享着这件事带给自己的感受时，她意识到作为老师的自己，也时常会这样无意识地对孩子有一些武断的评判。这正是由我及人而产生的对他人真切的同理心。在乡村调研中，我们发现具有敏锐审美感知力的老师，往往也表达出更多对于儿童的同理心，以及对于创新教育方式的好奇和行动力。

除此之外，当我们把关注点放在感知时，也就放下了许多对于美育的偏见，让它真正回归到人人可为。

感知之后，是表达，而表达需要借助一些形式。我们尝试了非常多易于创作的方式：绘画、手工、摄影、拼贴、诗歌、自由书写、游戏等，帮助大家突破“我不会画画”“不会跳舞”“不会唱歌”的自我限制。在这个过程中，老师逐渐发现原来我喜欢和擅长的表达方式是这样，原来每个人的触发点、表达途径可以是不一样的。发现在表达的时候，更重要的是表达的内容，而不是某种艺术的技能。老师时常会发出“原来我也可以”的感叹，进而产生“既然我可以，那么孩子也可以”的尝试动力。参与过活动的老师，来自各个学科，语文老师和班主任远多于艺术教师。美育不仅属于美术、音乐老师，它可以赋能每一位老师和孩子。

我们提供的不是方法，而是触发反思的情境与交流的空间

在这两年的工作中，我时常觉得并不是我在赋能老师们，而是我被大家赋能了。他们是真正跟乡村儿童待在一起的陪伴者，有着许多朴素的教育智慧，能够用自己的方式去陪伴和解决很多的问题。我们的视角转变了，不再是自上而下输入课程、提供工具与方法的培训，而是以共创与陪伴的方式支持老师。



“完美”的美育教师素养模型

我们对教师支持的预设也发生了改变。上图是最初设计项目时，我们设想的乡村教师成长的路径，还额外附上一个“完美”的美育教师素养模型。记得，在一次线上分享时，来自杭州师范大学的胡俊老师看了这个图后说，你们要做的这个事儿，我们一个大学都做不过来呢。当时，我并没有理解这句话的意思。随着行动的深入，我才意识到，老师们来自各个学科，当我们选择“大美育”，回到传递更底层教育理念和价值时，我们无法给到一套完美的方法和技术。

那我们能够提供的是什么呢？是像能够泛起涟漪的雨滴，而这雨滴便是真实、深度的体验。体验后，老师们带着新的感知和对自我的理解，回到具体的教育场景中，在实践中理解儿童，收获新的发现与困惑，进而产生有针对性的探讨。这样的学习，虽然小，却更真切也更能带来成就感和引发新的好奇。

老师在线上工作坊中亲身体验后，会得到一个相同主题的儿童美育行动方案，老师们可以在班级中带着学生们玩。实践回来，老师们会带来一些最具体的问题：学生画画，这么大的纸，他只画那么小一点点，这是一个问题吗？学生在玩变魔法球的游戏中，变出一个“屎球”，我该怎么应对？学生在描绘自己内心情感时，哭了，我该怎么安慰？学生带着学习单出去活动时，敷衍了事，并没有认真投入的感受怎么办？于是，我们会组一个小小的内部研讨会，老师们会在其中畅所欲言，分享自己对于这些问题的理解和回应。我们尽量避免中心化的、专家顾问式的支持，而是更相信，答案其实在老师们心中，大家是可以彼此支持，形成更多方位的视角和理解的。

在第一期美好教师成长营中，老师们经历了两个模块共30学时的学习，并得到8课时的班会课课程教案。但我们发现，有意识地回到具体教育场景下的真实困惑，让老师们互相交流、分享经验，是最有收获的学习。每个月，参与的老师们会记录一个具体场景和问题。有一次讨论时，来自缙云的胡老师分享了班上有一些学生无法上交作业的头疼情况。这是老师们都很有共鸣的一个问题。来自瑞安的金洁、陆壹老师马上分享了她们的做法——家庭线上自习室。胡老师回去后立马尝试起来，收获了不错的效果。像这样符合一线实际情境的点子，并不是我们能够提供的，但我们可以成为为老师们创造和搭建交流平台的人。

乡村老师需要一个具有支持感的第三空间

疫情终于过去后，第二期美好教师成长营，是项目开展两年以来第一次线下活动。面对面时，美育所创造的体验更为深刻。当老师们回顾一日的体验以及背后的原理时，大家都提到了美育体验中核心的要素——“场域”。无论在线上还是线下，我们都在尽力为大家营造一个放松、自由、安全、支持的氛围。因为当下，无论对于老师还是孩子来说，两点一线的生活是常态，除了学校、家庭之外，大家非常需要一个能带来支持感的第三空间。

记得在其中一期“小而美”活动前，我邀请缙云的施老师参与。她微信回复说：“最近实在太忙了。”我下意识觉得她可能无法来参与这次的活动了，但是没想到，她紧接着发来一条消息：“所以，我一定要来。”

还记得，在一次线上工作坊的末尾，一位老师分享自己手边绘本中的一幅画，是一个可以被展开的宇宙。她说，我们就像这些星星，虽然散落在不同的地方，但是在这里我们好像很近，都在一个宇宙中。老师们并不把我们的项目，当做一个单纯的培训，或是繁忙工作中额外的任务，而是成为回应了当下生活状态的需要，可以倾听和被倾听的空间。

未来的探索

除了这些发现，这两年，我们也收获了一些“失败”的经验，那些还没想清楚的地方。比如，对于“何为实践”的理解的偏差；比如，我曾经一度觉得社群等同于微信群，而导致教师社群的生长非常缓慢，很多时候老师更多是与我一对一联系，而很少产生活动之外、老师彼此之间的联系与支持；又比如，教师个体支持除了直接回应个体需求，如何影响教师周边的环境，等等。这些思考，不会停止。

今年，项目又会有一些新的生长：“小而美”美育行动将开放给全国的乡村教育行动者，让更多老师和孩子们可以共创美的生活。教师个体项目会和致朴的“美育学校共创”和“常山社区儿童美育课堂”项目相融合，为更确定的乡村教师群体，提供更持续的陪伴和支持。不变的是，我们会一直关注乡村老师的真实处境，与大家探索身心合一的教育人生。

来自天南海北的老师们，在小而美的线上活动中相聚

老师分享的那一页“宇宙”

扫描申领前十六期
“致朴·小而美”美育行动方案包

期待有更多行动者一起加入进来

在社区美育课堂，她们不止是老师

致朴基金会 **曾显珊**

2022 年，致朴·常山社区儿童美育课堂项目走出了很重要的一步：有了确定的在地运营团队。于是如何与在地伙伴一起工作，形成具有协同力的工作团队，成了我的新挑战。

团队初建

从 2018 年开始，小手和春霞就成为了致朴的项目老师，2019 年幸福也加入进来。不论是学校还是社区项目，她们都是我们在常山一直同行的伙伴。2022 年年中，三位老师从学校借调到常山社区学院，开始负责社区课堂在常山的落地运营，由此正式组建了社区课堂的在地运营团队。她们在社区学院上班，同时要兼顾原学校的美术教学工作。

“我给自己的定位一直在‘社区课堂统筹负责’的角色上，作为一名教师，我想要给孩子们带去更好的课程，想要在社区课堂探索理想的教育到底是什么样子的。除了社区课堂外，还希望能做更多，包括经济引流、常山儿童画品牌的打造等等。”

—— 小手老师

“我更多是出于好奇，想要了解社区美育课到底有什么不一样，希望能够学习到不一样的理念运用到自己学校和孩子的教学中。当时收到邀请很意外，也很兴奋，觉得这是件很好的事情，想到有更多孩子受益，自己肯定会有成就感，觉得在自己平淡的生活中做了有意义的事情。”

——春霞老师

“因为我喜欢和致朴在一起，像找到了大部队，希望能够和这样一群人一起做一些事情，把自己感受到的被温暖和被滋养的感受传递给其他人。同时因为自己在做老师，更想要了解如何和孩子相处、如何做更好的教育、如何和孩子放松地在一起成长。”

—— 幸福老师

双重角色带来新挑战

经历半年适应，团队正式开启了“协同工作”模式。从共同制定目标、计划，到慢慢有了定期的例会、复盘，形成团队的分工与岗位职责，决策的机制等等。异地工作、时间分割、从课程教学转为项目管理的能力挑战，以及从相对被动的执行者到主动的创造者的转变，都给她们带来不安和焦虑，都在不断考验着这个新生的团队。

“这个团队似乎不是我理想当中的样子。”

“因为要处理运营的工作，和孩子的联结变少了，好像和在学校里做那些行政性的事情一样，越来越平淡。”

“在学校都是领导给安排任务、目标，现在要自己去设计目标还是挺难的，需要更多时间去学习和适应。”

“周一到周五上班，周末还要去社区课堂上课和督导，我真的好累。”

……

休息时间被压缩，期待与现实的落差让大家感受到疲惫、质疑和失望，我们为什么要做这件事，下一步该怎么走，我们还能走下去吗 ……

寻找自我成长的意义

“孩子永远会给你充电，看到小朋友我的力量马上就来了。”小手老师常常这么说。我们有很多怀疑自己的时刻，当孩子们没有发生一些我们期待的改变和行为、当孩子们说对课程不感兴趣、当运营中遇到各种各样的难题和挑战时，大家只要一聊起课堂里的小朋友，立刻就变得精神百倍，仿佛刚刚提

出的所有难题和困惑带来的无力感都被慢慢消解了，我们开始收集一个个活泼泼的时刻，回到最初单纯的期待：去真的看见孩子、理解孩子。

一年过去了，我们仍旧还有诸多不适和需要成长的地方，但也在这个过程当中，我们彼此看见、彼此支持，在更紧密的合作中，看到这些一直同行的亲密的伙伴们最闪光、珍贵的特质。

作为团队的“统筹”，我常常是恐慌的。这个决策是否正确；我有没有带着大家走在指向目标的路上；这个会开得好不好，我有没有浪费大家的时间；团队中的老师们有没有成长、是否开心；所有和他们相关的活动是否符合期待 ..... 每每怀着这些担忧、焦虑，走近时却总是被她们温暖的反馈支持到，我发现她们才是最擅长“yes and”的人，那种对生命鲜活的感知，对生活的持续探索，对成长和创造的热情，是我从她们身上不断学习的东西。很庆幸，能够有这样的伙伴一路前行。

下面让我们更多认识一下这三位老师，以及她们眼中自己的成长和变化。

小手老师

社区课堂项目团队成员，负责课程研发与教师管理

小手老师永远是团队的小太阳，只要谈起课程、孩子和美食，整个人就散发着光，感染着其他人不自觉地笑起来。她还是团队的点子大王，各种各样的奇思妙想，有她在，任何事情都变得更有趣起来。她常常丢三落四、慌慌张张：“呀！我东西忘记带了”“我把东西放到哪里了喂”..... 但却总是让人感觉不慌不忙，特别是在课堂上，有她在，就觉得这个课堂特别稳，总是笑呵呵地包容着课堂里诸多混杂、突发的状态，包容着初来不安的孩子们。

“一开始去做社区美育，我其实也不是很清楚要做什么，这两年就在思考社区教育到底是什么东西。有时我会觉得学校的氛围其实禁锢了很多东西，所有的活动都在可控的范围，包括美术课的课程内容也是围绕美术教材，在 40 分钟里进行。但在社区里，我们就可以把课时拉得更长，把孩子带到外面去，通过孩子自己的体验，让他们自己去和人交流，和他们生活的这个地方发生链接，这样他们真实体验的过程就会被拉得很长。我们写课程非常重要的一个点，就是要在真实的背景下去做这件事，在自己熟悉的环境中完成课程，所以最后生发的情感，是真实的，也是感人的。我能看到小孩在创作过程中整个状态是很兴奋的，很愿意发自内心地去做这件事。”

春霞老师

社区课堂项目团队成员，负责教务与课堂负责人管理

春霞老师就是团队稳定坚实的大后方。她总是有条不紊、逻辑清晰。把任何事情交给春霞老师就会觉得很放心，相信一定能够完成。她是团队中最“自洽”的人，平和地接纳当前的状况，却依旧保持勇气和力量去解决不断冒出的难题。

“作为教师身份参加社区美育课堂已有两年了，在这两年里看见了社区美育课堂里孩子的变化，同时又发现自己的一些教育理念的改变。

以前的我更多关注的是学生的分数或班级的整理状况，很少或没有更多的精力去关注每个学生个体。而在社区美育课堂，没有分数的考核，没有班级的考核，更多的是关注每个孩子在社区美育课堂的感受和状态，看见孩子这个‘人’，如：这节课他们上的开心吗？这节课她敢于真实表达吗？这节课她与其他孩子合作过程中遇到了什么问题，又是如何自我解决的？他

们在项目化课程里学到了什么？得到了哪些成长？

在 12 年的教师生涯中当了 8 年的班主任，但一直把自己定位为‘班级管理者’，班级管理的规则都是自己制定的，然后需要学生‘服从’。这样不情不愿的服从就会有很多学生不‘买账’，就应了那句：哪里有压迫哪里就有反抗。但在社区美育课堂里，我们开课第一课就是《班级建设》，在这个课程里我们彼此了解、彼此联结、彼此认同。通过共创班级公约，班级分工，在得到共识的基础上，我们这个班变得更融洽，更像一个大家庭，在这个大家庭里找到各自的归属感和价值感。与此同时我不再是班级管理者，而是这个大家庭里的长者或一员，很多时候我们都是平等自处，相互看见彼此，可以说是‘相亲相爱’。

所以现在的我觉得‘分数’对于孩子或我而言不是那么的重要，反而是看见学生这个‘人’，才是最重要的，我想这就是社区儿童美育课堂存在的意义之一。”

幸福老师

社区课堂项目团队成员，负责儿童观察、传播

“人的成长”是幸福老师一直关注的话题，在幸福的身上总是能够感受到那种很赤诚的天真。她总是能够迅速打开自己，真诚地相信别人。可能正是因为这样的开放，孩子们都很喜欢她，总是想要找她聊聊天。幸福老师是一个可爱的梦想家，不断地追寻着内心和自我的方向。

“这得从今年最后一节芳村的社区美育课说起。

这一节是茶油课收尾加上回顾分享，回顾分享环节我抛出了两个问题：1. 你认为社区美育课堂有回应到你的期待吗？为什么？ 2. 你在社区美育课堂有了什么新发现？

为什么会想要抛出这两个问题呢，因为在第一节课孩子们刚来的时候，我就很好奇他们为什么会报名参加，所以就让他们写了自己来这里的原因，刚好一个学期结束了，通过这两个问题刚好也可以看到孩子们内心的想法——他们到底是怎么理解这每周两小时课堂的。

但是孩子们一听又要写东西就很不愿意，到了分享的时候也没有孩子愿意分享，只有潘跃涛一个人举手。后来这个环节快要结束时，耳边响过一小声‘我来吧，’坐在我右手边的朱蕙茹举着手，边看着我边说，‘我发现我在这里有人能听我好好说话，也不用担心自己会说错话被评价。’她看起来有点点紧张和害怕，平时课上从来没有见她主动发言过。我很意外，这一个学期下来就能看到孩子身上发生了这么明显的改变，对我们来说是一种非常肯定的回应，孩子在这里感受是安全的被接纳的，所以在犹豫再三的情况下她敢表达自己的想法。

之前总会想着如何在有限的两小时内更好的上完课，这种想法会让我的注意力盯着环节和目标看，而忽略了最重要的目标：儿童。这样也会导致孩子分享的时间少，老师说的时间多，因为这样课程就可以更快的推进了。从这个学期开始，显珊每节课基本上都会来芳村美育课堂，向我反馈课程在设计和教学上的一些建议，让我更明确自己的身份是一名协作者，我要去搭建脚手架让孩子多去分享和思考。虽然跟着致朴学习美育已经三年多了，但协作者这个身份对于我而言很陌生，比如：如何在分享的时候让大家注意力更集中、如何引导孩子们在意见不同时做决策、如何根据孩子们的状态调整课程等，每一个对于我而言都是挑战，但却可以让孩子们有更好的上课体验，在安全放松的氛围里表达自己。”

“看见学生这个‘人’，才是最重要的。”

除了教师以外，在乡村中还有许多直接陪伴和影响儿童的社区教育工作者。如何支持像“小童大义”这样的一线行动者成长，是我们非常关心的话题。2022-2023 年，我们邀请上海纽约大学的金敏超老师参与评估了“小童大义二期成长计划”，以下是他的观察和感悟。

从教育公益人到完整的人，理解何为“人的成长”

项目评估顾问 **金敏超**

2022 到 2023 年，我受致朴公益基金会的委托评估了“小童大义二期成长计划”，从而有幸近距离地观察和接触了小童大义团队，感受了一家草根公益组织扎根乡村从事教育的山重水复。

小童大义机构脱胎于 2014 年成立的小童大义社会工作服务团队，这是一个成都的大学生公益社团。同学们朝气蓬勃，利用课余时间，共同学习和创新服务模式，将历奇拓展、影像、戏剧、手工等多元艺术手法融入社会工作服务，帮助乡村儿童实现全人成长，同时，大家也在这个过程中找到了归属、得到了成长，实现了自我价值。

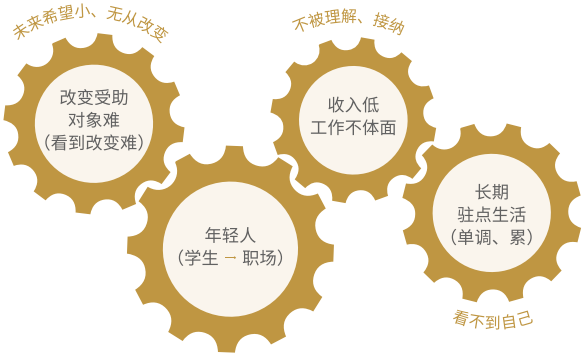
2018 年，因为出色的服务成果以及成员对于公益的强烈认同，社团得以注册为正式的社会组织，原以为从此“百尺竿头更进一步”，但随之而来的却是危机重重。

走出校园的年轻人需要自力更生，然而公益却并非高薪行业；自己的柴米油盐需要应付，亲朋好友对于他们的选择也是种种不解。左边是面包、右边是理想，他们陷入了两难。常年的驻点服务也让伙伴们疲惫不堪。面对孩子们经历的生离死别，即便是饱经风霜的人都难免百感交集，何况是初出校园的年轻人。虽然服务让孩子们笑逐颜开，孩子们也在一点一滴的改变，但是他们是不是真的会有美好的未来，伙伴们心中也没有把握。驻点条件有限，伙伴们天天同处于一个屋檐下，没有私人空间，工作和生活难以分开，经常发生的龃龉也在消磨着彼此的归属感。同时工作内容一成不变，社团时代有的成长感也逐渐远去。

以上种种，磨损着这些年轻人，但是感知到自己对于工作的倦怠、对于专业技能的质疑和对于彼此缺乏包容的失望，只是冰山的一角。

置之死地，小童大义开启了自救，“成长计划”诞生了。

“顽童日”“顽学营”“机构战略规划”，小童大义希望通过成长计划的这些活动，让团队、让团队中的每个人有新的成长，实现青色组织的理想。一切看似柳暗花明，可是“成



以小童大义为代表的一线公益人

长”是什么？如何达到？我感觉伙伴们一开始是懵懂的，并没有看到水面下的整座冰山。

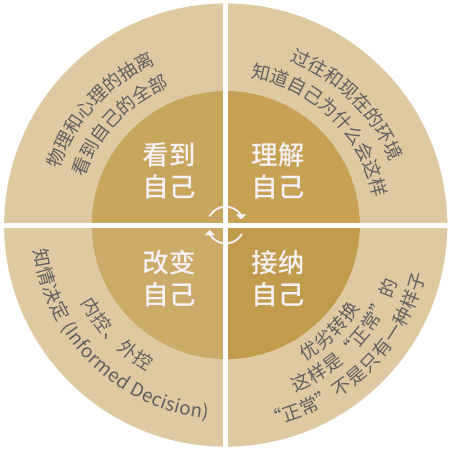
他们对于自己成长的期待，满满都是专业技能的提升、工作生活习惯的改善，途径无一例外是刻苦学习、严苛自律。其他方面的成长呢？且不说现实的“柴米油盐”，同为理想的“琴棋书画”也无迹可寻！在我们的第一次成长对话中，伙伴们对自己缺点的批评毫不留情，对自己优点的夸赞却“辩证”保留。这是一群什么样的年轻人啊！上进、谦虚、自律、奉献，但是我不希望他们成为“春蚕”“蜡炬”。

公益人不应是如此，“公益”只是“人”的修辞，伙伴们需要看到自己作为“人”的成长需求。

在接下来的几次对话，我们围绕着“成长是什么”，回溯过往、展望未来、讨论“偶像”、也关注“改变”——自己的、伙伴的和机构的。

我希望大家能放松下来，真正认识到人的成长是自然的“改变”。它不是永远“向上”，也不是单一面向。成长在环境中发生，其方向和程度也受所处环境的影响，因而它既有群体的共性也有个人的特性。

与此同时，伙伴们在顽童日的活动中也有感悟和沉淀，甚至发现头脑激荡的战略讨论、共读共学并不指向“成长”，反而那些信马由缰的游戏、无拘无束的引吭、漫无目的的游荡、直击心灵的“算命”和“柴米油盐”的前辈，才让他们更多地



成长内核——个人成长

看到了自己、伙伴和机构，从而有了对自己、对彼此、对机构的认知接纳，实现了成长。

二期成长计划结束了，小童大义还在酝酿三期。他们是否真的走出了“山重水复”迎来了“柳暗花明”，我不知道。不过，我确定他们已经认识到了成长的多元性，认识到了“人”的重要，认识到了机构的成长离不开每个伙伴自己的成长、和彼此间的接纳，也相信他们会在三期计划中继续这样的“成长”。

以上是小童大义的故事，可能也是“小童大义们”的故事。许多伙伴在公益之路上都可能会陷入这样的困境。

这里面有职业的困境。大家如同小童大义伙伴般那样有强烈的公益初心，但是“柴米油盐”也是生活的一部分，公益在哪个国家哪个时代都没有成为过高薪行业，加入公益，就要面对“左边面包、右边理想”的冲突。

这里面也有机构的困境。很多机构的原初或多或少都是因为聚起了一批志同道合的伙伴，大家因为归属、因为理想，凭着满腔热情，创出了一片天地。走过了 0 到 1，服务要开拓，机构要生存，组织就不得不有所转型以适应新发展。此时，大家可能发现自己的角色变了，彼此的关系也变了，那么，“我”要不要变？

这里面还有个人的困境。时光荏苒，每个人都在长大。不同的年龄段，自己会有不同的需求，也会面对不同的要求。孩童时拿到颗棒棒糖开心一天，被老师批评又难过一节课；青年时拉帮结派，为兄弟为姐妹快意恩仇；毕业时“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”；成家后多了牵挂和责任，柴米油盐也要乐在其中；中年时回顾半生，面对星空和大地，不惑而知天命；老年时希望耳聪目明，虽然老骥伏枥，依然志在千里。这些是我们生而为人要面对的。工作、事业只是人生的一部分，看到和平衡个人各方面的需求，才能让生命安定而可持续。

这些困境如何解决，我没有标准答案。每个人的“情”“境”不同，选择理应各异。不过，我确定消极回避是错误答案，因为消极回避不会让困境消失，勇敢面对，分析自我的情境才有出路。

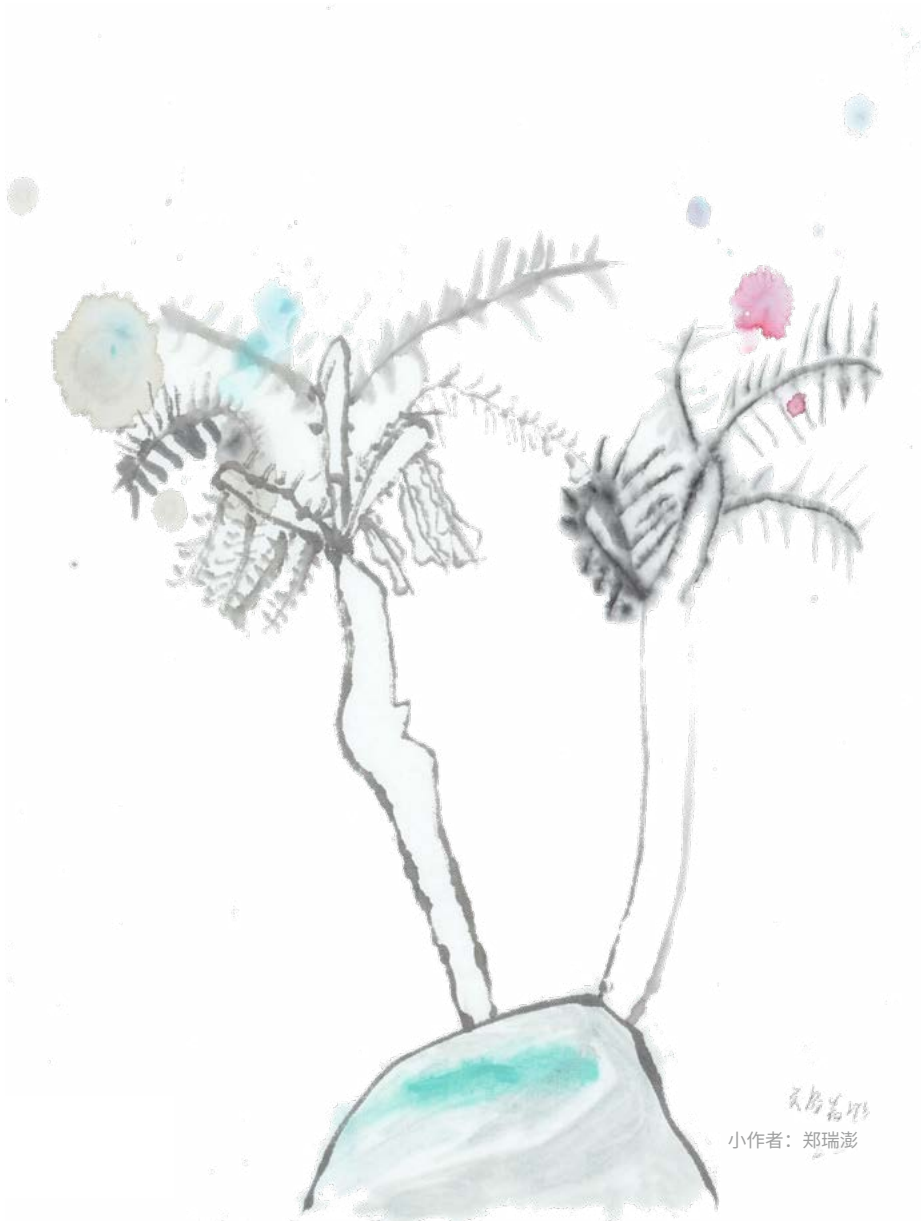
关注美育、服务乡村儿童成长亦非坦途。如同公益人自己一样，孩子们的成长同样有自己的情境、要经历各种困境。公益人们怀着美好心愿，倾注满腔心力，希望孩子们健康成长，

人生幸福。然而，我们只是孩子们众多情境因素中的一个，家庭、社区、个人的际遇等因素都在同时影响着他们的现在和未来。仰望星空，我们要将自我实现寄托于这份工作，不然为何做公益。但是也要让这样的寄托“脚踏实地”，看到自己已经给孩子们留下了希望的火种。即便未来因为种种原因这颗火种不能燎原，但是火种也会陪伴孩子一生，在困境之中温暖他们，照亮前方。

最后，感谢致朴基金会看到了“小童大义们”的不易。支持和资助成长计划，让公益人们得以在不影响个人和机构柴米油盐的情况下，从繁重的工作中抽离，找到时间和空间看到自己、爱护自己，变成更好的自己。生命影响生命，公益人对于成长的理解会照进孩子们的现实，孩子们也会在大家身上寻找自己未来的样子。当我们可以打破世俗对于成功的定义，活出自己的幸福，孩子们也会多一份勇气去拒绝“失败者”的标签，寻找生命多样的可能。这又何尝不是帮助乡村儿童成长的途径？

只有公益人自身实现了全人成长，才能更好地引领孩子们探索全人成长，公益人自身的幸福会让孩子们相信自己未来也会幸福。

美育之路，始于脚下；成长之路，始于自身。希望“小童大义们”都可以找到自己的美，欣赏自己的美，从而让机构更美，让孩子们更美！



小作者：郑瑞澎

用策展思维不断激活乡村教育内生力

全国乡村儿童美育网络 **龚瑜**、 A4 美术馆 **普照**

“T+ 乡村教师美育素养发展支持计划”，简称“T+ 计划”，是 2022 年全国乡村儿童美育公益行动网络与 A4 美术馆基于 iSTART 儿童艺术节联合发起的，意在以策展思维长期支持乡村教育工作者提升美育素养。希望更多乡村教育工作者通过交流、学习策展思维，能够在生活与教学中发现儿童有价值的反馈与表达，学会提炼有意义的问题，围绕其设计有趣的学习活动，并熟练使用可视化方式呈现学习过程，让学习空间成为有生命力的展览现场。

“T”

Teacher 教师：指代计划直接服务的对象；

T 型学科：不仅支持艺术教师，也鼓励所有学科的教育者立足本专业做“T”型知识与能力的发展，积极探索 T 型跨学科的整合教育方式；

Transfer 迁移：指本计划所学可迁移于日常教学之中；

Temperature 温度：指在这样的教育活动中，可感知儿童和我们与儿童关系的温度变化。

Threshold 开端：本计划是 iSTART 新的起点，对于参与此项活动的老师而言也是一个新的开始。

“+”

表示增加、赋能。加号又似医院标识，提示教育者一起借此看到儿童的价值，创造有益于儿童健康成长的友好关系。

——T+ 计划联合策展人 龚瑜

缘 起

2021 年初，全国乡村儿童美育公益行动网络举办了首届全国乡村儿童艺术展，尽管时逢疫情挑战，但集网络伙伴之力，还是得以圆满顺利举办。复盘的时候，我们自问了几个问题：美育网络一定需要自己去办展吗？我们擅长策展吗？办展览对推动议题发展的价值和意义到底是什么？尽管大家想法各异，但有一点共识：要去寻找理念一致、擅长做展览的外部合作伙伴，合力办展。于是 A4 美术馆 iSTART 儿童艺术节，因真正关注儿童、关注教育本质问题，成为了同道首选。这是 T+ 计划发起的前因。

当我们初次向 A4 美术馆副馆长、策展人李杰表达合作意向时，了解到 A4 美术馆早在 2008 年建馆之初，就开始用艺术疗愈活动服务汶川地震灾后儿童，2012 年办的第一个儿童展也是山区儿童公益展，这使我们的合作一开始就聚焦到对乡村教育发展的支持上，而不是简单的为了成果展示。

当初 A4 美术馆暂停乡村儿童的支持项目，选择服务城市儿童，是因为反思到自己的工作对乡村来说更像是空降的外来文化干预，并没有助益本土力量的生长，而在城市更能够亲身参与其中，并发挥策展的力量探讨教育问题，用艺术化的方式共创问题解决的可能性，能真正带动一批城市教育工作者，也影响了很多家庭。这才是 iSTART 儿童艺术节多年来的最大成果。因此，我们很期待每年筹备 iSTART 儿童艺术节的过程，同样能赋能乡村教师，而策展人李杰更大胆地提出，我们也可以让支持不限于儿童艺术节的周期，让它成为一个独立的更长期的工作，目标也不局限于在 iSTART 儿童艺术节上展出教育成果，而是要赋能乡村教师，让他们自己有能力在学校、乡村公共空间举办展览和艺术节。

于是，2022 年 4 月“T+ 乡村教师美育素养发展支持计划”正式发起，简称“T+ 计划”。

2022 年：与乡村教育者连接

万事开头难，要让乡村教育工作者对一个城市里看起来很“前卫”的儿童艺术节感兴趣，甚至对学习策展思维有好奇，这事并不容易。乡村儿童美育网络承担了对乡村教师做动员和解读的重要工作。首先，我们强调这不是一个只有艺术教师才能参与的美育素养支持计划；再则，结合第八届 iSTART 儿童艺术节的主题“不存在游戏博物馆”，清晰鼓励对游戏化教学有探索的各学科老师展示与分享经验。当时北师大刘梦霏老师的团队，正好计划开展一项城乡儿童游戏现状的调研。老师们在参与调研的过程中，带领孩子们设计游戏，并意识到鼓励创作、画画并不是只有艺术教师能做，而是每一个老师都能做到的。进而，iSTART 儿童艺术节的团队又举行了一场在线策展工作坊，让有好奇心的老师们先玩在其中，体验到学习的发生后，便有了带回自己课堂的意愿。之后，一对一支持的招募，才陆续有老师勇敢报名。2022 年，39 位乡村教师与我们建立联系，参与了线上招募会，23 位老师参与线上策展工作坊，最终，5 个乡村儿童美育项目在 iSTART 儿童艺术节展出。内容分别与科学、自然、生命教育、乡土文化等相关。“T+ 计划”首次登场，就荣幸被评为“最受教师们欢迎“的内容。

2023 年：让教育者之间建立多重支持关系

因为有了第一次的展示呈现，大大拓展了大家对展览的认识，尤其文献式的呈现方式，让老师们打消了艺术展就是要做艺术装置的为难。第二年的工作就相对没有那么难了，但也提出了另一个可能性的需求，如果参加“T+ 计划”的乡村老师越来越多，仅凭目前的团队如何能够保持有质量的支持呢？于是，我们试图建构一个支持系统，比如，让一些城市创新教育者也能成为支持的力量，或者，我们曾经支持过的老师，在第二年可以传递经验、支持新人，同时他们自己也能持续与“T+ 计划”保持交流，让“T+ 计划”发挥长期陪伴的价值。但遗憾的是，2022 年，我们并没有把参与过项目支持的老师连接起来。

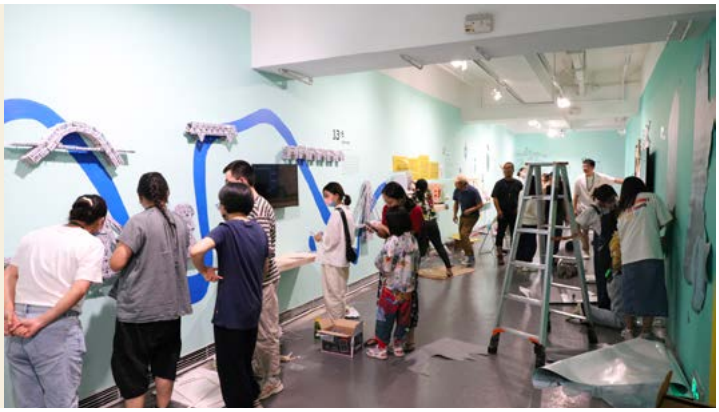
有了这样的思考，2023 年，我们特别在 2 次线上工作坊中，邀请了参加过 2022 年活动的原河南信阳金牛店小学的崔作川老师、原浙江缙云县凝碧小学的尹一青校长来担任小组带领者，他们受到鼓励也再一次加入了新一年的支持计划，又给大家打了个样。同时，我们又设想，如果参展的老师能来到 iSTART 儿童艺术节的现场，就能更清晰自己参与的局部工作与整体的关系，就能完整理解策展人的策展思维是如何外化为一个展览的。于是，2023 年 8 月，在致朴公益基金会的资助下，“T+ 计划”顺利延展出了七天六晚“T+ 计划线下研学营”。

表面上看，研学营是对参展教师们的一个奖励，有机会免费被邀请到成都 A4 美术馆 iSTART 儿童艺术节的现场，但从“T+ 计划”的有效性和生长性来考虑，我们将活动设计成了让参展者亲自到现场布展，邀请营队伙伴组队完成展示、呈现的环节。

为了让学习社群成员的生态更丰富，研学营不限于乡村教师参与，还开放少量名额给美术馆工作人员、县级教研员、乡村校长、支教艺术家、美育公益项目官员等，他们共同在一起将经历了需要发挥很多想象力的七天，结营的任务是策划一个小型展览。过程中，以充分打开五感为基础，学习多元的创作方式，拜儿童为师获取游戏力，全流程地去感受和理解策展。

开营第一天，老师们面对看不懂的课表，带着疑惑和好奇开启了七天研学之旅，谁也不知道在这里竟然听到一个又一个真诚的分享、见证了一个又一个的感动。

T+ 研学老师线下参与 iSTART 布展，展厅中老师们忙得不亦乐乎。大家相互帮助修复孩子们作品的夜晚，成为美好回忆。



T+ 研学老师向小策展人拜师学习游戏设计，感受到理解儿童和尊重儿童的重要性。

这样的体验将鼓励不同角色的乡村教育工作者，发挥不同的资源优势去推动美育工作。而更珍贵的是不同角色的思维互补，社群内真切的交流让每个人更容易理解自己日常身边的同角色者，也就促进了更多改变的发生。河南省焦作市修武县大南坡小学的刘晓江校长回去后，坚定地提出要以美育为办学特色，得到了县教育局的积极支持和广泛传播。当社群里有老师分享“开展美育工作不被学校领导支持”的经历时，社群里同为乡村校的校长和教育局教研员发挥了开导的作用，使老师获得了同理，将原本的“吐槽”，转变成了积极的行动。清华大学美术学院社会美育研究所的高选宸老师也是“T+ 计划”研学营的成员，除了带着支教的作品来参展，他还有一个目的是为推进正在探索的乡村美育博物馆计划。研学营结束后，他实地拜访了许多社群伙伴，让大家的友谊不断升温，后来还加入了“T+ 计划”研学营成员艺术家马楠的“阿诗玛”剧组，一起筹备了一场云南省石林县彝族孩子们来北京的演出。马楠原本是位艺术家，也因为“T+ 计划”和研学营开始对儿童教育有了更大的热情。

研学营的实验，带给我们很大的信心，美育实践的生长确实发生了，研学营的导师们也被纷纷邀请到了乡村学校开展后续的支持，很好地将专业人才引入到乡村教育的行动中。不过，“T+ 计划”最期待的还是被支持过的乡村教育工作者——不仅自己有信心开展美育工作，还能基于对儿童或教育问题的感知，主动发起一些有意义的活动，比如用游戏化或艺术化的方式，推动更多人参与对话、共创，这才是策展思维，以及用策展思维赋能给老师们的问题解决能力和自我更新力。

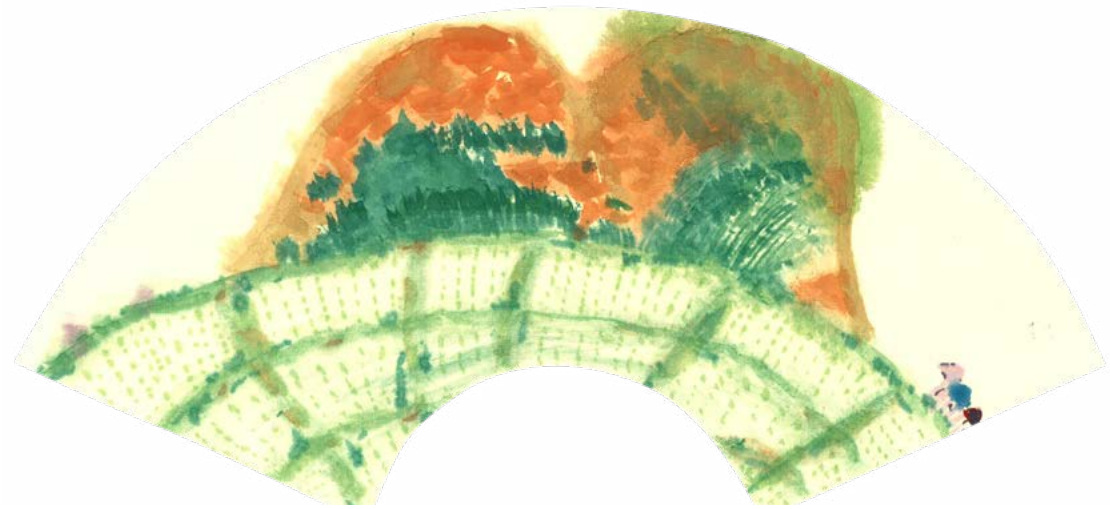
扫码了解 2024 年 T+ 计划

iSTART 简介

iSTART 儿童艺术节是国内具有开创性的以儿童参与，赋能与共创为使命的儿童创造与社会美育项目。作为 A4 美术馆重要的年度艺术与公共项目，于 2014 年由 A4 美术馆企划发起，至今已成功举办 9 届，其核心理念是：从儿童视角出发，与儿童共创共建一个富有创造力的多元美好世界。

iSTART 打破了单个美术馆项目边界，致力于构建一个良续的社会参与与艺术教育共生网络。iSTART 以儿童创造的好奇心驱动，每年与广泛的学校、家庭、社区、公益行动伙伴合作共建，至今已经覆盖全球 7 个国家 23 个省份 34 座城市及乡村，累计合作超过 18000 名小艺术家。与全球 1000 多名教育实践者、艺术家、专家学者及跨领域工作者合作共创，研发了上百个参与性艺术教育项目，实现了让不同文化背景与处境的公众从观察者到参与者再转变为创造者的蜕变。

> 鼓励创作、画画并不是只有艺术教师能做，而是每一个老师都能做到的。



小作者：邱雨萱

2023 年，致朴与巴别梦想家共同发起“乡村美育实践共同体“项目，探究如何回应乡村一线儿童陪伴者的成长需求。巴别梦想家发起人璐瑶，在项目招募过程中与上 75 位乡村儿童陪伴者相遇，并记录了其中几位的故事，侧面展现这个群体的状态。

乡村儿童陪伴者画像

巴别梦想家 **璐瑶**

缘起

2022 年 5 月，我收到致朴的邀请，参与一家来自重庆的乡村社区教育机构“山水乡愁”的项目研讨会。参会的光敏和李超，在重庆南川区莲花村，通过一个蜜蜂博物馆的 PBL 项目，服务 30 个父母不在身边的乡村孩子。

令我惊讶的是，当时他们在莲花村已经服务了 7 年。

光敏和李超都是莲花村人。光敏毕业于武汉大学、李超毕业于重庆工商大学。为了让村里的孩子们“看得见山水、留得住乡愁”，他们选择回家乡从事教育公益。李超甚至在自己家辟出地方，办起了“乡村儿童空间”，通过丰富多元的自然教育、社区探索等活动，深度陪伴儿童。

蜜蜂博物馆这个项目做得有声有色，研讨会上的老师都予以了认可、赞许。但随着探讨深入，话题聚焦在项目背后更核心的问题上：“陪伴了这么久，他们的模式究竟回应了孩子们的什么需要？带来了哪些改变？以及，该如何证明这种改变？”

光敏和李超直觉性地知道一些答案，但又说不清。同时他们还面临一系列的难题：缺少资金和技术，更缺少社会支持体系。尽管身处孤单、迷茫中，他们却守住一份相信：相信陪伴的力量，并决心一直陪伴下去。聊到这里，光敏追问：我们应该怎么做，才能更好地回应孩子们的需要？

那天起，我心中也种下了一个疑问：他们在回应孩子们的需要，谁来回应他们的需要？

小兰

来自甘肃省泾川县的小兰，是“壹基金儿童服务站”的站长。因为小儿子是孤独症患者，小兰误打误撞进入了教育公益领域。一次偶然的家访，无父无母的孩子眼中的冷漠和疏远让小兰心疼。从此，她把对自己孩子的爱也倾注到服务站的孩子们身上。四年陪伴，为了带好娃娃们，小兰拼命地学习，从儿童发展理论到社会情感学习课程。孩子们亲切地叫她“麦兜”老师：小兰是他们的老师，更是他们的朋友、家人，意味着爱和陪伴。

陪伴二字的神奇之处就在于，它自带妈妈般的温暖，是一种无条件的、持续的、无法说清却意义非凡的行动。成为“儿童陪伴者”需要有许多许多爱。

小兰在社区里给孩子们上课

大 顺

成为儿童陪伴者不只需要有爱，还需要对问题的洞察、对回应问题的决心、对孩子、对社会的责任感和对教育的使命感。

河南省修武县大南坡小学的校长刘晓江（昵称大顺），从事教育工作 28 年。他的学生们大多缺少父母陪伴、缺少艺术课堂，处于自卑和封闭的状态。他发现通过应试教育无法带来真正的生命状态的改变。于是，大顺与老师们自发成立美育组，通过诗歌、绘本、草木染等活动，带孩子们触摸和展露生命里最美的东西。其间他被认为是“不务正业”，遭到不少非议，一度难以为继。可孩子们在美育的滋养下，渐渐变得积极、自信、心中有梦、眼里有光。

“是什么让你顶住压力坚持下来？”我问。

“我发现美育对孩子们好处很大。”大顺答。

不问自己的前程，只问是否对孩子们有益，这样的陪伴和坚守，是我在一线儿童陪伴者身上看到的极为珍贵的品质。

大南坡小学里“寻找诗歌”的课程

洪 哥

2015 年初春，闽南人洪雨秋（洪哥）和友人在梅州湖寮镇成立麦芽公益悦读馆。并于 2016 年迁到了湛江东海岛。旨在以“阅读相伴，守候成长”，帮助乡村学生打开更多与世界链接的方式。

洪哥坚信，阅读只是打开世界的一种方式，更重要的是“用生命影响生命”。他注重搭建大学生与当地孩子之间的联系，例如招募大学生志愿者举办节日活动、冬夏令营、一对一通信。洪哥还给孩子们组建兴趣社团，孩子们在馆里过生日、包饺子、开 party、放电影、做手工、养蚕。麦芽与其说是一个阅读馆，不如说是孩子们的另一个家：一个共同成长、彼此陪伴、彼此温暖的地方。

这份温暖的守护者，洪哥，多年来独自在岛上运营着麦芽馆。没有资源、没有家人陪伴、缺乏社会认同和理解，洪哥经历的孤独我无法想象。但我相信“馆”和“人”之间的相互陪伴，终将会如同种子与阳光雨露的相逢，让这株麦芽儿破土而出。

麦芽公益悦读馆里的庆生会

结 语

李超、光敏、小兰、大顺、洪哥……他们有的是返乡青年，有的是社区妈妈，有的是乡村教师，还有的是志愿者、公益人。他们的工作方法丰富多元：艺术、乡土、阅读、社会化学习。他们来自不同地方，但有一个共同的身份：乡村儿童陪伴者。

他们爱孩子、爱教育。对“让每一颗种子长成它应有的样子”有自己的坚守。他们缺少资金，缺少同伴，甚至没有相关的专业背景。困境中他们无数次想过放弃，但舍不得、不忍心。他们充满力量，可他们又有着最柔软的心、最天真的梦。他们渴望学习，因为想要回应孩子成长中错综复杂的需要。他们收入微薄，但治愈彷徨与拮据只需要孩子们的一个笑脸，服务对象的蜕变和成就是价值感的来源。他们想要一直陪伴下去，但需要一些支持、一些确信。他们在回应孩子们的需要，但他们的需要，也需要被看见和回应。

协同成长

致朴故事

成长，关注的是彼此的生命。

开启：一座 128 人共创的村小校门

致朴基金会 **骆筱红**

浙江省丽水市缙云县章村小学，一所远离县城的乡村小规模学校，2020 年 8 月成为致朴的合作伙伴，协同共创“我们的校门”PBL（项目式学习）课程（以下简称校门项目）。当年学校师生总数为 128 人。2021 年 9 月章村小学成为致朴“美育学校共创”项目的第一所伙伴学校。

作为致朴与章村小学合作的开启项目，校门项目无论是过程还是最后校门的实体呈现，都获得了超乎预料的效果。从提出意图到项目结束历时近两年，全体师生经历了一次完整的 PBL“做中学”，有了一次好的教育的深度体验，最终一个从视觉到内涵都被高度赞赏的校门站立在村庄里。案例引起了教育同行们的关注和讨论，也吸引了众多来访者，校长马鑫飞也多次受邀在不同场合分享学校的实践。校门项目还有另一个重要成果，它开启了章村小学和致朴新的合作，章村小学成为致朴第一所“美好学校共创”项目伙伴学校。

这是个值得记录和分享的案例，从一家公益组织的视角出发，我们如何连接发现合适的新伙伴？如何找到共同行动的起点？过程中我们的关键着力点在哪里？如何把控对合作伙伴推动影响和主体尊重的平衡？我们收获经验，也获得学习。

此刻，脑海里回旋着那一年多我亲耳听到的几句印象最深的话：

周华杰老师（三有 PBL 导师）：全世界范围内有多少校门是由全校师生一起共创的呢？这是我们决定接这个项目的很大动力。

马鑫飞校长：我想明白了，校门是连接，不是隔断。

某学生：我希望妈妈在校门外面可以看到我，我希望下雨天接我的时候可以有地方躲雨。

某学生：老师，我们的校门是大家共同创造的，我希望我退休以后回来的时候，它还在。

高威（设计师）：这是一个有着 128 个甲方的设计。参与这个项目是我这一年感受最好的一件事。

还有，结项仪式上，孩子们在校门旁留下手印时，沾满水泥的一双双小手，和一张张动人的笑脸。

校门落成仪式上，孩子们按下手印

先为大家提供一点校门项目的基础信息。

背景：2018 年看见彩虹·绘画大游行，致朴和缙云县教育局建立了松散的合作关系。2020 年双方正式开始合作“缙云县乡村小规模学校联盟发展”公益项目，教育局自上而下提供政策支持，致朴自下而上支持、陪伴教师成长。联盟内有 23 所乡

村小学，章村小学是其中一所，地处偏远。马鑫飞 2019 年 8 月调任章村小学校长，这是他第一次做校长。

重要过程：

2019 年

10 月，马校长第一次向我们提起校门改造的想法，希望得到致朴的支持。接下来双方有多次讨论、交流，推进共识。

2020 年

6 月，双方共识以 PBL 的方式推进校门改造，全校所有师生参与。

7 月，致朴引入“上海三有项目式学习”作为 PBL 项目学习专业支持方加入项目。

8 月，三有团队到章村小学，开展全员 PBL 培训工作坊。

9 月，“我们的校门”PBL 入项仪式，项目启动。

2020 年

9 月到次年 6 月，全校分年级段完成十八次课程，每周 1-2 次课。

2021 年

1 月，致朴引入高威（ADR 设计工作室创始人）作为专业设计师进入课程支持，并担任专业设计师。

7-8 月，校门工程安装施工。

10 月 校门落成仪式，“我们的校门”PBL 结项。

章村小学旧校门

章村小学校门 PBL 项目分段课程内容安排表

	低 段	中 段	高 段
第一次课	走进门的世界（分享自己寻找的门）	项目启动	项目启动
第二次课	走进门的世界（共学门的文化、种类、用途）	我和“门”之会	认识竞标书
第三次课	参观世界校门展	参观世界校门展	测量老校门一
第四次课	讨论门课程最终成果以及展示方式	模型展览会	测量老校门二
第五次课	认识图形（圆形、长方形等）	我的校门我做主	我的校门由我设计
第六次课	用积木搭建心中的门	搜集建模材料	我设计我的校门
第七次课	颜色的秘密（走进三原色）	批判性交流反馈	预算讲解
第八次课	用线条画出心中的门	阶段展示（手抄报）	编写预算
第九次课	批判性交流反馈（一稿）	轻扣色彩的奥秘	分享与评估标书
第十次课	二次创作心中的门	小小度量官	分享与评估标书
第十一次课	批判性交流反馈（二稿）	旧校门测量	我要投标了！
第十二次课	为心中的校门填色	我是小小设计师（一）	演讲演练
第十三次课	认识年历	我是小小设计师（二）	演讲演练
第十四次课	参与年级的排版设计	模型初体验	反思与分享
第十五次课	展出排练	模型初体验（二）	反思与分享
第十六次课	全员送年历活动（送新年祝福）	模型成品	
第十七次课	反思与分享	讲解的技巧和礼仪	
第十八次课		展览策划及排练	

然后说说致朴在项目中有哪些学习。

建构彼此信任、开放的沟通基础，发现和理解学校的需求，并以此为方向标，捕捉可能的契机。

作为当时缙云项目的负责人，我有很多机会和校长们交流。马校长是其中特别愿意主动找我们交流自己想法的。2019 年 10 月，我们接收到校长改造校门的支持需求，他的痛点是“老校门太难看”。我们没有马上给予“答案”，而是向校长提出了问题：你为什么要改校门？校门是谁的校门？

马校长是一个很有行动力很有想法的年轻校长。我们向他表达了致朴不支持硬件建设，但是我们非常乐意支持具有挑战性的、和教师儿童成长有关的事情。从校长觉得校门太难看，到什么样的校门才是好看的？谁可以来评判和决定？从孩子老师是这个学校的主人，到怎么做才能让每一个老师和学生都真正参与到这个过程中来？谁可以帮助我们？经过此后半年多一次次的交流，终于我们聊到了是否可以把学校校门改造，设计成一个师生全员参与的项目式（PBL）课程，顺利开启了一所乡村小学在美好教育探索路上关键的一步。此刻已经是 2020 年 6 月。

教育的视角看，这一步直接从“改变学生学习方式”开始，而不只停留在教师教法的提升。这一起点后来得到了包括省教育厅相关教研专家的认同，也为章村小学后来走上整体创建美育学校打下了基础。

这是一个“取乎其上”的目标，也是章村的老师孩子有可能努力够得着的目标。

脚下踩稳机构的价值、策略以及项目的目标，但过程中保持灵动，不自限。

致朴的工作思路，是在价值观、公益的策略以及项目目标的指引下，用生长性思维探寻具体的方法和路径。支持人的成长是致朴公益项目的核心，致朴在缙云项目中的角色是支持和陪伴老师的成长。回到章村小学，校长起初提出了一个看上去是硬件改善的需求，和致朴“非硬件”的公益策略并不吻合，但是经过前项目阶段的沟通和探讨，最后双方都共识项目目标确定在了“支持教师成长”。期待老师在行动中获得深度学习，在真实的行动中看见“好的教育是如何发生的”，并由此带来看得见的成长。PBL 对当时章村小学的老师们来说是一个陌生的概念，老师们几乎是从零开始。好在章村小学教师团队整体比较年轻，在马校长的影响下具备了开放的心态，勇于尝试的勇气，更重要的是团队具有充足的行动力。虽然对未来有一些模糊，但还是以全体教师团队的力量带着每一个孩子出发了。

在致朴的项目设计里，校门项目的首要目的是推动教师在“做中学”，用一个 PBL 项目开启乡村小学教师的专业成长之路。后来的事实证明，我们基本达成了这个目标，无轮从项目过程中的表现，还是之后部分老师在县、市各种活动中的展示，章村小学青年老师的成长是有目共睹的，得到了县教育局的肯定。更重要的是为此后的“美育学校共创”项目打下了基础。

发挥公益组织的资源优势，适时引入专业化导师，为项目顺利执行提供关键支持。

首先，关于“项目式学习”的学习是现实需求。基于对教育价值和工作手法的了解和认同，致朴邀请了行业伙伴，上海“三有项目式学习”的发起人周华杰老师来给予支持。周老师表达了对项目的兴趣和热情，同时给予了特别优惠的公益支持价格，在项目启动之前，带着团队来到章村小学，为全体老师开展了为期三天的工作坊。这里插一句，当时学校并没有这笔预算，原则上“不直接给钱”的致朴临时调整了预算支持了这部分经费，这也是致朴在具体行动中的灵活性。

项目启动之后的一年多时间里，三有的伙伴基本上以志愿者的身份始终站在老师们的背后，随时根据老师们的需求提供专业的支持。用周老师的话说，最吸引他们的是校长愿意用 PBL 的方式，让学校的每一个人都参与到校门的改造中来，“全世界范围内有多少校门是由全校师生一起共创的呢？”

还有一点学习，对于一个新的行动，在起点上不苛求老师们做到“优秀标准”，而是把力量放在支持老师们以及格的要求走完一个闭环。我们遇到了一个优秀的合作者，三有团队自身具有很强的专业性，但是在支持章村小学老师们的时候，他们对老师们的现状给予了充分的尊重、接纳，鼓励他们的每一个积极的尝试，不会因为老师们的“不专业”而失去自己的专业精神。作为资源的引入方，致朴自始至终都在场，营造“三个伙伴”共同创造的协同氛围。

真实性是 PBL 项目设计的核心要素之一，包括真实的专业人士参与。校门项目需要一个特别重要的专业角色：建筑设计师。不仅是课程内容上孩子们需要专业的设计师支持，更现实的需求是这个校门最后是要落地建造的，这是孩子们不可能完成的任务。当课程进行到后半程，学校遇到了建筑学专业瓶颈。特别庆幸的是，致朴的老朋友，青年建筑设计师高威，满怀一个设计师的社会使命带着整个团队来到章村，以公益设计师的身份，成为校门项目的第二个专业力量。他一方面亲自到现场给高年级的学生上课，支持孩子们完成课程学习目标，另一方面亲自操刀，从全校孩子的学习成果中提炼出设计的灵魂和要素，最后完成了一个超乎所有人期待的优秀的校门设计方案。这个方案后来获得“GHDA 环球人居设计大奖”，用高威自己的话说：参加这个校门项目是那一年他最有成就感的事情。他说，最令他欣慰的是，听到孩子们骄傲地说“这个校门是我们自己设计的！”用马鑫飞校长的话来说：高威是一个懂孩子，懂教育的设计师。

始终站在校长的后面，鼓励、陪伴校长坚持“儿童导向”的教育立场。

在“缙云乡村小微学校联盟”项目中，致朴工作面对的一个重要群体是校长，关注校长的领导力成长，从校长当下最想要做的事情入手。所以按照这个思路，章村小学的校门项目的关键因素也是校长。校长和老师一样，在项目中需要获得个人的成长。

马校长是一个音乐学科背景的年轻校长，他脑子活，有想法，爱琢磨，行动力强，善于链接资源。到章村小学之后带领老师从改变学校环境入手，开展了一系列学校和村庄的互动，在学校营造了积极活泼的氛围。校门项目开展之后，他展示了很强的行动力，把全校老师和学生都调动了起来。他身上有一股干起来再说的劲儿。比如当时校门改造的经费还没有着落，但他相信自己把事情做好了，总会有办法的。最后的确他用行动获得了教育局的支持。

毕竟，马校长是一个新校长，还没有太多的管理经验，过程中遇到矛盾和挑战自然难免。尤其是在支持校长如何激发和保障老师们的主动参与和决策参与方面，致朴在其中发挥积极的平衡作用。我们以第三方的视角，鼓励校长和老师彼此看到过去没有看到的需求，并引导彼此向对方做出回应。PBL 有一句话：每一个学生都有平等发言的权利。同样在学校管理中校长也要看见和尊重每一个老师平等参与的权利。我们观察到马校长经受了不小的考验，并在应对挑战中渐渐成长。当马校长兴奋而确定地说出“校门不是隔断，是连接”时，我们看到了他的自我突破。

如何在项目进程中观察和提醒校长、老师不被习惯带跑，避免一不小心就因为赶进度、因为外部的需求而牺牲了学生在项目中的主体角色，从而弱化了 PBL 学习的过程价值，也是致朴在这个过程中保持的立场。 尤其在项目结束之后，太多的外部关注接踵而来，我们和校长也一直保持着交流和共识：不让章村小学成为“网红学校”，项目真正的价值是“好看的校门”背后的教育内涵。

章村小学校门 PBL 项目过去已经两年多了，这次共同的学习经历让我们相信，一个合适的教育项目，通过“做中学”，是可以很好地支持乡村老师的。老师们真切感受到儿童的变化，触摸到教育的本质，从而激发他们投入到更多教育实践中去，并在实践中获得个人整体发展。

章村小学新校门

一个校门 PBL，也开启了章村小学“用一个村庄的力量养育一个孩子”的整体探索，这是以“改变学生学习方式”为起点和终点的探索。也正因此，章村小学顺理成章地成为致朴“美育学校共创”项目的第一个伙伴学校，一直合作至今。

我们还在一起探索美好教育的路上。

我们在探索什么？

——致朴在常山这七年

致朴基金会 **骆筱红**

人的改变会如何发生？一家公益组织可以如何支持当地人的改变，进而带来我们期待的改变？不断地追问和行动，或许就是常山带给致朴的重要意义。

浙江省衢州市常山县，地处浙西南，建县于一千八百年前，是致朴公益行动的第一个落脚点，常山县教育局是致朴的第一个政府合作伙伴。

2016 年 10 月，致朴“看见彩虹·乡村儿童绘画大游行”走进常山，3520 名来自常山乡村小学的孩子参与其中。而此刻，致朴·常山已进入第八个年头。2017 年致朴·常山的项目起步时叫“县域教育生态发展”，第一个行动是乡村儿童美术课支持。如今，致朴在常山开始探索“乡村儿童社区美育”，落脚点是乡村社区周末美育课堂。

七年里，关于常山项目，致朴内部有过无数次的讨论。我们看到令我们兴奋、欣慰的变化，同时困惑、挑战、反思也从来没有消失过。有个问题一直等着我们给出自己的回答：致朴在常山究竟探索什么？

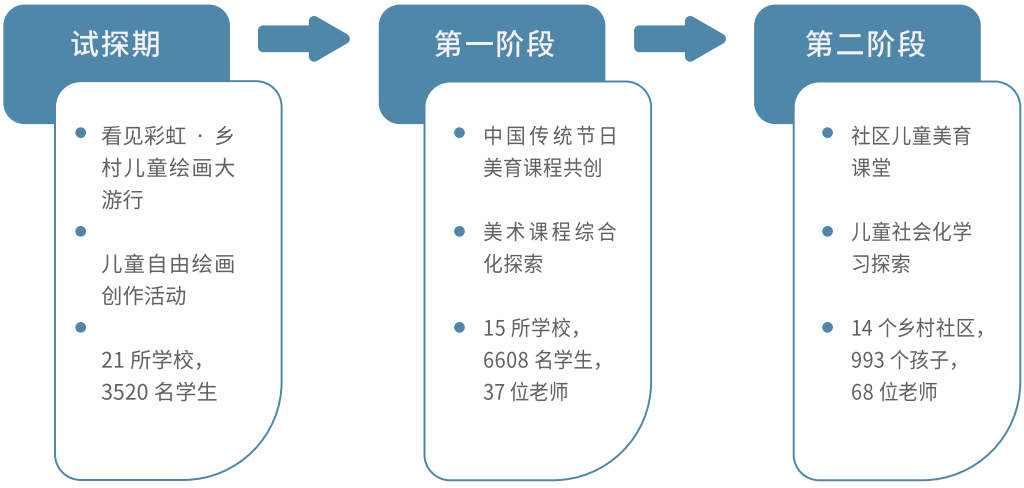
致朴成立之初，发起人、理事会就确认了致朴的价值观和公益策略。

价值观：儿童本位 乡村优先 独立价值 协同成长

公益策略：非应试 非硬件 本土化 植根本

我们的价值观和公益策略能否在具体工作中发挥作用？能否被验证有效且可以确认为致朴工作的基石？我们需要一个合适的伙伴，一起用很长的时间去走出这条探索之路。常山，就是这个伙伴。

致朴·常山项目可以分为三个阶段。



致朴·常山项目可以分为三个阶段

致朴·常山持续探索的是以下三个问题：

探索一：“非应试、非硬件”的公益策略下用什么打动合作伙伴，并形成持续稳定的认同感？

——“儿童本位”的价值观落实在每一个细节中，成为致朴公益行动的坚守，在教育的本质目标上获得伙伴深度认同。

2016 年 10 月，致朴结识了常山县教育局琚旦玮书记，从此我们和她一路合作到今天。我曾问她，为什么在别的教育局对致朴“不给钱不给人”的项目方式婉言拒绝的时候，你们能够接受并逐渐成为主导力量？她说，第一次接触致朴是“绘画大游行”项目，过程中看到致朴对孩子的态度，她被深深触动，并对致朴的公益初心和教育专业性产生了深深的信任感。

不因为任何理由牺牲儿童的主体性，把他们变相作为“过程和工具”，是致朴七年来的坚持，也是我们和伙伴想方设法去守护的价值。正是这份纯粹的坚守，让经历其中的每一个教育人触摸到教育的本质，坚定了教育人的底线价值。也正是这份共同的坚守，成为致朴·常山协作同行的坚实基础。

——面向未来、指向本质的教育理念和项目设计，给常山伙伴带来全新的教育体验，看到不一样的教育成效，以此激活伙伴的教育理想。

“绘画大游行”里支持七千多个孩子无限制的自由表达；传统节日课程共创里坚守对儿童“不一样、不评比、不淘汰”的底线；社区美育课堂里把孩子们放到的真实生活中去学习。几年持续追问教育本质的行动探索，让老师们有机会看到儿童视觉表达的丰富，和孩子们生命状态的生动，带给老师们全新的教育体验和成就感，也启发老师们开始反思自己的教育观念，比如“我们乡村的孩子没有受过训练，他们不会创作”这样的固有观念。

在美育里，最重要也是最难的，是如何引导老师们完成从习以为常的“竞争、区隔、打压”的控制思维，到“合作、共创、成长”的激励思维的转化，看到儿童个体的优势和生长性，从而坚定教育是支持儿童个体完整发展的信念。在“不一样、不评比、不淘汰”的底线之上，和老师们一起摸索具体可行的方法。虽然一路磕磕碰碰，但由此带来的刺激，也成了教师成长的催化剂。用成长性思维看待孩子！我们能看到教育理念的迭代在一些老师身上真实发生，并从此支持他们走上探索更美好教育的自我修炼之路。

打开了孩子们内在的丰富性和可能性，激发了教育者自我内在的丰富性和可能性，这是致朴可以对人产生持续影响的良好基础。

——持续地回应伙伴的期待，建立彼此长期支持的心理稳定感。

七年来，致朴·常山经历了关键人支持，与教育局战略合作，与常山社区学院合作，与本地 NGO 等合作关系变化，也经历了项目形式的几次转变。这中间无论是致朴团队还是本地团队，都有过失败、困惑、担心、甚至怀疑。但是，致朴从来没有在困难时表达过离开的态度，我们始终向常山的伙伴传递致朴对常山这片土壤的需要，并且和他们一起逐渐明晰向前走的目标。

探索二：要实现“本土化、植根本”的公益策略，关键影响因素有哪些？

致朴说的“不给钱，不给人”，意思是不采用纯输血式的支持。我们相信，本地教育土壤自身的生息能力，是达成长期效果的必要的条件。所以“本土化、植根本”策略的核心是本地“人”的增长、成长、扎根。这是对致朴团队的考验。人的成长固然是最重要的，但也是最具挑战性的，需要坚定的信念，适宜的方法，长期的耐心，容错的心态。致朴“协同成长”的价值观在其中发挥了积极的作用。

——用共创的方式培育、陪伴本地关键人物、核心团队的成长。

前面讲到琚旦玮是致朴在常山第一个关键人物。从教育局合作到社区学院合作，合作主体的负责人都是她。虽然目前她已经离开教育系统，但是仍然以另一个角色发挥着重要的作用。

另一个关键本土力量团队是这些年来深度参加过致朴项目的老师们。起步的时候，我们用共创课程的方式，把老师们直接放在了项目共创的角色上，而不是被动接受别人的“解决方案”。这也回应了致朴的美育原则。我们用这样的方式培育本地伙伴，他们像土地上的小草深深扎根于此。七年来，一百多

位常山乡村小学教师不同程度参加过致朴项目。虽然我们的项目形式有一些变化，但是这些老师，尤其是其中近二十位种子教师，一直在项目中边参与边成长，成为致朴·常山持续探索最重要的一股力量。

2021 年，在琚书记的影响下，致朴新添了一位特别有意义的合作伙伴。因为疫情，他放弃创业回到家乡，又因为自己孩子的需要，他开始学习和参与儿童教育工作，并注册成立了常山县第一个民间 NGO 组织：常山县家庭教育者协会，成为致朴重要的当地合作力量之一。我们还是用一起做事的方式支持他的成长，同时致朴也从新伙伴身上学习到了宝贵的本地智慧。

有了当地人的成长，致朴带来的教育探索才有可能成为本地自主行为，从而延续，从而创造可能的改变。

——确保合作伙伴的主体性，并适时调整主导方，以确保项目能向着目标逐步推进。

致朴·常山的前四年，致朴作为主导方，主要设计和推动项目的进展。到了第二个阶段，琚书记调任常山社区学院院长，此刻的她已经对常山儿童美育的发展有了自己的设想。于是致朴从项目主导方转为支持方，支持社区学院在全县范围内开设“社区儿童美育课堂”。前后两年多时间，在社区学院的整体推动下，社区课堂从一家试点逐步发展到十四个社区，在县域内产生了一定的影响力。在这个过程中，我们看到了本地伙伴对项目的拥有感，他们发自内心地认为这是他们自己的项目。

——“伙伴参与”比“完美度”更重要，以本地伙伴能做到的“最好”水准作为理想目标。

关于如何真正地做到尊重伙伴的主体性，我们有一次很重要的学习：在和本地老师共创传统节日课程的过程中，老师们经过课堂实践生产出了课程设计和教案雏形，当时我们有两种选择，或者请更“专业”的外部顾问把这些课程教案写到“更专业标准”，或者是由老师自己成立编写组，以自己现有的水平来完成。斟酌之后，我们选择了后者。这个选择带来的是老师们深层的拥有感。那之后，课程组的几位老师还以此课程为基础申请了市级重要课题，并在两年后结题，成果获得了市级重点课题二等奖，这是常山一个创历史的成绩。

探索三：美育作为致朴的核心教育价值，如何在儿童身上看到效果？

作为一家教育公益组织，以上的探索最终都指向我们的儿童目标，回应致朴的愿景：让每一个孩子都能接受适合自己生命成长的教育。常山实操给致朴提供了直接面对孩子的真实场域。

——举办乡村儿童绘画大游行，孩子们的原生创作展示了儿童天赋的创造力，同时看到乡村孩子表达的需要。

这次现场绘画活动，是对乡村儿童美术教育状况的一次调研。两省四县 52 所乡村小学，收到 7351 幅即兴原创作品，以及三十万字的儿童表达。从美院师生、美术教研员到普通学生、职员都被些作品深深打动，发出由衷的感叹。当年常山县参与学生占比达到 48%，几乎所有乡村小学都参与了。后续还开展了作品巡展、常山建县 1800 年政府礼盒、作品正式出版等延伸行动。这次调研让我们发现，创造性的表达是每个孩子与生俱来的天赋，也让常山的合作伙伴初步感受了致朴关于儿童，关于美育的理念：创造性的表达是每个孩子与生俱来的天赋，教育者的使命是呵护、发展儿童的天赋，每一个孩子都是值得被认真对待的，美育大有可为。

——历时三年的常山·中国传统节日美育课程共创：从“绘画是一种技法”到“艺术是一种表达”。

2018 年 3 月，“致朴·常山传统节日美育课程共创”项目正式启动。老师们共创一个自己发起的课程，目的是通过“做中学”，支持教师的成长。教师学习和成长围绕着“美术课对儿童来说究竟意味着什么？”这个问题展开。老师们先参与成长营，沉浸式体验美育如何在生活中发生，然后把这种体验带回课堂，观察儿童在创作过程发生了什么。三年里，老师们经历了体验营、生产课程、课程研讨、课程展的几个循环。最后，课堂里孩子们的变化，上万件不一样的儿童作品的出现，以及外部积极的反馈，让老师们发生了由内而外的变化。项目后期，老师们说得最多的一句话是“艺术是一种表达”。2022 年，在常山社区学院的积极推动之下，项目成果《常山儿童画：一样不一样》在浙江教育出版社正式出版。

这个阶段在美术学科内的儿童美育探索，看得见的成果是一套课程、一批作品，但是看不见的价值更重要。老师们以

亲身实践给自己一个相信：我们不是教给孩子一些技法，而是支持儿童通过体验、表达构建完整的自己。美术教育如此，教育也如此。

这些老师，是致朴·常山项目的关键人群。这个阶段的探索，为致朴·常山从美术到美育做好了铺垫。

——举办常山·社区美育课堂，用社区的力量支持乡村儿童社会化情感发展。

2020 年，随着致朴项目的生长，同时琚旦玮从教育局调任社区学院，我们开启了新的合作探索阶段：从学校走向社区。在社区场景下，探索美育如何支持儿童社会化情感发展。这是致朴实操项目从美术回归到教育的一个重要转折点。

“发现白石”夏令营，孩子们在集市上调研

探索从白石社区开始。2020 年 8 月，一次以“白石传统集市”为内容的项目式学习（PBL）夏令营，开启了致朴·常山社区儿童美育的探索。以“自我认同、自我管理、社交认知、关系技能、负责任的决策”五项核心技能为目标的社会情感学习，是致朴想在这个阶段探索的儿童成长维度。依然以美育为方法、路径，把课堂放到了社区里，学习空间从村镇到周围的全场域，课程时间更整体也更从容，参与主体还是常山的项目老师。

试点一年多之后，产生了一些初步的效果。我们看到平日在学校“隐形”的孩子成了活跃分子，孩子考试成绩依然“不好”但是家长反映孩子越来越懂事了。美育在社区这个更立体的环境下，可以更好地支持到孩子们的成长，是我们看到的现实。

常山社区学院计划在县域内推广社区美育课堂，他们成为了项目的主导方，致朴转成后位支持，从课程研发、教师支持、督导三个板块开展工作。

从试点到全县推广，在社区学院的推动下，很快就完成了。然而挑战接踵而来，最大的挑战是试点本身还没有成熟，加上规模扩大太快，大家还没有准备好，导致课程执行和运营管理达不到标准。目前项目正在应对挑战和调适的过程中，这涉及到致朴·常山第三阶段的工作，或许下一次年刊会有呈现。

但是，如何在社区环境下用美育支持儿童社会化成长，是致朴 · 常山经过几年探索之后确定的方向。它基于过去的实践，也基于致朴新战略的目标。

2022 年 1 月，致朴发布新的战略，把“乡村优先”的价值观表述改成了“乡村为根”，这一词之差，反映的是致朴对“乡村”在儿童生命成长中的意义的新的理解。常山社区美育的探索过程，既是这个转变的“因”之一，也是这个转变的“果”。

以上是致朴·常山这七年探索里，我们看到的有效的部分，当然这个过程中也有很多“失败”的反思和学习，感兴趣可以阅读本年刊“我们遭遇的那些失败”部分。

人的改变会如何发生？一家公益组织可以如何支持当地人的改变，进而带来我们期待的改变？不断地追问和行动，或许就是常山带给致朴的重要意义。

最近一次和琚书记见面的时候，她说到，再过三年致朴在常山整整十年了，那时候我们一定要好好庆祝一下！这句话引发了大家的思考：十年的时候，我们庆祝什么呢？

这是未来三年我们要给出答案的。

常山的实操是致朴公益探索迈出的第一步，致朴在常山的七年躬耕中完成了机构对教育问题的分析，以及关于如何回应“问题”的战略思考，完成了从美术到美育的跨越，完成了从实操到领域的业务生长。

感谢常山！

基金会在资助什么？

——将伙伴关系和资助成效置于同等重要的位置

致朴资助评估顾问 **周鹏**

去年夏天，接到国琼的微信，邀请我为致朴过去 5 年的资助做一个回顾性的评估，看看致朴过去 5 年的资助成效如何。说句实话，一开始我有些犹豫。在基金会从业的这些年，不管是对资助的评估，还是对一线伙伴开展的项目评估，我一直都心存谨慎和敬畏。因为我深知，做评估不是一件容易的事情。

首先是因为基金会通常会在一些尚未定型的创新领域开展探索性的工作，这些工作同时还要被放置于一个复杂的社会系统中看待，因此对成效的归因就会异常困难。其次，评估工作中的数据收集也是一项挑战，除去老生常谈的数据记录、分析等能力短板和评估成本过高等因素外，受资助伙伴对可能影响自身获得赠款的任何评论，哪怕是积极的批评，都是谨慎甚至回避的，这样的数据失真不仅会造成不客观的评估结论，更有可能阻碍基金会资助的学习进程。最后，评估本身是一项具有特权的工作，要对助人的工作做出谨慎的判断，一定要警惕知识特权带来的自大结论，如果这样的结论被基金会用来指导其资助工作，带来的影响是令人不安的。

带着犹豫和忐忑，我开始阅读致朴寄给我的资料，并受邀去到杭州，亲自参与了致朴内部一次为期两天的季度复盘会。本应作为观察者的我，也在一个坦诚放松的环境中，不知不觉参与到了激烈的讨论中。这次讨论会上致朴同事们对乡村儿童美育议题的认知视角、对社会变革的热情、对一线伙伴的理解以及对挑战、困难甚至失败的坦诚分享，打消了我对是否接受评估工作的顾虑。

评估的基础，是诚实的分享、学习的热情以及深度的反思。而致朴对评估工作的期待，也不是邀请一个专业人士，对过往的数据进行统计分析，得出令人满意或沮丧的评估结论，而是非常看重从过往的资助经验中学习到了什么，进一步，如何让资助做得更好。这和我对基金会资助评估的理解是有高度共识的。于是我接受了这份工作的邀约，并告诉自己，保持谦虚的学习态度和好奇心，把个人的经验暂时放在一边，去了解致朴资助的过程，去倾听受资助伙伴的行动动机和经历、去尝试理解他们看待问题的视角，去学习他们收获的经验和遇到的挑战。

在合作的这 6 个月，我收集了致朴近 5 年的资助档案数据，深度访谈了 2 位基金会理事、6 位团队成员以及 11 位受资助机构的伙伴。这个过程中，我不仅仅是在收集资料，也是一次极佳的学习机会。特别欣慰的是，我没有在数据的真实性获取上受到阻碍，几乎每一个访谈伙伴都没有回避我设计的一些敏感问题，有大约一半的伙伴在访谈结束后，依旧愿意和我聊聊自己的困惑，委屈甚至愤怒。这一切都是那么的真实，我看到了真实的致朴、真实的伙伴和真实的伙伴关系。

4 个月后，当我把这些档案资料、访谈记录和工作日记放在一起做分析时，我头脑中形成第一个观点是，致朴正在践行一种伙伴构建型的资助方法，它根植于信任平等的伙伴关系，资助双方都在为真实改变而共同学习。

这样的资助方法虽然在基金会行业已经被讨论过很多次，但在落实时，又由于各种各样的原因，大都被搁置在一边，这招致了对基金会行业最严厉的批评之一：价值和行动的脱离。但是致朴坚持把所倡导的公益价值应用于资助实践中，将伙伴关系和资助成效都作为资助工作追求的目标。这种资助方法根植于致朴的文化，也成为致朴的资助原则。

评估报告分享会中，周鹏分享他看见的致朴资助影响力框架

虽然在具体方法层面还面临着诸多挑战，但我已经看到，这样的方法正在平衡着温情的伙伴关系和严格的资助成效之间的张力，同时也正在缩小着资助工作中的权力不平等。更重要的是，这种方法正在培植着更加稳定和多元的一线行动者，链接着更多认同致朴美育理念的一线公益组织，也促发了一个由基层行动者和基金会共同形成的工作网络。

无意隐瞒，在致朴的资助项目中，的确有一些未完成的阶段性指标甚至是目标，这样的资助项目也一度成为致朴内部资助决策中最大的争议点。当我阅读致朴分享给我的档案时，诸如“致朴资助的容错率有多高？”“什么时候停止资助？”“当资助项目要求的专业性超出资助官员的能力时该怎么办？”“为什么有些伙伴关系呈现出说服和被说服关系，而不是我们追求的合作关系？”等这样的问题。在为致朴能直面这些问题的坦诚和勇气动容之时，也在想，这些问题一定是大多数基金会资助时遇到的难题，但是又有多少基金会愿意把这些极具价值的问题拿出来讨论并促进学习呢？如果对这样的问题回避甚至漠视，那资助成效又如何谈起呢？

那么，致朴是否在构建更加平等的伙伴关系进程中弱化了对成效的追求？我的答案是否定的。

毋庸置疑，“有效性”是任何一家基金会都追求的目标，但致朴的做法并不是加强资助者本身在资助中的中心作用，建立一套僵化的短期指标来考察和跟踪资助成果，因为这既不能完全看到受资助伙伴在行动过程中的真正挑战，也不能真实捕捉到对社会变革来说有实际作用的行动经验。

致朴的做法是，在资助初期，结合自身的资助价值和原则，创造深入的对话机会，识别出那些更具长期合作潜力的一线伙伴，之后将其放置于一个解决乡村儿童美育议题的整体图景中予以考量，让他们在议题的关键节点发挥作用。资助目的是寻方法和探模式，以期在某个时间点能达到杠杆和规模效应，最大化资助成效。在资助过程中，致朴创造了一系列机会和机制，去听取和观察受资助伙伴们的行动过程和专业意见，共同分析经验和挑战。资助者在这些工作中，会知道受资助者需要什么才能成功，什么是有效的，什么不是，并在这样的互动中识别合作机会，通过资助拨款、能力建设和资源链接去支持和帮助伙伴们的工作取得成效。因此致朴更倾向以长期性、整合性和相互学习的视角来看待资助的有效性，短周期内的结果只是变革过程中的一个阶段性产出。而受资助机构是否有公共价值的偏离、是否在有机地推进目标实现、是否在经验中反思和改善行动、团队能力是否在逐步提升等，都被认为是促成有效性的关键要素，是持续资助与否的重要考察指标。

在写这篇文章的时候，我也再次对公益的有效性进行了反思。社会变革需要时间，而且绝不是一个线性的过程，它发生在一个复杂的社会环境和系统中。很少有基金会宣称自己的工作是放之四海皆准的有效资助，这就要求我们突破传统的理解框架，重新审视公益界对有效性的理解。对基金会的资助来说，真正的有效，是要寻找到对社会问题饱含热情并扎根本地的个人或组织，培育出他们持续行动的能力，建立起彼此间信任的合作关系，鼓励他们为自己的社区承担责任、在合作中不断积累有效的实践经验、生产出反哺给实践的知识，构建出具有公共价值的行动话语。

虽然我现在已经不在一线做资助官员了，但我还会一直关注曾经的合作伙伴们开展的工作。我经常在微信朋友圈看到，这些当年有纠结、有争吵、有痛苦甚至要放弃的伙伴们，依旧活跃在最前线的服务工作中。相比从前，他们的工作变得更多元更立体，对公共事务的介入也更加深入。最重要的是，他们分享的故事告诉我，他们更愿意承担公共责任，对所做的事情也更加坚定，更有信心。我在想，几年、甚至十几年前资助给他们的钱发挥了什么作用呢？是那些提交到我办公室的数字指标吗？是那些评估报告中呈现的精彩案例吗？肯定不是！如果说那些并不多的资金发挥了作用，那就是，我找寻到这些散落在中国大地上不同角落中的合作伙伴，看到他们的潜能，鼓励他们探索社会行动的空间和方法。是这些人，率先走出私人空间进入到公共领域；是这些人的服务热情，激发了更多人的参与；也是这些人一起合作，促进了一系列微小的，但是一直在进步的变化进程。

一步，又一步。这就是基金会的资助工作。纵有艰难，依旧前行。

“致朴正在践行一种伙伴构建型的资助方法，它根植于信任平等的伙伴关系，资助双方都在为真实改变而共同学习。”

如何激发与联结更丰富的同行力量，推动领域共建

致朴基金会 **李金**

> 在不断尝试和探索的过程中，我们渐渐明晰了一些基本原则，以保持领域推动过程中的开放性和灵活度：构建理解而非定义、打开联结而非画圈、有机生长而非规划。

2021 年底，致朴新的五年战略规划将工作聚焦到乡村儿童美育，选择以美育支持乡村儿童生命成长，并将“领域建设”作为战略实施的两大路径之一。

联结同道、协同成长，是致朴的工作策略。这两年领域工作非常重要的事情，是摸索工作如何展开：我们希望联结哪些同道参与领域共建？在打开和联结的时候，哪些手段是有效的？在两年的尝试和探索过程中，我们渐渐明晰了一些基本原则，以保持领域推动过程中的开放性和灵活度：

领域建设的基本原则

对于议题，构建理解而非定义

对于领域，打开联结而非画圈

对于生态，有机生长而非规划

何为理解而非定义？

在做乡村儿童美育的议题倡导时，对于什么是美育，我们会对“下定义”抱有特别的警惕。现阶段我们更期待的是，和更多伙伴一起基于实践和对话来丰富对美育的理解，以此凝聚共识。“标准答案”也许会带来安全感，但也会因此失去一种碰撞的开放性和延展的可能性，从而阻碍对美育理解的完整性和深刻性。

何为联结而非画圈？

在致朴眼中，“美育领域”并不是一个边界清晰的、封闭的圈，而是模糊的、灵动的、开放的、持续拓展和丰富的一种状态。我们不觉得自己在做画圈或破圈的事情，也不是单向吸纳其他伙伴进入到美育之中。而是基于对美育价值的理解，识别可以一起做事的伙伴，打开接口，为这一议题联结到更多元的同行力量。

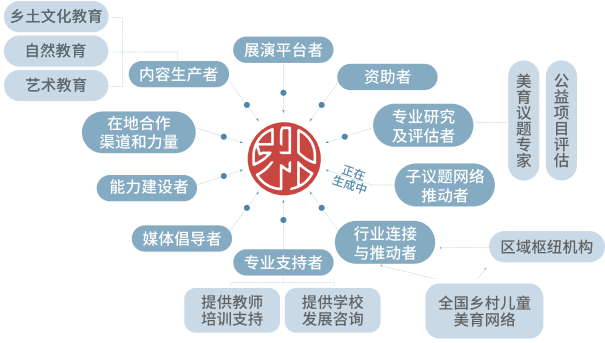
何为生长而非规划？

在做领域推动的工作中，我们对生态的想象，不是像设计师一样提前规划，让领域按着自己想要的模样有序展开。事实上领域工作也很难被规划，它更多是在一个多变的、复杂的系统当中，感知、生成、有机生长。所以过程中我们得不断提醒自己，有耐心、沉住气，同时保持敏锐的触角、催化和放大所捕捉到的生长点。

在做领域推动的工作中，我们对生态的想象，不是像设计师一样提前规划，让领域按着自己想要的模样有序展开。事实上领域工作也很难被规划，它更多是在一个多变的、复杂的系统当中，感知，生成，有机生长。所以过程中我们得不断提醒自己，有耐心，沉住气，同时保持敏锐的触角，催化和放大所捕捉到的生长点。

致朴的同道生态圈：我们联结了哪些群体？

在致朴发布的 2023 版扫描报告里，我们绘制了一份《美育领域生态格局图》，可以看到当前的领域生态分工已有初显。在次基础上，这两年我们通过孵化节点伙伴，拓展不同类型的合作方，联结了更多人参与到领域共建中来。下图可以大概看出我们主要在联结哪些类型的伙伴。



致朴生态圈

联结伙伴，我们做了哪些尝试？

扫描报告：共创，是一种拥有感

以美育为核心价值凝聚共识，这是共同行动的基础。2022 年夏，我们启动第二次乡村儿童美育公益行动扫描，期待通过对美育议题的深入理解，和对行业的持续观察记录，引发更多资助方和行动者对乡村儿童美育的关注。

同时，希望读者们能够在报告中感受到一种联结——对所有关心乡村儿童生命成长的人而言，我们追求的教育愿景是一致的。从申领数据来看，这些期待都有所实现。1100+ 份申领中，有 50% 左右的伙伴都处在尚未或计划参与美育行动的状态，想借这份报告对行业多一些了解。

我们亦欣喜地看到，扫描报告并不只是一份报告而已，生产知识的过程本身是一段充满能量的共学旅程。虽然整个研究项目由致朴主导，但在过程中，我们尝试了共创的方式，多次邀请团队内外更多的行动者来贡献群体智慧，分享观察、生成洞见、促进交流、推动共识。一些参与了共创的行动者后来反馈到，他们对这份报告很有“拥有感”。这也令我们对知识生产和交流学习之间如何产生更紧密的交织，有了更多的启发和想象。

美育论坛：人联结处，美发生

2022 年 7 月，美育网络 8 家执委齐聚浙江嵩溪古村，一起探讨我们要办一个什么样的全国性美育论坛。最后大家的共识是——

论坛的形式：一定要有强美育体验。不要只是疯狂做头脑的交流，而是通过开闭幕式的艺术体验、丰富的美育工作坊等，邀请参会者共同经历一段发现美、感受美和创造美的旅程。

论坛的选址：要办到真实的村子里去。结合一个特定村落的自然和人文资源去做设计，并让大家亲身感受到一个鲜活的乡村儿童美育场景。

首届美育论坛开场仪式，在田野里围着火堆共舞

论坛的主题：聚焦在“重新理解美育”。主办方不给标准也不追求统一的答案，而是期待经由现场每一位与会伙伴的切身感知，形成丰富多面的解读。

受疫情影响，首届美育论坛几经场地、时间的变更，推迟到 2023 年春季才得以在福建前汾溪村顺利举办。四天时间，来自全国各地的 73 家公益组织和相关教育、艺术机构代表等，共 169 人参与这场行业聚会。论坛作为一个标志性的领域公共事件，既是对外传递内容价值的有效载体，也是不同角色的伙伴之间互动交流的平台。

复盘的时候，关于什么样的设计和方式能让大家更有效感知一个新事物、新理念方法的价值，我们有个强烈的体悟：“体感”无比重要。美育论坛上，筹备的伙伴们做了非常多“体验通道”的设计，无论大家之前是否了解美育，相信都在论坛里切身感受到了“美育何为”。

区域交流会：在更多地方、和更多人群对话

扫描报告发布以后，我们收到了一些机构的邀请，希望致朴去到高校、资方、更多行动者身边，分享这份报告的内容，以引发更多伙伴对乡村儿童美育的关注和探讨。于是我们在长沙、广州、西安、杭州、昆明、南昌等地，和美育网络以及更多本地伙伴机构合作，落地了形式多样的区域性美育交流会，创造面向更多群体、更多地方的对话空间，联结到了各地关注美育的伙伴。

在促进多方交流的过程中，起初我们遇到了不少困惑和挑战。比如，怎么在彼此话语体系和表达习惯不同的前提下，仍能看见大家对于促进乡村儿童的生命成长其实有着共同的愿景？如何真正看见彼此所耕耘的不同议题，在教育理念和方法层面也可以有所关联？如何让大家真正感受到美育和自己行动的关系？……做着做着，我们意识到，在做区域交流会时同样需要注重两个关键词：沉浸、参与。

注重沉浸，是因为我们相信，传递美育价值其实也是在做新的叙事转变，所以我们需要营造一种可以体验美育的沉浸式场域，让大家有机会体会美育如何在自己身上发生。这种体感的内化成为了对话的基础之一。

注重参与，是希望在交流过程中，卷入更多人参与对话和讨论。每次做交流会，前来参与的伙伴都很多样，有资助方、学者、学校老师、一线社区行动者、教育公益项目官员、艺术家等等。尽管每个人对美育有不同的理解和视角，但当大家彼此碰撞的时候，就能够从纷繁的话语中找到彼此之间共通的信念所在，发现谁是可以继续同行的伙伴。

以上是过去两年我们在联结伙伴方面积累的部分经验。未来期待我们能够继续探索有效路径，联结更多志同道合的伙伴，撬动更多接口来打开领域的边界。以美育为核心价值，一起丰富乡村儿童多元的成长环境，在广袤的田野上，探索美好教育的更多可能。

昆明美育议题交流会现场，大家一起体验南涧跳菜

我们所关心的美育，实际上是一个关于教育理念和文化变革的挑战性难题，而非一个单一产品可以解决的技术性问题，难以单靠一个机构或单一方面去进行改变，必须形成多方合作。乡村儿童美育网络的发展历程，一直依循这样的脉络，有着很强的生长性和共创性。作为美育网络里重要的推动者，我们是那个托底的角色，同时参与一个网络共建的过程，也是致朴逐步寻找适合自己的生态位的成长之路。

在参与中成长为跨组织合作的推动者

致朴基金会 **杨国琼**

2023 年对乡村儿童美育网络来说，是从初创期进入到发展期的重要节点。这一年，我们合力在福建前汾溪村举办了首届乡村儿童美育公益行动论坛，在广州完成了第二届执委会的换届选举，之后经过半年酝酿，历经在安徽黄田村和东莞举办的两次战略工作坊，共识了美育网络新的使命愿景表述，确定了未来三年美育网络的四项重要举措。

2019 年 6 月，致朴第一次邀请其他关注乡村儿童美育的机构到浙江省衢州市新桥小学相聚，到如今美育网络确认自己的使命愿景、明确三年目标，经历了四年半的时间。最初发起“新桥小学乡村儿童美育研讨会”的时候，我们只是从一个很朴素的念头出发：致朴当时已经独自在常山摸索了三年，想着借彼时衢州美育课程展的机会，找找其他做美育的机构一起来交流，看看还有谁在做，各自都在做什么。

通过主动搜索和朋友推荐，我们找到了 14 家在做美育公益项目的机构。在衢州市内看完展以后，就用大巴把大家拉到了一所乡村小学的现场，让不同的项目互相观课评课，介绍自己是怎么做、怎么想的。聊了整整两天两晚后，发现还有很多问题没有谈清楚，大家还想继续讨论。于是有了 2019 年 10 月的又一次美育课程研讨会。但这一次我们不想只是致朴来张罗和策划这件事，而是希望有更多机构参与。因此，第二次研讨会就联合了新艺动、一公斤盒子、廖冰兄基金会和广东时代基金会 4 家机构共同策划，最后邀请了 20 多家机构、40 位伙伴参与。

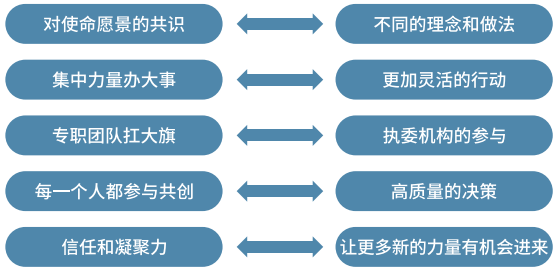
一开始，致朴并没有计划去发起一个网络或推动跨组织合作，只是本着分享和交流的初衷，希望能够聚集更多人一起探讨乡村儿童美育的发展。我们做这个事情最初始的动力是为了学习和提高，为的是能够让自己能做得更专业。但在跟同行们的交流过程中，我们感受到大家有很强的动力想要“在一起”。一是单个机构的力量都很单薄，大家期待可以一起做成一些超越自己能力范围的事情；二是几次交流下来，大家发现原来我们的想法是很相似的，我们所追求的东西是相通的。美育在其他人眼里看来可能是“锦上添花”，但在这群人眼里美育是必需品。因着这些共享的价值观和共通的愿景，我们联合七家机构在 2019 年 12 月正式发起成立了一个跨组织合作网络——乡村儿童美育网络（下文简称“美育网络”）。

从 2020 年初到 2023 年底的四年时间里，美育网络几乎完成了 2019 年 10 月广东阳春会议上大家共创的四项想要一起完成的大事：开发乡村美育教师素质能力模型、举办乡村儿童美育论坛、策划乡村儿童艺术作品巡展（另有一项未涉及的是文创品联合开发）。除此以外，美育网络还尝试了多种不同的交流和学习活动，包括组织美育项目官员研学营，征集和采写“百个乡村儿童美育行动案例”，建立公众号美育案例库……疫情期间，组织了 18 期美育主题的线上沙龙；在疫情结束以后的一年内，联合各地伙伴在上海、北京、广州、济南、西安、深圳、昆明、成都 8 个城市举办了 8 场区域美育研讨会。这里面绝大部分工作，都是依靠多家机构的共同参与和共创完成的。

在最初的这四年里，除了一起行动之外，八家发起机构约定每半年有一次至少 2 天的线下聚会，商讨网络发展中的重要事项。在 2020-2023 年的 7 次会议中，我们讨论过以下这些话题：

- 美育网络的乡村儿童美育理念是什么？
- 关于一个生态型的网络，你有什么想象？
- 发起机构完成发起以后以什么机制工作？
- 美育网络要实现的最终目标是什么？
- 我们理想的组织形态与运转机制是什么？
- 过去半年我们做了什么，这些事情在告诉我们什么？
- 我们现在在哪里？
- 我们对乡村儿童美育发展趋势的观察是怎样的？
- 回看我们的各项机制与制度，复盘和优化。
- 是什么给予我们行动的源动力，什么必须被改变？
- 未来三年的核心要事是什么？
- 未来半年或一年的行动计划与分工？
- 未来三至五年乡村儿童美育领域关键外部驱动力有哪些？未来会发生什么？
- 未来三年，我们希望见到什么？什么阻止我们实现那些希望？我们需要寻找哪些新的方向来解决矛盾，实现愿景？
- 当初是什么让我们决定加入美育网络？我们期待看到哪些改变？我们可以给予的资源与支持是什么？
- 在乡村儿童美育行动者中，我们究竟要服务于谁？他们的需求与痛点是什么？需要帮助他们解决痛点，我们可以做什么？
- 从源头看每家机构参与的共同追求是什么？我们想捍卫什么？联结什么？我们想从无到有创造什么？我们想教育什么？我们想要继续留在网络的理由是什么？

从这些讨论过的问题可以看出，虽然大家在 2019 年 12 月的发起会议上，就网络的名称，美育的理念、网络的特质、底线原则以及相互关系等问题就达成了最基本的共识，并制定了最简单的决策机制，明确了发起机构的权力和责任。但是对于网络的定位、角色、运转机制等等，都是在过程中才一步步不断明晰出来的。这个过程不是一帆风顺的，而是充满了张力和反复。在善导和银杏基金会联合举办的跨组织合作行动经验交流会上，我总结了这个过程中的五种张力：



一开始，美育网络按照一个组织的运作方式和角色职责，给发起机构的参会代表每个人都分配了一个岗位角色，还起了一些好玩可爱的名字，例如总协调人叫小叮当，学习官叫一休哥，负责传播的小伙伴就叫可达鸭……这是一个很早期的自组织状态，但很快我们就发现这样分工很难实施。后来在 2021 年 3 月的武汉会议上，大家就决定把岗位职责的工作机制修改为项目制，给予项目负责人更大的决策权。同时让组织形态从最开始的紧密结合，过渡到松散轻便的项目合作为主。但是大家在项目制中各自分头行动了一段时间以后，又发现这似乎违背了大家在一起联合行动的发心，感觉还是要集中力量办大事，发挥联合的影响力，因而在 2021 年 10 月广州帽峰山会议上，又集体决定要合力举办美育论坛。

到了 2022 年 6 月，随着美育网络影响力的扩大，希望来寻求合作的人和机构越来越多，大家感受到人少活多，还是得有全职，于是才有了美育网络的第一个全职岗位——专门负责统筹美育论坛筹备的项目经理。但是有了全职以后，大家又会很容易依赖全职而减少参与，从而削弱了合力。

在一个跨组织合作的网络中，需要有人承担起织网的角色。致朴虽然只是发起机构的八分之一，执委会的七分之一，但是因为致朴独特的生态位，是众多参与机构中比较少的本身就具备促进美育生态发展意识的角色，所以尽管一开始致朴并不是有意推动一个跨组织合作，但是随着美育网络的不断发展，

致朴也逐渐感知和看见了网络需要致朴去承担的角色，从而逐步承担起了这个“推动者”的角色。

明确了自身角色之后，便是一边学习一边实践一边总结。推动者的角色在网络中有非常多不同的功能，其中有四点在美育网络发展的过程中是非常关键的。

第一是召集对的机构和同伴，找到有意愿和有能力一起合作的人，让更多新的力量涌入。

第二是培育信任，建立平等的伙伴关系和文化。在任何的合作中，培育彼此互相信任都是至关重要的。这是过去四年里尤为重要的一件事。我们坚持线下聚会，会议期间要安排讨论以外的共同经历，讨论时会邀请独立的协作者……所有这些都是为了能够在网络内建立起一种平等和共创的文化，这也是美育网络至今为止最为成功，也最让参与者从内心里认同和喜欢的一样东西。

第三是“嗡嗡作响”，像蜜蜂一样，让信息在网络内流动起来，通过不时发出的声音让大家感知到彼此。分享信息的同时也意味着分享权力，营造去中心化的参与环境，不时地发出声音，感知彼此存在，创造参与机会，帮助成员找到主体感和拥有感。

第四，积聚小胜，建立信心。在所有的跨组织合作中，大家聚集在一起时嗨起来很容易，但分散开忙个人事务后这团火也很容易熄灭。这个时候，我们需要通过一些阶段性的小行动，让大家看到集体合作的成果，建立起持续下去的信心。就像龚瑜曾经说的，“最让我感到有成就感的是，每一位伙伴都参与到了组织和策划中来，共同创造了一个美好的图景。这不是一个负责人干出来的事情，而是搭建了一个场域之后，每一个人在里面共同创造出来的结果。”

跨组织合作本身是很不容易的一件事。一个人走更快，一群人走更长久，但大家也都知道，一群人一起走不容易。建立一起走下去的信心这点尤为重要。所以除了上文提到的这些功能以外，致朴在美育网络中还承担了“托底”的角色。当大家遇到问题的时候，致朴的“托底”会给到大家持续下去的信心和动力，而这对于网络的发展来说是非常重要的。

对于致朴来说，也正是在与伙伴们持续的互动中，不断思考和试探，然后确定自己的位置和承担自己的角色。参与美育网络的过程，也是致朴逐步寻找自己生态位的成长之路。

2022 年 7 月嵩溪会议合影

> 最有成就感的是，每一位伙伴都参与到了美育网络的组织和策划中来，共同创造了一个美好的图景。这不是一个负责人干出来的事情，而是搭建了一个场域之后，每一个人在里面共同创造出来的结果。

未来的一百年，致朴希望和同道们一直走在回到“人本来的样子”的路上。

同道致朴

OUR PARTNERSHIPS

致谢同道

项目点

常山社区儿童美育课堂项目

常山县芳村社区美育课堂教师团队
常山县宋畈社区美育课堂教师团队
常山县招贤镇溪上社区美育课堂教师团队

美育学校共创项目

丽水市缙云县章村小学
绍兴诸暨市东白湖镇斯民小学
温州瑞安市桐浦镇中心小学
温州瑞安市云周周苌小学

合作机构 / 项目

政府机构 / 事业单位

常山县招贤镇溪上村村委会
常山县招贤镇中心小学
丽水市缙云县坑沿小学
衢州学院
温州瑞安市桐浦镇实验幼儿园
温州市苍南县教师发展中心
浙江开放大学常山学院 (常山社区学院)
浙江省常山县教育局
浙江省缙云县教育局
浙江省诸暨市教育体育局

公益机构 / 项目

百草园乡村学校联盟
北京当代艺术基金会
北京七悦社会公益服务中心
北京新艺动社会工作发展中心
北京益微青年公益发展中心
常山县家庭教育工作者协会
成都市新都区小童大义社会工作服务中心
成都天府新区麓湖美术馆（A4 美术馆）
广东省麦田教育基金会
广东省时代公益基金会
广西梦想家乡村贫困青少年关爱中心
广州善导社会工作服务中心
广州市越秀区微乐益公益成长中心（微辣青年）
广州一公斤盒子公益创新机构
杭州恩友社会组织服务中心
南昌益心益意公益服务中心
宁远县大元社艺术文化交流中心
青山自然学校
情意自然（北京）
上海浦东新区禾邻社区艺术促进社
上海未爱教育科技有限公司（友伴成长）
上海杨浦区美丽乡愁文化促进中心
深圳市罗湖区艺启梦想公益服务中心
深圳壹基金公益基金会
社区伙伴（香港）
腾讯公益慈善基金会
武汉市武昌区种太阳社会发展与创新中心
友成企业家乡村发展基金会益教室
云南连心社区公益基金会
余姚市有灵且美社会工作服务中心
浙江省三门县有为图书馆
中国资助者圆桌论坛
重庆市南川区山水乡愁自然中心
中山市旗迹教育咨询有限公司

企 业

阿觉娃的一千零一夜
北京飞书科技有限公司
杭州工蚁坊商务咨询有限公司
杭州九野网络科技有限公司
杭州舞态文化工作室
三衢艺术馆
上海叁友教育科技有限公司
上海三有项目式学习
田野学校
维沃移动通信有限公司（vivo）
浙江大学教育公益协会

媒 体

杭州都市快报“快公益”
衢州日报社

个人专业支持

何永平	组织诊断顾问
高　嵩	组织发展支持
周　鹏	资助工作评估
刘纪蕊	常山社区儿童美育课堂项目评估
李　丽	教师个体发展之看见彩虹 3.0 项目评估
	致朴团建协作者
陶　榕	致朴团建协作者
于晓非	致朴季度复盘会引导师
崔家滢	致朴团队田野调查方法培训
萱　草	传播策划支持
Nico	传播策划支持
潘晓明	儿童画评价专业支持
朱雁宇	视觉设计专业支持
金敏超	小童大义成长项目评估
璐　瑶	山水乡愁结项研讨会
马艳艳	影像桥结项研讨会
罗翠华	《理解儿童专辑》校对
薛　宇	《理解儿童专辑》版式设计
洪　图	乡村儿童美育领域历史扫描工作坊协作者
钱五子	美育案例作者、美育论坛采编
袁　凌	2022 美育写作营课程导师
	美育案例作者
龚　瑜	2022 美育写作营课程导师
顾　远	2022 美育写作营课程导师
邓文圆	美育案例作者
李　田	美育案例作者
李沁铮	美育案例作者
谭　丽	章村小学团建工作坊协作者
李雪垠	美育学校共创项目调研指导
徐　莉	美育学校共创课程导师
缪　斌	美育学校共创戏剧教育导师
张平原	美育学校共创项目案例分享
缪华良	美育学校共创项目学校发展指导
于海龙	美育学校共创项目案例分享
吴丽明	美育学校共创项目学校发展指导
周荣赞	社区美育课堂 logo 设计
常　兰	社区课堂夏令营展览分享
吴婷娜	2022 美好教师成长营积极心理与正面管教导师
梅娇寅	2023 美好教师成长营共创老师
	2023 发现溪上夏令营教师培训培训师
莱　莱	2023 美好教师成长营竹编导师
阿　星	2023 美好教师成长营自然导师
朱虹昱	2023 美好教师成长营自然导师
刘　丹	2023 美好教师成长营摄影志愿者
谢驰明	教师支持视角宣传视频拍摄与剪辑
江程杰	教师支持视角宣传视频拍摄
王晓野	“致朴·小而美”美育行动设计、带领者
小　罗	“致朴·小而美”美育行动设计、带领者
阿　润	“致朴·小而美”美育行动设计、带领者
疏　影	“致朴·小而美”美育行动设计、带领者
袁　清	“致朴·小而美”美育行动设计、带领者
	社区课堂课程及教师支持
安　静	“致朴·小而美”美育行动发起人
吴　尘	“致朴·小而美”美育行动发起人
	2023 美好教师成长营共创老师
Sophie	“致朴·小而美”美育行动发起人
	2023 美好教师成长营共创老师
王　琛	“致朴·小而美”美育行动方案包设计师
刘　浏	美好教师社群支持志愿者

致慧团成员：顾远、黄筱瀛、薛启婵、陈志君、叶萌、刘源、龚瑜、骆筱红

大学生志愿者

常山社区儿童美育周末课堂志愿者

衢州学院

林熙清　　李竹君

常山社区美育夏令营志愿者

2022 年新桥、金源夏令营

衢州学院

汪　紫　　徐　琳　　赖圣涛　　李竹君

浙江大学

陈溢然　　毛晨露　　唐　力　　李　鑫

温恩洁　　李凯媛　　范钟琴

2023 年溪上夏令营

杭州师范大学

吴陈悦　　张艺宁　　孙誉宁　　罗洁琼

翁惠乐　　张伊人

衢州学院

胡梦洁　　李泊萱　　李竹君　　林熙清

刘雨洁

小作者：祝嘉烨

同道寄语

一切关乎于人 | 我眼中的致朴

2023 年该项目由浙江致朴公益基金会全额资助，巴别梦想家是合作方、执行方。致朴国琼、西米、李金、显珊参加了此次工作坊。在高强度的工作坊中，四天三夜的紧密合作也刷新了我 —— 一个在教育公益领域工作 15 年的草根伙伴，对“资助方”的固有想象。

从没见过资助方有四位伙伴能全程、全身心投入到一场资助对象的工作坊中。他们在工作坊中从未拿出自己的手机、电脑，坐在一边处理其他工作。他们真真正正作为具体的支持者、具体的协助者参与其中：和大家一起做任务、给伙伴们剪视频、招呼大家吃饭、睡觉、夜间一起围炉夜话、结营一起喝酒唱歌。从没见过一个基金会的秘书长作为跟组记录员参与社会化学习活动：大冬天冒着雨和伙伴们在县城暴走了 5 小时，手冻僵到打不了字，还乐此不疲。

工作坊出发前，我询问是否需要带一面致朴的旗子，西米说不需要 ——从没见过资助方在工作坊现场不需要露出。工作坊结束了，我们要发推文，末尾有致朴和梦想家的机构简介。西米说，把梦想家放在前面吧，这些事情本来就是梦想家在主导的——从没见过一个资助方，要求把伙伴的 logo 和介绍放在自己前面。

西米是我们这个“乡村美育实践共同体”项目的对接人。在前期设计项目和申请资助的过程中，巴别梦想家遇到了很多困难，人员和时间张力导致申请一度被拖延。西米并没有催促我，而是在暑期我最忙碌最崩溃的时刻给我发来了短信：“璐瑶，你是否遇到了什么困难？你需要什么支持吗？”“璐瑶，不用着急，慢慢来，按照你的节奏就好。这（个项目）是我们相信并想要一起去做的事，不急在这一两个月。” 也正是这样的一些时刻，让我感到西米从资助方的凳子上走了过来，来到了我的身边，成为与我并肩作战的朋友。那也成为了我们的默契、我们愉快合作的起点。

负责致朴资助评估工作的周鹏老师问我，如何概括性描述致朴作为一个资助方的特性？我想了想：平等、尊重、肯付出行动、关切具体的人。

我十分愿意与致朴同行。愿意与国琼、西米、李金、显珊同行。

巴别梦想家发起人

“爱·美同行”乡村美育实践共同体发起人

璐 瑶

心中的藤蔓

每个学校都有一堵高高的围墙，隔绝着老师、孩子与外面世界的接触，这道围墙筑起了一个“安全”的堡垒，里面重复着一样的故事，老师们在其中带着孩子们去寻找所谓的正确答案，让每一个孩子朝着我们期待的样子去成长。忽然有一天，我在围墙外发现了一根向里生长的藤蔓，它是那么义无反顾，那么生机盎然，它的出现让我想去墙外看一看，看看外面的世界。

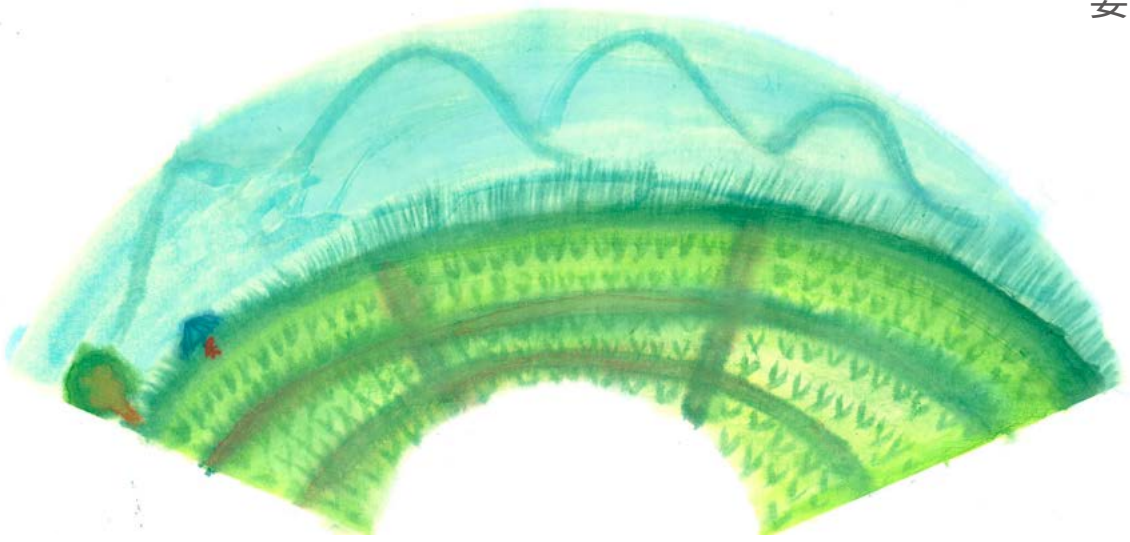
2018 年，致朴给我这个美术专业的语文老师带来了一个有趣的课题“传统节日”，一群乡村兼职美术老师在致朴的召集下开始共创这个课程。我们开始慢慢感受到美育不仅仅是美术，乡村的孩子比城里的孩子有更多的可能性。传统节日课程是我们县乡村美术老师们共创的，也是这个课程，让乡村的美术老师凝聚在一起。一节节美术课中，孩子们的笑脸，孩子们充满想象力的作品让你感受到原来每一个孩子都可以如此鲜活，如此的不一样。

2020 年，致朴开始探索社区美育的教育模式，带着好奇我也加入其中，社区美育课堂在尝试打破学校这堵围墙，让孩子真实地去感受自己生活的地方。在社区美育课堂，学习时时刻刻在真实地发生。

2022 年 10 月，我以社区美育课堂负责人的身份在溪上这个小村庄去和孩子们一起学习。我和致朴一起探索社区美育课堂的教育模式，我们用平等、尊重的态度对待每一个孩子，在这里，我不是一位老师，我是他们的“小手姐姐”，我们的小小的空间里面，没有教鞭，只有鲜花、小鱼。我在试着为他们搭起一座学习的桥梁，这座桥让他们学会学习、学会表达。我也在用态度告诉他们，所有人都是平等的，我们要学会爱自己，学会好好照顾自己，才能学会爱别人。我在告诉他们的，就是五年中致朴用行动告诉我的。

五年的时间，这条藤蔓已经爬上了很多人的心里，我们被它吸引，跟着它去找寻教育美好的样子。它告诉我什么是爱，什么是理解，什么是尊重。虽然，学校还是有一堵高高的围墙，但是我心中的已然没有围墙，只有那向下扎根，向上生长的藤蔓。

常山县乡村美育教师
姜昱



孩子（林伊晨）在姜昱课上的绘画作品

支持和陪伴新的探索，创造新的可能

认识致朴第五年了，印象最深的场景是，2019 年国琼和显珊随我们走访美育项目的项目学校。那时候我们开始探索美育项目要怎么做，第一次走访项目点，很难把握一线效果怎么样，但我们只能把最真实的样子呈现在致朴面前。果然，听了几堂项目老师的美育课，整体效果没有让人惊喜。第二天教师工作坊，本来以为致朴伙伴只是在旁观摩，没想到他们全程作为其中一员去体验和感知我们的教师工作坊。

2019 年国琼和显珊随晓华走访美育项目学校

整个过程非常朴实，除了让他们看到真实的情况，我们也不敢多聊什么。

后来还听国琼说，感觉我们话很少。其实我们是很担心说错话、做错事、资方会不会不满意。在后来的相处中，才完全打破我对致朴作为资方的想象。

一是，平等地看待。虽然致朴是资助方，但以平等的姿态与我们进入一线，去感知，甚至体验，这个过程，并没有点评你做得好不好，而是听你为什么这么做。

另外一层，致朴虽然定位做“小而美”的事业，但对于不同伙伴的倡导和定位，是平等看待的。比如，盒子的美育项目在回应大量乡村孩子最基础美术课空缺的问题，它不是最有个性和特色的。但致朴的伙伴说，当下乡村学校艺术课程很多是由非艺术背景老师兼任的，盒子用课程工具包策略来实现数量，同时也努力保证了基础的质量，美育的质量没有被忽略。正是这一层看见，让我们觉得受到了认可。

二是，有效地支持和追问。一公斤盒子作为社会企业，很难获得公益资助，可是我们很需要探索一些新的方向，验证成熟后才可能进行推广。致朴的支持，使得盒子在美育议题探索出了美育课程和美育教师赋能体系，而在过程中，致朴会一次次通过提问帮助我们复盘和思考，理清项目定位和想要解决的节点问题是什么。

愿意支持伙伴做新的探索，哪怕有些探索是在试错，并在过程中不断追问：致朴的资助对盒子来说有什么价值？盒子在美育议题的定位是什么？每个节点想要回应的问题是什么……正是这些探索，后来很多合作方愿意采购美育盒子去落地乡村，找我们定制设计美育课程和合作推动县域美育项目，都是因为看见了我们这几年探索出来的成熟经验，而这些经验，源于致朴的支持。对一个新探索的支持，促成后来很多美育在村小的发生。

期待与致朴有更多交流，就项目的探索多一些碰撞，从第三方视角给到反馈，这些互动可以帮助我们更加清晰哪些是我们发挥的有效价值，哪些是我们可以调整的。如果有机会，也可以组织合作伙伴们一起有交流碰撞呀！

一公斤盒子合伙人

刘晓华

近致朴者被美育

2023 年，李丽、陶榕在“学习成长”茶话会

两次协作致朴的团建，我和老陶不仅结识了一群朋友，也像多了一家叫致朴的亲戚。致朴家的每个人都那么生动、鲜活、独特，在一起时又拥有共同的气质和“味道”。最直观的感受，是美。致朴家的人养眼，各有各的好看。办公室清爽雅致，出版物的质感自不必说。年报之类的产出，颜值也是业内天花板，还有一枚风信子花球，从想法到实物，清新自然的美。嗯，最近我突然开始画画，大约是“近致朴者被美育”了。最突出的印象是开放。我和老陶的协作风格另类，手法野生，前期沟通时还只给个大框架，致朴家的掌柜和朋友们总是报以全然的信任、好奇，沉浸投入，让每一次团建都有心流，有启发，有洞见。最感动的，是致朴成员之间有着对彼此生命状态的真诚关切和相互托举。背后是致朴家对人的整体性认知和理解，是在自己团队中实践着的，在每个人的生命中“活出来”的，也在传递和影响更多教师、学校和孩子们。

三无聊斋联合创始人
生命探索与内在成长的长期学习者、实践者、协作者

李丽，陶榕

是前辈、是伙伴、也是后盾

和致朴的相识是在 2021 年的 5 月。

那时候的我刚刚开始全身心地投入美育项目的支持工作，还在不断探索自己角色的过程中。与致朴合作的自然美育教师营是我做的第一个教师项目，内心其实有很多担忧和紧张。致朴的伙伴们不仅在情绪上给予了我很多支持，把活动的细节也考虑得非常周全，最后那场活动收获了不错的反馈，几位参与的老师现在仍在自然美育的道路上进行持续的探索。对自身而言，那次经历也唤醒了我的另一个视角——我第一次真实地看到了教师对自身角色认知的需求和期待。

后来我又参与到了致朴“小而美”的项目中，以更轻量但更持续的方式为教师提供支持。同时，在致朴的引荐下，我认识了更多公益组织的伙伴们。现在，对教师、教育工作者的支持已经成为了我工作的主要内容之一，也将是我下一阶段主要探索的领域。

安静老师的“小而美”方案被参与老师带回学校，孩子正在听学校里的声音

回看自己走过的路，感叹那次教师营竟然真的可以如此大地影响到自己此刻的人生，一次美好的体验就是具有这样持续的影响力。在我这几年的观察中，致朴努力在做的，正是创造并提供这些美好的体验给更多人——无论你是与他们并肩的伙伴，还是他们支持的对象，又或者是作为朋友。

致朴对我来说，是前辈、是伙伴、也是后盾。她像暖流一样，不断流动，浸润很多地方，默默孕育着一些东西。我希望自己也可以成为一条小小的水脉，我们可能时而交汇、时而分开，但总能源源不断地协同向前。

美学教育实践者

安 静

在致朴，与美育相遇

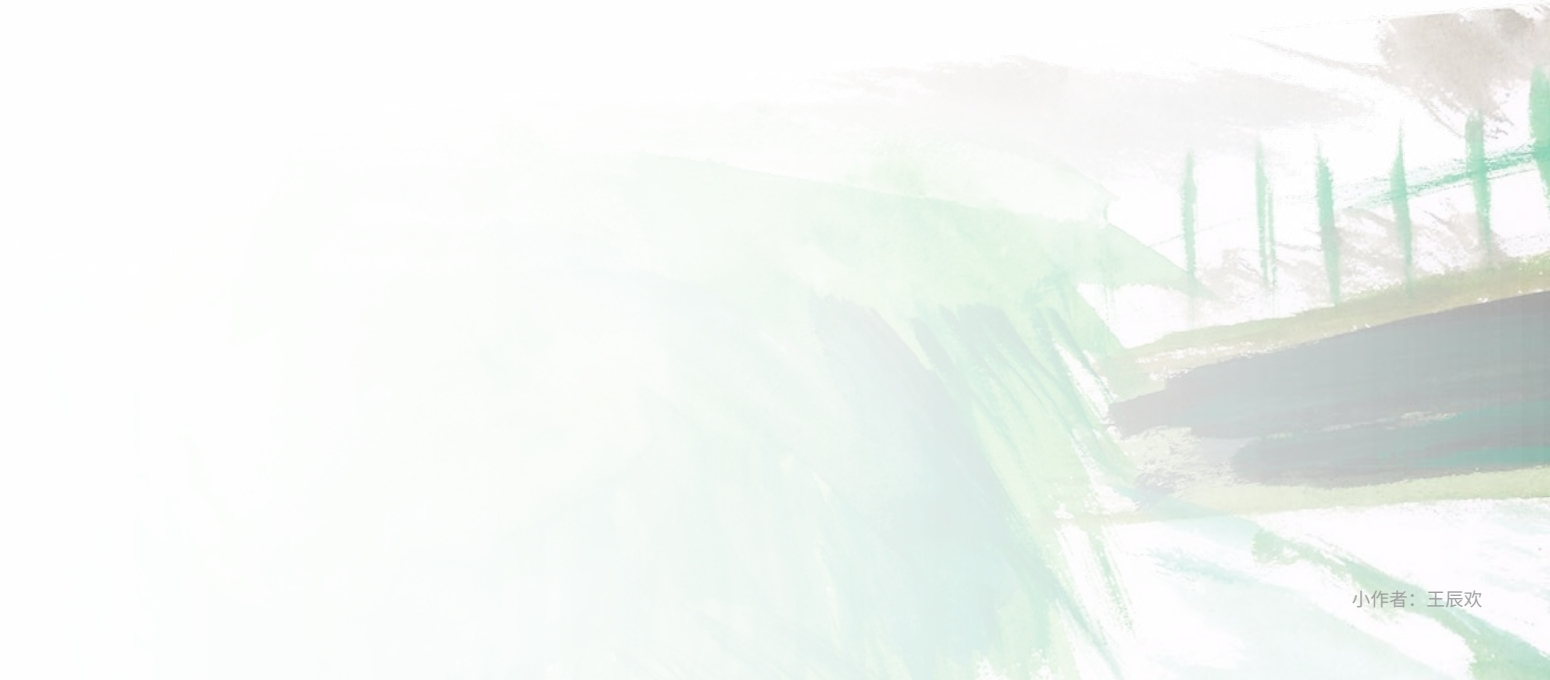
提笔回忆致朴的时候，眼前闪过的是前汾溪村旁的潺潺水流、是三门有为图书馆里的共创之旅，是一个又一个鲜活、富有生命色彩的美的相遇……

做美育领域内的资助组织，并不是那么容易的事情：在秩序规范项目框架和自由肆意行动生长中该如何把握，在精准量化的效果测评和侧重个体生命体验感知中如何平衡……这些种种的背后都需要致朴团队充分理解美育、充分把握美育项目资助管理的内核，其不是追求形式化的框架、规范或者绩效体系，而是把握实质的美育内核、落地实施与表达呈现。

为什么如此富有挑战性，这便需要去思考美育本身。美是自然生长出来的，而不是制式化生产而得。所以，美育项目不是追求孩子画画的线条有多流畅、唱歌发音是否准确、对家乡的历史地理有多少的认知、能写出怎样出彩的诗歌等。美育项目需要拨开外显化的动作或包裹在外的包装式成效陈列，回到起点处来思考共创。美育走向的是生命的舒展，是人与自然的交融与对话，是人与人关系的建构，是用身体和心灵去感知外部的世界，建构人的感受与认知体系，最终这些都能够滋养出独立、自主且有力量的生命个体。

而这样的资助行动背后是回归到人本身，资助是成就每个伙伴美育探索“开花”的过程，而整个资助行动中需要尊重每朵花自然开放的规律，静待其花开。被资助伙伴感受到理解、尊重和对美育的共鸣与惺惺相惜，才能营造出带有暖意的肥沃土壤，滋养项目行动所辐射的每一个生命。

中国矿业大学（北京）副教授、北京七悦社会公益服务中心主任
卢玮静



小作者：王辰欢

乡村教育路上的同行者

我第一次遇见致朴是在 2020 年 7 月的一次晚餐，那是我刚回到常山工作的第一年，那也是我人生中最迷茫的一段时间。 那是与花布老师、旦旦老师的第一次晚餐，我们三个人是第一次见面。那天我们好像聊了特别多的话题，也让我第一次听说公益组织、乡村儿童美育和如何理解儿童这些词语。花布老师分享了致朴在常山的故事，它在我脑海中留下了深刻的印记，并激发了我开始慢慢学习和研究如何理解孩子。从那以后，基本上每隔三四个月，我就能参与到致朴在常山的系列活动中，特别是在这些实践活动中，我更加深入地理解了儿童。这个过程还帮助了我对家庭和孩子的理解，同时也拉近了我与孩子和家人之间的关系。同时，这也让我走上了公益这条道路，开始了从事家庭教育的工作。

回想起与致朴的关系，我觉得可以从三个关系来表达。首先，致朴是我的老师，是我在公益路上的引路人，也是我在理解儿童道路上的指引者。其次，致朴是我的朋友，是我工作和生活中的好伙伴，在我遇到困难或困境的时候，她始终在陪伴着我并帮助我。最后，致朴是我的战友，她是我在公益道路上的坚实同伴，一直支持和鼓励我。

我非常感谢致朴给我这个机会，让我能够分享我和她的故事。这就是故事的开始……

常山县家庭教育工作者协会发起人

叶桔俊

一样不一样

献给孩子们

你说我是不一样的娃 我想说我是一样的娃
你说我是一样的娃 我想说我是不一样的娃

我们一样来自爱 来自地球 来自人类生命不息的向未来的出发
我们一样相信爱 相信未来 相信这个世界是我们共同的家

我们一样好奇一样困惑 一样向往 一样懵懵懂懂 跌跌撞撞
我们一样求知识 求智慧 求小小生命健康快乐 自己做主 慢慢地长大

我们一样有数不清的问题需要解答
只是能给我们答案的人却不知道在哪儿

不一样的我们如果我不说你不一定能找到他
谢谢你来到这里 今天或许你能发现那一朵不一样的花

谢谢老师们告诉我们——绘画是一种表达
谢谢老师鼓励我们——不一样的你就要不一样的表达

中秋的饼 端午的棕 清明的哀思 过年的烟花
都是我的爷爷奶奶 外公外婆 爸爸妈妈 和我 共同的家
神气的钟馗 威武的门神 哪怕飞不起来的风筝 都是我的神话

小作者：项雨萱

校园外的田野 村里的大路 路边的野花 还有那漫山遍野的山茶
风雨千年的石桥 庇荫行人的木亭 汇通四方的古渡
　还有那座属于常山人的塔
同桌的你 邻里的他 还有田野里越来越少的农人
　都是我们记忆中最美丽的家乡图画

画出来的 捏出来的 搭出来的 剪出来的 拓出来的
都出自我的心 我的手 出自我这个小小创意家
哪怕是那一坨你看不明白的小疙瘩
也是那一刻的我把喜怒哀乐揉进了这块小泥巴

赤橙黄绿青蓝紫
都是我们 不一样 的表达

你说我是不一样的娃 我想说我是一样的娃
不信 你看看我们的画里 有同样的哀伤同样的乐 同样的机灵同样的傻
　同样的走遍整个地球的梦想

你说我是一样的娃 我想说我是不一样的娃
不信，你看看这里所有的画，
　每一幅都藏着一个不一样的灵魂 发着不一样的芽

作者：骆筱红

致朴公益基金会双年刊 2022-2023

2022-2023
Zhipu Foundation Biennial Review

出　　品：浙江致朴公益基金会
印刷时间：2024 年 3 月
字　　数：97000 字
主　　编：杨国琼
统　　筹：陈泯名
文字编辑：骆筱红
栏目编辑：李金、张婧、杨国琼
美术编辑：朱雁宇
校　　对：杨国琼、曾显珊、董剑、张婧、陈泯名、李金、肖希敏
发　　行：邹春雷
版权声明：本作品采用知识共享 - 非商业性使用 - 相同方式共享 3.0 通用许可授权，文中观点引用或转载请标明来源。
联系致朴：info@zhipu.org.cn

小作者：曾洁雅　　指导教师：姜昱　　学校：常山县白石小学　　创作时间：2019 年

如果喜欢这幅画，可以裁下来放进相框～

週致

TONG DAO ZHI PU

同／道／致／朴